

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

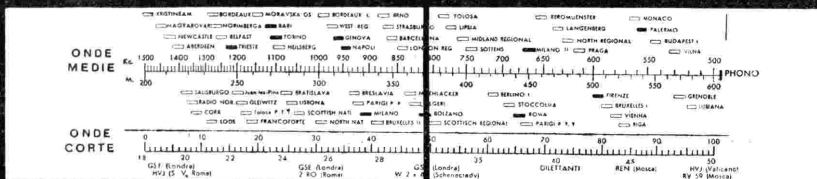
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



Il tragico epilogo del melodramma DONNA LOMBARDA di A. Cicognini.

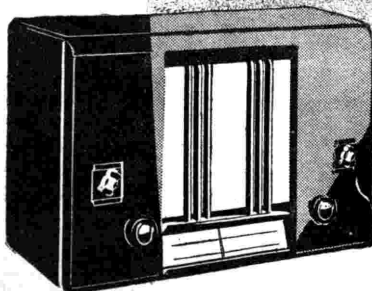
(Disegno di C. Bini).



CON LA SCALA PARLANTE SI
ELIMINA LA NOIOSA E INCERTA
RICERCA DELLE STAZIONI

MODELLO
581

Il modello 581, perfettissima
supereterodina 5 valvole per onde
corte e medie, vi dà la certezza
di ascoltare le trasmissioni di oltre
oceano mettendovi in comunicazione
col mondo intero. Questo ricevitore
munito del dispositivo antifading
e della praticissima scala parlante,
costa L. 1600; a rate L. 360 alla
consegna e 12 rate da L. 120 tasse
radiofoniche comprese - escluso
l'abbonamento Eiar. È in vendita
presso i migliori rivenditori.



SERIE TRANSOCEANICA
PHONOLA
RADIO
LA REGINA DELLE SUPERETERODINE
PRODUZIONE FIMI S. A. - MILANO - VIA S. ANDREA, 18 - STABIL. IN SARONNO

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

LA POTENZA CREATIVA DELLA RIVOLUZIONE FASCISTA

DISCORSO PRONUNCIATO AL MICROFONO DA S. E. BOTTAI LA SERA DEL XXVIII OTTOBRE

Il riepilogo dell'opera del Regime, quale concreta valutazione della potenza creativa della Rivoluzione Fascista, fu fatto nell'ottobre del Decennale. La relativa vastità e la comprensibilità del periodo abbracciato ci anno appreso a riflettere storicamente l'azione politica, sceverandone, nel corso degli avvenimenti, i caratteri sostanziali e durevoli. Il Decennio è restato, da allora, l'unità di misura del secolo di Mussolini. Concludendosi l'undecimo anno, primo del secondo Decennio, dobbiamo limitarci a ricercare come le tendenze del moto rivoluzionario, da quell'esame messe in luce, siano andate avvalorandosi nel loro svolgimento. Renderemo, così, sempre più consapevole la nostra partecipazione al moto medesimo.

La Rivoluzione Fascista non è ancor fissata — e non lo sarà mai — in formule statiche; i suoi principi scaturiscono l'uno dall'altro, in un corpo di dottrine vivo e sensibile. E' possibile, tuttavia, in questa assidua corrente di pensiero, in questa che il Duce, or sono pochi giorni, parlando alle Camice Nere fiorentine, e oggi nel Suo Messaggio, definiva « creazione continua del nostro spirito della nostra ansia di combattimento », rilevare alcune enunciazioni fondamentali di principi da valere come direttive all'azione. Tali sono, insieme considerate, le dichiarazioni mussoliniane di totalità, perennità e universalità della Rivoluzione, frutto non già di un'invenzione improvvisa, ma d'una elaborazione lenta, le cui premesse si confondono con le origini stesse del Fascismo. Approfondiamole, una per una.

La Rivoluzione è totale. — La sua totalità o, come più comunemente si dice, totalitarietà, nacque da un imperativo di lotta; si manifestò nei modi, non specificamente fascisti, dell'intransigenza contro oppositori e avversari; fu un mezzo di difesa e d'offesa. Oggi, nell'unanime consenso di tutto il popolo italiano, e nell'universale riconoscimento, la totalità non decade; rimane come funzione necessaria, esigenza intima, propria della Rivoluzione, che vuole essere attuata integralmente, senza alcuna forma o attività della vita nazionale le rimanga estranea o le sfugga. La Rivoluzione deve riassumere nel suo corso tutta la Nazione, deve porre e risolvere tutti i problemi con criterio unitario, con assoluto rigore. Non altro che un avviamento graduale alla totalità è stato il suo procedere unificando, dal terreno politico al sociale; e non altro è il suo, ormai deciso, inoltrarsi sul terreno economico. Al Fascio, strumento dell'unificazione politica, e al Sindacato, strumento dell'unificazione sociale, sta per aggiungersi, con un perfezionamento d'istituti già in atto, la Corporazione, strumento dell'unificazione economica. Il cerchio dell'unità si chiude. La totalità sta per avverarsi pienamente. Nuove leggi e nuove norme saranno, per certo, necessarie a garantire una così impegnativa intenzione di poteri dello Stato. Al di là degli organi corporativi, di cui è imminente la costituzione, s'intravedono le ri-

forme ulteriori, che elimineranno gli ultimi, ormai rari, residui d'una costituzione politica vecchia e ne fonderanno una integralmente nuova. Dal Fascio alla Corporazione, il cittadino dello Stato Fascista sarà totalmente soggetto, nella sua fede e nel suo interesse, nella sua coscienza e nella sua professione, a una regola superiore d'ordine e di unità, che conferirà alla sua iniziativa la massima potenza di applicazione. E' tra questi tre istituti, Fascio, Sindacato e Corporazione, noi lo sentiamo, che la personalità umana ritroverà, contro il livellamento democratico, l'annichilimento comunistico, e contro ogni medioevale involuzione, un nuovo equilibrio spirituale e politico. Rotti gli ultimi diaframmi, il popolo, dal Capo proclamato « arbitro del suo destino e soggetto della sua storia », nella totale autorità dello Stato realizzerà, con una severa capacità d'autodisciplina, la sua totale libertà.

La Rivoluzione è perenne. — Distinguiamo subito: il concetto di permanenza della Rivoluzione Fascista non è menomamente assimilabile a quanto, in teoria o in pratica, è stato affermato d'altre rivoluzioni. La marxistica o trotskiana rivoluzione permanente è legata a un'ideologia classista e internazionale, che noi neghiamo e superiamo nella corporatività e universalità della nostra idea. La rivoluzione permanente di Mussolini è nella dialettica intrinseca del movimento da Lui determinato e guidato; è nel riconoscere irraggiungibile la perfezione formale degli istituti e nel volerne, quindi, con tenacia e pazienza, il perfezionamento continuo, incessante, in un contatto immediato con la cangiante realtà delle situazioni; è nel negare la sufficienza della legge scritta, in tutti i casi e in tutti i tempi, facendo sì che il suo spirito, lungi dall'inardirsi nella lettera o svanire nelle eleganti combinazioni, si provi e s'avvalori in soluzioni nuove; è in quel perpetuo ed eroico « fare la storia », che risuonò con un orgoglioso grido di sfida nell'invito lanciato ai giovani, alla vigilia della guerra, nel 1914, e che quattr'anni di guerra, quattro d'insurrezione e di lotta cittadina, undici di regime hanno reso verità quotidiana e comune di tutta una Nazione; è, infine, nell'approfondirsi, senza requie, della fede negli anni, nel suo costante ascendere dal relativo all'assoluto, a una sfera sempre più alta d'assoluto, là dove la civile dedizione a una causa tocca i limiti della religiosa vocazione. Permanenza, dunque, che punta, da un lato, sul misterioso travaglio della nostra coscienza di uomini e poggia, dall'altro, sulla lezione delle cose. Noi sappiamo che fra dieci, fra venti, fra cinquanta anni la Rivoluzione Fascista sarà ancora attuale. Senza porre nessuna ipoteca sul futuro, da quando Mussolini ha chiesto, per sé e per i suoi seguaci, « il privilegio di circolare sul terreno dell'obiettività pura », la Rivoluzione tiene il passo coi tempi, cadenzando al ritmo dei loro problemi, via via che si pongono; la sua è una modernità, che intelligenza e esperienza ravviamo. Gli istituti, che

si sono andati formando, anziché arrestare il corso della Rivoluzione l'hanno accelerato e ingrossato. Così fu, per esempio, del Sindacato, che, ponendosi come elemento nuovo nei rapporti tra gli individui e lo Stato, ne promosse una sistemazione non ancora chiarita in ogni suo termine e aspetto; così sarà della Corporazione, su cui è vano illudersi di potere sostare o fermarsi, provocando essa, col suo solo costituirsi, e di più col suo funzionare, revisioni e aggiustamenti innumerevoli. La consapevolezza d'una tale perennità della Rivoluzione e la sua aperta enunciazione sono, forse, fra le più preziose conquiste di questo anno; acuiscono e precisano la nostra responsabilità rivoluzionaria, di fronte a noi stessi e alle generazioni nuove; soprattutto, dinanzi al mondo.

La Rivoluzione è universale. — Siamo già oltre la previsione, che pare audace profezia, d'una Europa « fascistizzata ». Si può, ormai, parlare d'una Rivoluzione fascista dello spirito umano; d'un moto, cioè, non riducibile a una mera tecnica giuridica e legislativa o a un formale mutamento di costituzioni, non identificabile solo con questo o quel particolare « fascismo », ma diffuso nell'atmosfera morale del nostro tempo, a operarvi una vasta revisione di valori e di principi. Nazioni che, prigioniere d'un loro schematismo giuridico, ferme a un antico formulario politico, non si dichiareranno, forse, mai fasciste, nel senso letterale della parola, già sentono opinioni ed orientamenti di vita mutare, e addirittura capogolgersi, nelle masse del popolo. Una crisi di sfiducia allontana questo dagli istituti, che dovrebbero rappresentare gli ideali e gli interessi; e i concetti di Stato forte, d'autorità, d'autarchia sindacale, di corporazione economica fiammeggiavano come miti del secolo nella sua coscienza che si riassume. Il pensiero fascista circola nel mondo, agisce in ogni Nazione secondo il proprio genio d'ognuna; vi si applica secondo il temperamento e le consuetudini delle genti; fonda da Paese a Paese, con duttile penetrazione propria di tutte le idee che procedono da Roma, quell'interno unità degli spiriti e degli intellettuali, su cui sarà dato un giorno fondare un ordine universale. Non un ordine universale astratto, secondo i precetti d'un programmatico pacifismo, ma un ordine universale concreto, incontro e composizione di quei particolari ordini, che ogni Nazione consegnerà nel suo seno.

E' con questi caratteri, che la Rivoluzione delle Camice Nere s'inoltra nel suo secondo Decennio: essa è un'idea, che in sé, incessantemente, si perfeziona e piega al suo magistero tutti i popoli. Se, per un momento, solo, in quest'anniversario, il nostro pensiero si volge a ripercorrere le strade dell'ottobre 1922, noi comprendiamo appieno quel che, forse, allora, era oscura intuizione del nostro animo di gregari, nella profetica certezza nell'animo del Duce: che la Marcia su Roma è una marcia da Roma nel mondo.

E' un nuovo cammino della civiltà.

Il felicissimo esito della nuova versione de
La bella Elena di Offenbach all'«Argentina»

QUANDO, all'apparire de *La bella Elena*, i parruconi della critica le si scagliarono contro scandalizzati come per una inaudita profanazione, essi diedero intera la misura della loro superstiziosa aridità intellettuale, perché giudicarono empia quel che era — volontario o no — uno dei più alti segni d'ammirazione che possano essere tributati all'opera d'arte. E cioè farne la parodia. *La bella Elena*,



Il M^o Vincenzo Bellezza, direttore d'orchestra
al Teatro « Argentina ».

infatti chiamata ora operetta, ora opera buffa, non è, secondo ciò che s'intende, né l'una cosa né l'altra, ma una parodia musicale, anzi — forse e senza forse — il capolavoro delle parodie, che stabilisce il canone di quelle che l'apparizione di *La bella Elena* abbia potuto suscitare una vera e propria insurrezione in difesa nientemeno che di Omero... Non si offescevano, nella loro ira magnanima, che gli offendevano, i signori critici, perché, deplorando la parodia dell'*Offenbach*, negavano implicitamente ai maggiori personaggi dell'*Iliade* e alla stessa atmosfera epico-religiosa del poema, quella che è la loro vera essenza, di bellezze, che solo rende agevole la deformazione parodistica. Un'opera d'arte mediocre, e cioè priva di carattere, non può essere parodisticamente deformata, perché non ha qualità che debba essere deformata, la quale è, in certa guisa, come le piante parassite, che vivono dell'altrui vita. Dove non è intesa vita d'arte la parodia non può allignare. Aggiungerò che la parodia vive d'esagerazione, e che, per essere parodia, deve essere esagerata, e l'antitesi di zero è zero.

Queste e simili considerazioni venivano non a me solo in mente all'«Argentina» ascoltando *La bella Elena*, nella meravigliosa edizione apprestata, senza badare a sacrifici, dall'«Eco». Un successo. Elena è tornata sulle scene fresca e gaia, senza una sola grinzina sulla dolce carnagione. Le echioni del dolore sono state tramandate dietro una volta, rividendola, che la sua bellezza varrebbe bene una guerra. Da tempo nelle sale di teatro non s'è propagata dalla scena una gioia così viva e così continua. E il buonomore più vivace si diffondeva nei momenti in cui l'Offenbach si metteva bene a frangere i suoi melodi, e i suoi melodi si frangevano sui palchi di musicisti eccelsi quali, per non citare altri, Rossini, Bellini, Verdi. E appunto in quelle allegre parodie era il suo riconoscimento della loro grandezza. E' evidente che i modelli pirodati gli erano, dopo lungo studio, entrati nel sangue. E l'autore sapeva che i suoi musicisti non potevano più, dopo questo, scherzare con i quali si potesse impunemente scherzare. E ci si mise proprio di proposito. Verso il principio

dell'opera, ad esempio, si leva inaspettato dal-l'orchestra un arpeggio e dalla scena si ap-poggia ad esso un canto di purezza estrema, tutto materiato di sogno e di mistero: è una parodia di Bellini, ma è pure una delle più belle frasi musicali di Offenbach. E lo stesso si nota nel terzetto dell'ultimo atto che vuole parodiare quello famoso del *Guglielmo Tell*, il concerto. Poi, nell'atto quarto, alla prima aria, è una «falsa» melodia indirizzata meravigliosa. L'intenzione dell'autore sarà stata quella di mettere caricaturalmente in rilievo una delle inverosimiglianze più evidenti della forma melodramma-tica. Udiamo, infatti, per un pezzo le stesse pa-role che, variamente atteggiate, passano di bocca in bocca a tutti i cantanti, e poi si riversano sul coro, terminando con la frase: «E non so-no io?». L'aria su bronchi cupi e fremiti mi-nacciosi e scoppi improvvisi dell'orchestra, e di tutti quanti assieme. Non ci si può frenare dal ridere. La falsità della situazione che, badiamo, è altrettanto falsa nelle altre forme di me-lo-dramma, che non si mangia e non si fa all'a-more e non ci si accapiglia e non si muore can-tando — la falsità, dicevo, è sistematica. Ma se non si può fare a meno di pensare contemporaneamente che quella stu-pida costruzione sonora in tanto esiste ed è così originale ed efficace, in quanto l'autore ha voluto imitare, sia pure deformando, certi co-ncetti indimenticabili di Giuseppe Verdi. Trovi, insomma, con un senso di lieve meraviglia, che gli autori parodisti hanno fatto qualcosa di più: hanno dato, dando al parodiante la falsariga per alcune delle sue musiche più si-gnificative.

Questo per l'essenza musicale dell'opera. Quanto al libretto, così com'esso giunge al nostro orecchio non si può dire che Omero sia stato per la parte poetica generoso come per quella musicale sono stati Rossini, Bellini, Verdi e gli altri musicisti parodiati. Siamo sempre terra ferma. Qui, a mio avviso, è necessario qua e là sfondare e tagliare.

A questa osservazione, sono mosso dalla precisa convinzione che un'opera, con esecuzione come quella dell'Argentina, potrà rivivere e prosperare nei nostri teatri lirici. Essa è giovane, scapigliata, geniale dalla prima all'ultima scena, e proprio vorrei che i gestori dei teatri si decidessero a includere fra le opere da rappresentare qualcuna tra le operette più belle. *La bella Elena* ha non poche sorelle anche di altri autori che dividerebbero infinitamente il pubblico.

La bella Elena ha interpreti di prim'ordine. Gianna Pederzini ha tutte le qualità non soltanto vocali per esserne una protagonista ideale. Al solo vedere le sue forme armoniose e morbide si capiva che con quel bel figlio di Paride le cose si sarebbero messe male, o bene che dir si voglia. La Pederzini adoperò, in verità, tutta la sua arte di seduzione: sguardi che saettavano, melodie modulate e accentuate col cuore in fiamme. E il pubblico ad applaudire con sempre rinnovato entusiasmo.

Suo degno amante e rapitore è... Ines Adami Corradini. Il suo ruolo è puramente mimica efficacissima, e nulla messe d'applausi. Un Oreste vivacissimo nell'arte del canto e in quella... amatoria è... Dolore Ottani. Ed ecco, tutti valorosi ed ammirati: Giuseppe Nessi (Menelao), Giulio Cirimo (Calcante), Giuseppe Noto (Agamennone), il Fanciotti (Achille). Né dimenticheremo i due Alaci, due macchiette riuscitissime nelle persone del Giunti e del D'Aragona.

Ottimo il coro, ammirevole il corpo danzante, pieno di naturalezza il movimento scenico. Scene e costumi sfarzosi e pittoreschi.

E' questo slancio che, in un'opera di questo genere, si siano persi di vista i puri dirosi l'eroe della serata; Vincenzo Bellezza, nella cui concertazione animatrice anche dei minimi particolari, l'opere-
retta dell'Offenbach apparve quella essa è veramente: un'opera d'arte sapientemente elaborata e d'aristocratica finzione. La sua direzione, peraltro, ha ottenuto i migliori effetti. L'armonia sulla scena fu da lui mantenuta costante, e costante l'equilibrio fra scene e orchestra, l'orchestra della Radio, pronta, docile e duttile, da potere esser citata come esempio. Il direttore si rese conto della gran perdita che il pubblico si sarebbe appannata calosamente, procedendo alla fine d'ogni atto ripetutamente alla ribalta insieme con tutti i principali interpreti.

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE

OPERE CHE SI
TRASMETTONO
NELLA SETTIMANA

2

CORSARESCA

Visione tragica in tre atti di
ENRICO CAVACCHIOLI

Music

P. LA ROTELLA

(Opera vincitrice del Concorso bandito dalla Corporazione del Teatro d'accordo con la V Triennale d'Arte di Milano)

Zamor baritono Edmondo Grandini
 Uriele tenore Giovanni Vasser
 Fiamma soprano Delia Sanzio
 Murena m. soprano Vitt. Palombini
 Dauro tenore Adolfo Facchini
 Una voce di tenore Gino del Signore

Un corsaro

Un cours:

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

P. LA ROTELLA

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

LA BELLA ELENA

Opera comica in tre atti di

G. OFFENBACH

nella nuova versione di

CARLO VENEZIANI

Elena	soprano	Gianna Pedersini
Paride	soprano	Iris Adami Corradetti
Oreste	soprano	Dolores Ottani
Calante	basso	Giulio Cirino
Menelao	tenore	Giuseppe Nesi
Agamemnon	baritone	Clara Basso
Achille	baritone	Eduardo Falicetti
Primo Aiace	tenore	Adelfo Zagonara
Secondo Aiace	tenore	Bianco Giusti
Lena	soprano	Ofelia Maiorani
Partenide	soprano	Margot Maiorani
Bacchide	soprano	Rey Casero
Filippo	Egitto	Lavoratori
Euticle	Emidio	Vagliani

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

VINCENZO BELLEZZA

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

LA TRAVIATA

Opera in tre atti di F. M. PIAVE

Musica di

GIUSEPPE VERDI

(EDIZIONE RICORDI)

Violetta	Valery	soprano	Adelaide Saraceni
Alfredo	Germont	tenore	Piero Menescalidi
Giorgio	Germont	baritono	Alessandro De Sved
Flora	Bervoix	mezzo-soprano	Carmen Tornari
Annina		soprano	Maria Gabbi
Gastone	Leteriores	tenore	Lamberto Bergamini
Barone	Douphol	baritono	Natale Villa
Marchese	d'Obigny	baritono	Gaetano Morello
Dottor	Grenville	basso	Carlo Prato

DIRETTORE D'ORCHESTRA
FRANCO CAPUANA

Direttore dei cori: OTTORINO VERTOVA

f. p. m.

CRONACHE DELLA RADIO

Il Comitato per i programmi agricoli dell'Ente Radiorurale

S. E. Marescalchi, Sottosegretario all'Agricoltura, ha insediato il Comitato per i programmi agricoli dell'Ente Radiorurale. Alla riunione hanno partecipato il direttore generale dell'Agricoltura, gli ispettori agrari di Milano, Torino, Caserta, Venezia, Firenze, Roma e Palermo, il presidente e il direttore dell'Ente Radiorurale, il direttore generale dell'Eiar, i rappresentanti delle Confederazioni nazionali degli Agricoltori e dei Sindacati fascisti dell'agricoltura e dell'Ente per l'elettificazione rurale. Il presidente dell'Ente ha ringraziato S. E. Marescalchi per essere egli stato uno dei primi autorevoli sostenitori dell'iniziativa radio rurale; dopo di che il Sottosegretario ha insistito sulla necessità di ricorrere all'impiego sistematico e disciplinato della radiofonica soprattutto nel settore rurale, esaltandone le attitudini di educatrice e di collegatrice che dovrebbero fare di essa, secondo le aspettative del Governo, un valido strumento della battaglia agricola. Egli ha concluso affermando che la consegna del Duce per l'anno XII « il primato italiano » dovrà ad ogni costo essere realizzata anche nel campo della radio rurale, nel quale all'estero sono già state ottenute importantissime affermazioni.

Il Comitato, dopo aver appreso con compiacimento dal presidente dell'Ente Radiorurale quanto è stato deciso ed attuato in merito agli speciali apparecchi radio-ricevitori, e passato all'esame dell'attività da svolgere, accogliendo al riguardo le proposte del direttore generale dell'agricoltura, prof. Mariani.

Sono state quindi discusse le più importanti questioni relative all'iniziativa e allo svolgimento dei radio-programmi agricoli e si è disposta l'immediata costituzione di comitati di esperti in ogni città sede di stazione radiofonica. Questi comitati, cui sarà devoluto il compito di predisporre i radio-programmi con riguardo riferimenti alle diverse regioni e secondo le direttive del Comitato centrale, saranno rispettivamente presieduti dagli ispettori agrari locali. La trasmissione dell'« Ora dell'agricoltura » avrà luogo inizialmente la domenica e si comporrà di più parti opportunamente allineate, una di cultura tecnica, un'altra di informazione e di circolazione generica, un'ultima essenzialmente dilettante.

Al termine della seduta, S. E. Marescalchi ha confermato la sua certezza nel pieno conseguimento degli alti fini nazionali che il Duce ha assegnato all'Ente Radiorurale, elogiando, a nome del Ministro Acerbo, quanti sapranno adeguare la loro opera all'entità dei risultati che il Governo ne attende.

do alla memoria di Alessandro Cruto un bronzo e una lapide nell'atrio della Casa podestarile. Alla solenne inaugurazione hanno partecipato illustri rappresentanti del mondo industriale e scientifico, venute da Torino. Tra le adesioni si notavano quelle dell'accademico Vallauri, dell'onorevole prof. Giangiacomo Ponti e del sen. Brezzi. Il discorso commemorativo è stato pronunciato dall'ing. prof. Elvio Soleri, che con parola commossa ed efficace ha saputo dare rilievo alla figura dell'insigne e sfortunato inventore, morto a sessant'anni ignorato e sfinito dallo sforzo di tutta una vita. Alla cerimonia assistevano la vedova e il figlio di Alessandro Cruto, finalmente additato all'ammirazione e all'orgoglio di tutti gli italiani, gelosi dei primati che in tutti i campi dello scibile sa conquistare, anche se negletto, ignorato o misconosciuto, il genio immortale della razza.

La riunione della Radio-nipoteria.

« Nonno Radio » del « Giornalino parlato del fanciullo » ha convocato nel grande auditorio del palazzo Eiar di Roma i suoi numerosi radio-nipoti presenti alla Capitale il 21 ottobre u. s. ed all'altoparlante, in attenta audizione, la falange di coloro che, sparsi in ogni angolo d'Italia, fanno parte della radio-famiglia. Si trattava di inaugurare il nuovo anno di vita del « Giornalino del fanciullo » che l'11 ottobre aveva festeggiato il suo settimo genetliaco, di premiare i vincitori del Concorso Aeronautico svoltosi sotto gli auspicci del Ministero dell'Aeronautica, di assegnare a tutti i radio-nipoti distinti nel precedente anno scolastico, con la Gara della promozione, un piccolo premio che testimoniassero il dovere compiuto.

La bella riunione, onorata della presenza dei rappresentanti delle LL. EE. Balbo e Ciano, si è svolta a microfono aperto alla presenza di un grandissimo pubblico di radio-nipoti con i rispettivi parenti, che letteralmente stipava la vasta sala.

A rappresentare S. E. il Ministro Ciano c'era il comm. avv. Giuseppe Capanna, mentre S. E. il Maresciallo Balbo aveva inviato il magg. Attilio Bisco, valoroso pilota della Crociera del Decennale, fatto segno a ripetute manifestazioni di caloroso omaggio da parte dei presenti.

In trasmissione, dopo brevi parole di saluto e di incitamento di « Nonno Radio », è stato svolto un programma di canto, ballo e recitazione preparato e diretto dalla ben nota e valente professoressa Giannina Nicoletti-Pupilli, con alunni della scuola elementare « Adelaide Cairoli ». Applauditissimo l'Inno dei giovanissimi del radio-nipote Donato Di Veroli di anni 11, dedicato a « Nonno Radio ». Si sono poi distinti in

Articoli di novità — fantasia di bambole parlanti — il Balilla Alberto Gemini e le Piccole Italiane Chinaglia Maria Luisa, Miriam Brancaloni, Giuseppe Borghi, Elda e Dora Girolacani, Cesarina Monachesi, Viviana Nocenti, Cecilia Pupilli e Roserba Stefania. Assai ammirata ed applaudita la piccola pianista Liliana Val-lazza (che a 10 anni aveva conseguito il diploma di licenza normale al Liceo Musicale di Santa Cecilia) in due interpretazioni di Beethoven e Albeniz, cui seguiva, divertentissimo, il Balilla Ruggero Tedeschi nella recitazione di poesie romanesche. Chiudeva la trasmissione il coro Eroi dell'Arig di G. I. Paoli, interpretato da un gruppo di Piccole Italiane in costume di aviatrici e da Balilla in divisa.

Chiusa la trasmissione, aveva luogo la premiazione del Concorso Aeronautico cui seguivano quelle della Gara del folclore e della Gara della promozione. Complessivamente circa 300 premi assegnati a compimento di un anno di fervide attività patriottiche ed educative.

Dopo la premiazione, prima di sciogliere la riunione, l'ammiraglio Senigaglia, direttore del Centro Radiofonico di Roma, ha ringraziato gli intervenuti a nome della Presidenza e della Direzione Generale dell'Eiar, rivolgendone un riverente devoto pensiero alla Maestà del Re, al Duce ed ai Ministri Ciano e Balbo.

La sagra del ventre.

Rouen ha celebrato le sue solite gigantesche feste del ventre, ed esse hanno avuto una eco radiofonica. I congressisti gastronomi espongono davanti al microfono le loro appetitose ricette e tessavano l'elogio di questa o quella vivanda. Una trasmissione, insomma, da far ventre l'acquolina in bocca!

La televisione nei programmi tedeschi.

Il direttore generale della Radio tedesca, Gies, ha dichiarato che intende di far entrare al più presto possibile la televisione nei programmi tedeschi. A tale scopo si sono iniziati dei lavori di modificazione all'attuale stazione ad onde corte, che, tra un tre mesi al massimo, dovrebbe essere pronta a funzionare. E' stata ordinata anche la costruzione di una seconda stazione ad onde ultracorte, la quale, oltre le immagini, trasmetterebbe anche il suono con due onde separate. Contemporaneamente saranno lanciati sul mercato apparecchi ricevitori di televisione ad un prezzo relativamente mite, in modo che un certo numero di persone possa seguire i programmi che, oltre che di films, saranno formati anche di piccole scene tra persone, e di avvenimenti d'attualità.



Carlo Veneziani e Lucio Ridenti al « Teatro della Moda » di Torino interrogano al microfono i modelli durante la sfilata di domenica 22 ottobre.

Il pioniere della illuminazione elettrica

Domenica scorsa si è svolta a Piossasco, in Piemonte, la solenne commemorazione di Alessandro Cruto. Quanti, in Italia, ricordano questo nome? Ben pochi. Eppure Alessandro Cruto, figlio di un capomastro, singolare autodidatta, è un inventore degno di passare alla Storia come il pioniere della illuminazione elettrica, emulo di Edison. Il problema da risolvere ai tempi del Cruto era arduo: trovare un filamento sottilissimo da chiudersi in un'ampolla di vetro senza aria, che resistesse alla corrente elettrica che l'avrebbe attraversata, senza fondersi. Vincendo immense difficoltà, comprese quelle finanziarie e soprattutto la diffidenza, l'irreducibile il misonismo degli altri, Alessandro Cruto, dopo laboriosi esperimenti, riuscì ad ottenere un filamento omogeneo di carbone, di grande resistenza e luminosità, facendo depositare del carbonio puro sopra un sottilissimo filo di platino. La lampadina elettrica ad incandescenza inventata dal Cruto funzionava così nel 1876 e veniva impiegata largamente nel 1884 all'Esposizione di Torino. Tre anni prima di Edison, il nostro aveva dunque risolto praticamente il problema, e se le sue lampade per la loro fragilità non ebbero larga diffusione pratica, gli resta incontestabile il primato dell'invenzione. Ben dunque ha fatto Piossasco ad onorare questo suo illustre figlio, riparando all'ingiusto oblio, dedican-

Le donne e la radio.

In America sono state concesse alle donne ben 190 licenze di trasmissioni dilettanti, ciò che dimostra che le americane sono appassionatissime di radio. Una delle licenze è stata concessa ad un'autentica pellerossa discendente da un capo Delaware, il quale sarebbe piuttosto sorpreso nel vedere oggi l'antenna innalzarsi sulla sua capanna.

Radiodistribuzione.



La Società svizzera di radio-distribuzione per telefono (telediffusione) ha ottenuto per i suoi abbonati di poter far scegliere su tre programmi: radio svizzera romanza, radio svizzera tedesca ed un programma estero. La scelta del programma si può ottenere con la semplice pressione di un bottone. Quando il numero degli abbonati non sarà più sufficiente saranno offerti anche altri programmi a scelta. Ad Anversa, invece, non si è ancora potuto risolvere il problema della radio-diffusione per telefono poiché né il Municipio, né alcuna azienda privata si vogliono assumere le spese di installazione.

Statistiche berlinesi.

La Radio berlinese ha pubblicato un piano della città dal quale ci si può rendere conto della distribuzione degli apparecchi radio nei diversi quartieri di Berlino. Il 40 % delle famiglie della capitale posseggono l'apparecchio ricevente ed i quartieri ricchi vantano le più alte percentuali (Dahlem 82,8 %), mentre i centri operai sono al disotto della media.

Notizie tedesche.

In novembre avrà luogo in Germania una «giornata della Radio» durante la quale sarà fatta la più intensa propaganda in favore della radiofonica. I tedeschi rivendicano l'invenzione del sassofono: esso sarebbe stato inventato da Adolfo Sax. Lo strumento, bandito, in un primo tempo, con lo jazz dalle orchestre, è stato quindi nuovamente ammesso nelle trasmissioni tedesche.

I programmi tedeschi in Cecoslovacchia.

La Radio cecoslovacca cerca di migliorare sempre più i suoi programmi per le minoranze tedesche rendendoli più attraenti e più completi. Tali programmi saranno ormai diffusi ogni giorno e saranno composti di musica operistica, orchestrale, radio-teatro, reportages, conferenze per agricoltori, signore, operai, ecc. Inoltre sarà tenuta al microfono una periodica lettura dei grandi autori tedeschi.

Il problema delle Colonie.



In Francia è sempre in discussione la questione della radio coloniale che non è sufficiente, oggi, ai bisogni immediati. Infatti, tenendo conto delle differenze orarie e del fatto che quotidianamente si debbono effettuare almeno quattro trasmissioni orizzontate in diverse direzioni, l'attuale stazione può trasmettere che per poche ore al giorno ad ogni gruppo di Colonie. D'altra parte, il continuo sviluppo della radio anche nelle regioni più lontane richiederebbe un servizio più completo e perciò si studia il modo di installare stazioni locali in ogni Colonia, costruite e manovrate da mano d'opera indigena, come è già avvenuto — con soddisfacenti risultati — a Brazzaville.

Radiocultura.

Il Ministero tedesco della Pubblica Istruzione ha decretato che ogni professore deve saper montare e maneggiare un apparecchio radio di tipo semplice e ciò perché possa insegnare ai suoi alunni l'uso degli apparecchi radiofonici che sono ormai entrati nell'uso comune nelle scuole tedesche.

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE

OPERE CHE SI TRASMETTONO NELLA SETTIMANA

PINOTTA

Idillio in due atti di G. TARGIONI TOZZETTI

Musica di

PIETRO MASCAGNI

Pinetta		soprano	Maria Carboni
Baldo		tenore	Silvio Costa
Andrea		basso	Francesco Zaccarini
Zelfiri		baritone	Neri Perari
		contralto	Carmen Veroli
			Ida Manarini

CAVALLERIA RUSTICANA

Dramma lirico in un atto di G. TARGIONI TOZZETTI

e G. MENASCIO

Musica di

PIETRO MASCAGNI

(EDIZIONE SONZOGNO)

Santuzza		soprano	Lina Bruna Rasa
Lola		mezzo-soprano	Carmen Gerolami
Turiddu		tenore	Nino Piccaluga
Alfio		baritone	Gino Lulli
Lucia		contralto	Ida Manarini

DIREZIONE DELL'AUTORE

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

LA FANCIULLA DEL WEST

Opera in tre atti di G. CIVININI e C. ZANGARINI

(dal dramma di David Belasco)

Musica di

GIACOMO PUCCINI

(EDIZIONE RICORDI)

Minnie		soprano	Iva Pacetti
Jack Rance		baritone	Luigi Rossi Morelli
Johnson		tenore	Antonio Melandri
Nick		tenore	Lamberto Bergamini
Asbury		basso	Bruno Carmassi
Billy		basso	Amleto Galli
Weshe		mezzo-soprano	Elie Ticotzi
Jack Wallace		basso	Bruno Carmassi
Castro		basso	Ugo Del Campo
Sonora		baritone	Aristide Baracchi
Tim		tenore	Piero Giarini
Sid		baritone	Gaetano Morellato
Bello		baritone	Natale Villa
Harry		tenore	Gino Del Signore
Joe		tenore	Antonio Castiglione
Happy		baritone	Guido Sacchero
Larkens		basso	Carlo Prato
Postiglione		tenore	N.N.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

FRANCO CAPUANA

Maestro dei cori: OTTORINO VERTOVA

La radio nelle scuole.

In Belgio il numero delle scuole equipaggiate per seguire i corsi radiofonici è attualmente di 283 con un aumento costi di 148 dallo scorso anno. In Cecoslovacchia ben tremila scuole sono fornite di radio, cioè il 25 per cento delle scuole del paese. La direzione delle scuole di Berna ha munito tutte le sue classi di un radiorecettore trasportabile.

La radio nel Siam.



Il paese dell'Elegante Bianco è di nuovo in piena rivoluzione e i ribelli, capitanati dal principe Bavardet, dopo essersi impossessati del campo di aviazione di Bagdad, ne hanno occupato anche la stazione trasmittente. Da qualche tempo il Siam si modernizza con ritmo accelerato e l'armata si teressa sommanente i siamesi che però preferiscono usare gli apparecchi ad onde corte con i quali possono captare programmi da tutte le parti del mondo. Secondo la più recente statistica, vi è nel Siam un apparecchio ogni cento abitanti, il che costituisce un magnifico record!

Radiocavalleria.

La cavalleria americana è stata equipaggiata con la radio. I primi esperimenti pratici degli apparecchi ricevitori portatili sono stati fatti durante le recenti manovre della 11ª divisione d'Armata nel Texas. Gli esperimenti sono riusciti oltremodo soddisfacenti. Il cavaliere radiofonista porta l'apparecchio ricevente fissato alla sella, alla sua sinistra, e collegato ad un casco di cuoio che è fornito di ascoltatori.

Programmi di Budapest.

Il direttore dei programmi della stazione di Budapest, Andreas von Hatky, ha esposto al microfono in brevi linee i progetti per l'imminente stagione invernale. Le trasmissioni dall'Opera Reale costituiranno il centro d'attrazione, ed in esse verranno presentate le più grandi celebrità nazionali in un repertorio brillante e variato. Anche l'opereetta avrà largamente parte nei programmi.

Opere d'eccezione.

Le stazioni dell'Europa Centrale annunciano una stagione lirica particolarmente interessante, poiché di essa, attraverso la trasmittente di Praga, verrà diffusa una serie di opere poco conosciute dai pubblici. Le trasmissioni si iniziano con Lucerna di Novak. Seguiranno Lo spettro del castello di Kricka, Libussa di Smetana, La fidanzata di Messina di Fibich.

I bimbi per i bimbi.



Nel recente Salone della Radio a Lione si poteva ammirare uno strano stand nel quale erano esposti i giocattoli destinati ai bimbi poveri e malati. L'originalità e l'interesse dell'esposizione consisteva nel fatto che tutti i giocattoli presentati erano stati acquistati da altri bimbi radioamatori, sia con pezzi di giocattoli vecchi, sia con materiale inutile: scatole di cipria, vecchi dadi, forbici rotte.

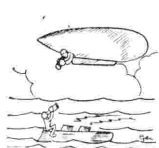
Scambi col Canada.

Si annuncia da Ottawa che, in seguito agli accordi tra il Consiglio nazionale della Radio canadese e le grandi reti americane, N.B.C. e la C.B.S., i radioamatori canadesi potranno ricevere i migliori programmi diffusi dalle stazioni americane e dalle grandi stazioni europee. In cambio di ciò la Radio del Canada si impegna di diffondere, ad uso delle catene americane, interessanti programmi ricreativi.

Bilanci.

Tra le grandi città tedesche, Lipsia tiene il primato assoluto come percentuale di radioamatori con 15,5 per cento abitanti. Seguono Amburgo con 15 per cento e Berlino con 14,8.

Il cinquantesimo volo dello «Zeppelin».



Gli «Zeppelin» sono il «Graf Zeppelin» è partito per il suo cinquantesimo volo transatlantico. La Radio tedesca ha voluto utilizzare questa occasione per un nuovo esperimento in grande stile di trasmissioni aeree. All'opera era stata installata a bordo del dirigibile una speciale stazione ad onde corte di piccolissimo peso e, quindi, anche di relativa funzionalità. Durante il suo viaggio di ritorno, il «Graf Zeppelin» si terrà in concentrazione radiotelefonica con un transatlantico in rotta per l'America. La conversazione in pieno Atlantico verrà captata e radiodiffusa dalle reti tedesche e forse anche da qualche altro Paese. Si conta che l'esperimento possa aver luogo ai primi giorni di novembre al più tardi. Durante la trasmissione, lo «Zeppelin» dovrebbe trovarsi a circa 35 gradi di longitudine ovest e a 37 di latitudine nord, ad una distanza di oltre duemila chilometri dal transatlantico. L'importanza della prova consiste nel fatto che, smoggi, a tale distanza si erano tenute soltanto comunicazioni radiotelegrafiche e non radiotelefoniche.

Gli «stradivari» di Re Alfonso.



Madrid regalerà prossimamente rare serate musicali al mondo intero, dalle magnifiche sale dell'ex-Palazzo Reale, ora Castello del Popolo. Il Palazzo possiede una raccolta unica di strumenti musicali, che saranno messi a disposizione dei concertisti. Tra gli altri, figureranno anche due violini ed un violoncello, autentici «stradivari». Su di essi — che hanno una storia movimentatissima — verranno suonati pezzi di musica da camera poco nota e le serate saranno radiodiffuse su onde corte.

Hilversum e Kootwijk.

Chi ha tentato di captare Hilversum, in questi ultimi tempi, si è certamente meravigliato di trovarle tre, quattro volte più potente del normale. Ciò dipende dal fatto che, per dare una più vasta portata alle trasmissioni olandesi su grande lunghezza d'onda, il Governo si è offerto di diffonderle dalla stazione ufficiale di Kootwijk, che non era — in principio — destinata alla radiofonia. Tale stazione lavora con 33 kW. L'utilizzazione di Kootwijk — che non lavora in tutte le ore del giorno — non è che un tentativo, poiché ancora niente di definitivo è stato deciso dal Governo.

Storia di un segnale di intervallo.



Il segnale di intervallo danese è unico e la sua storia merita d'essere ricordata. Si desiderava un segnale caratteristico annunziante in modo chiaro ed inequivocabile l'onda danese, simboleggiandola in un qualche modo. Dopo lunghe ricerche, si adottò un frammento di aria di una vecchia ballata locale. La strofa in questione si trovava in un vecchio manoscritto dell'anno 1300, il «Codex Runicus», nell'ultima pagina del quale sono riportati due sistemi musicali con note. Questo è il più vecchio documento di musica danese. Gli storici credono ravvisare, nei versi della vecchia ballata, il ritornello: «Stanotte ho visto in sogno delle sete e delle stoffe preziose».

Aumento di radiouditori.

Il numero dei radiouditori svizzeri cresce continuamente. Nel mese di settembre si nota un aumento di circa 4 mila abbonati. Anche in Inghilterra i radioabbonamenti seguono un interessante ritmo crescente, su una media di 20-25 mila persone al mese. Nel solo settembre si son contati 66.100 nuovi iscritti, portando così ad un totale di 5.720.500.

Radio Nuova Zelanda.



Anche nella Nuova Zelanda — come, d'altronde, in ogni parte del mondo — la radio è all'ordine del giorno. Il Governo locale ha riunito una Commissione di periti incaricati di elaborare i progetti per il rinnovamento tecnico della radio. Secondo il piano di tale Commissione, la trasmittente di Wellington dovrebbe essere portata alla potenza di 100 kW, e tutte le stazioni statali — in gran parte di vecchio tipo — sostituite da impianti assolutamente nuovi e moderni. Inoltre sarà necessario migliorare le condizioni di ricezione con la costruzione di un certo numero di piccole stazioni intermedie di 0,5 kW. Le stazioni private verranno sovvenzionate con gli introiti dello Stato. Il Governo studia attentamente il progetto della Commissione, che verrà realizzato tra breve.

La radio in Grecia.



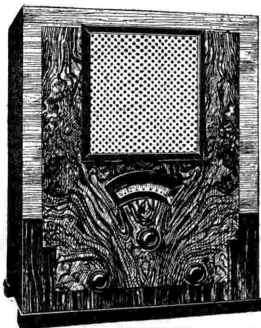
La radiofonia progredisce con molta lentezza in Grecia. Due anni or sono furono bilanciati 15 milioni di dracme che vennero impiegati per l'acquisto degli apparecchi necessari all'installazione di una trasmittente. Ma la stazione restò allo stato intenzionale e gli apparecchi continuarono a impolverarsi, smontati, in fondo ad un magazzino. La stazione di Salonicco ebbe breve ed effimera vita. Oggi, secondo quanto annunziano i giornali di Atene, il Governo avrebbe deciso di emettere un nuovo prestito di cinque milioni per dedicarli alla costruzione definitiva di una trasmittente, usando gli impianti già acquistati.

'LA VOCE DEL PADRONE'

TRENT'ANNI DI SPECIALIZZAZIONE NELLA RIPRODUZIONE DEI SUONI

Radio R. 5 Super

Supereterodina a cinque valvole - Prodotto italiano per l'anno XII



Radio R. 5 Super

L. 1250,-

in contanti

oppure L. 254,- alla consegna
e 12 rate mensili da L. 88,-

AUDIZIONI E VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI DI TUTTA ITALIA E LA

S. A. NAZIONALE DEL "GRAMMOFONO"

MILANO, Gall. Vitt. Em., 39
ROMA, Via del Tritone, 88-89

TORINO, Via Pietro Micca, 1
NAPOLI, Via Roma, 265-269

Nel prezzo è escluso l'abbonamento alle radio-audizioni
Ricchi cataloghi gratis a richiesta



...ecco le caratteristiche delle nuove
SUPERETERODINE

a 5 valvole presentate dalla **"Arel,"**
 al pubblico italiano esigente



**SCALA
PARLANTE**



**SINTONIA VISIVA
LUMINOSA**

**RICERCA
SILENZIOSA
DELLE STAZIONI**

**CONTROLLO
AUTOMATICO
DI VOLUME**

PUREZZA

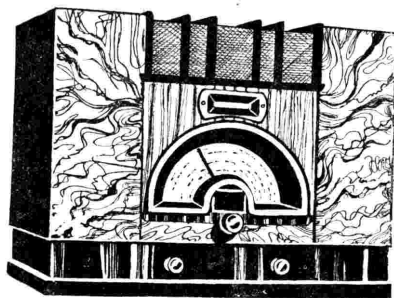
SELETTIVITA'

SENSIBILITA'

POTENZA

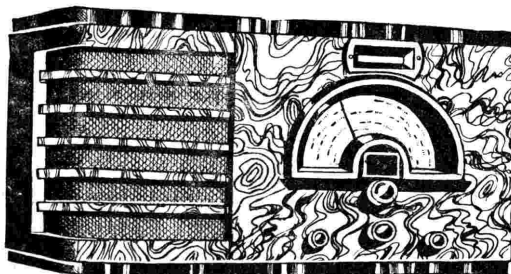


ESCLUSIVITA' DI VENDITA
 PER L'ITALIA E COLONIE



"IL GRILLO DEL FOCOLARE,"

in mobile "IMPERO,"
 ONDE MEDIE



"L'ARALDO,"

ONDE MEDIE - ONDE CORTE

fabbricate dalla

S.A.I.R.A.

S. A. INDUSTRIA RADIO APPARECCHI

(già SOC. ANON. RADIOFAR)

Stabilimento MILANO - Via Porpora 93

con materiali di classe superiore della

"Arel,"

APPLICAZIONI RADIO ELETTRICHE

SOCIETA' ANONIMA CON SEDE IN MILANO

MILANO - Via Carlo Poma, 48

Telegr. ARELETTIC

Arel S.A.

LA STAGIONE MUSICALE A FIRENZE

Siamo soltanto agli ultimi di ottobre e già qui a Firenze il programma della prossima stagione è tutto pronto. Ci pare ieri il giorno in cui la terza ed ultima serata di Bel Canto chiudeva il ciclo delle manifestazioni del *Maggio Fiorentino* e già si sente parlare di concerti, di domeniche musicali e di grandi esecuzioni. Insomma il programma preciso e completo delle future audizioni è davanti ai nostri occhi attraente e avvincente; non ci rimane che osservarlo brevemente con vera compiacenza e mettere in merito risalto i nomi famosi che esso ci presenta. La «Stabile Orchestrale Fiorentina», nel suo sesto anno di vita (e di vita davvero attiva e sempre più promettente), offrirà ben diciannove delle venti manifestazioni sinfoniche. E *Vittorio Gui*, anche per quest'anno, sarà il direttore che il più delle volte la guiderà.

L'ultima esecuzione sarà data dalla celebre «Orchestra Olandese del Concertgebouw di Amsterdam» diretta da *Wilhelm Mengelberg*. E' la prima volta che questo complesso orchestrale si presenta tra noi ed è inutile dire che l'aspettativa per tale concerto è enorme. Altri direttori saranno il belga *Desiré Defauw*, il greco *Dimitri Mitropoulos* che l'anno scorso, per la prima volta in Italia, entusiasmo il pubblico di Roma e di Venezia con la sua grande arte direttoriale e pianistica, *Bruno Walter*, che viene in Italia per il solo concerto fiorentino, lo svizzero *Ernest Ansermet*, specializzati in esecuzioni di musica moderna, al quale dovremo, finalmente, la tanto attesa audizione del *Concerto per pianoforte e orchestra* di Maurice Ravel, col concorso di *Guido Agosti* come solista, *Erich Kleiber*, che rende omaggio in questi giorni all'arte italiana dirigendo in Germania in prima esecuzione il *Concerto per trio e orchestra* di Alfredo Casella e l'ungherese *Fritz Reiner*, da tanti anni in America, che il pubblico dei radio-ascoltatori ricorderà nel concerto all'Elia a Torino nella scorsa stagione. L'Italia poi è presentata da *Bernardino Molinari*, *Ferrero* e *Prepiliti*. Se famosi sono i nomi dei direttori, non meno lo sono quelli dei solisti. Già nella seconda audizione sinfonica si presenterà *Dusolina Giannini*, soprano conosciutissima all'estero, ma che tra noi si presenta per la prima volta. Avremo quindi i pianisti *Alfred Cortot*, di fama mondiale, *Attilio Brugnoli*, del Conservatorio di Firenze, *Guido Agosti* e *Carlo Vidusso*; i violinisti *Thibaud Casals* che presenterà, novità attesissima, il *Concerto «I Proietti»* per violino e orchestra di Mario Castelnuovo-Tedesco che l'autore ha dedicato allo stesso Heifetz il quale per primo lo portò in America con un successo nuovissimo. Unico, ma grandissimo violoncellista sarà *Pablo Casals* ed unico organista *Fernando Germani*.

Poco si sa ancora riguardo le musiche che si eseguiranno e poco riguardo le novità che, sembra, saranno assai numerose. Oltre ai *Concerti* di Castelnuovo e di Ravel, dei quali già abbiamo detto, avremo di Pizzetti i *Canti della stagione alta* per pianoforte e orchestra già eseguiti favorevolmente a Roma lo scorso aprile; di Respighi le *Metamorfose* e le *Vestrate di Chiesa*, mai ancora eseguite a Firenze. Tra gli stranieri trarranno il primo premio *Arnold Schönberg*, di Bloch, di Schoenberg, di Prokofiev e di Debussy, di cui udremo la *Suite dal Martirio di S. Sebastiano* uno dei lavori meno conosciuti ma più belli, più nobili e più significativi del grande francese. E chissà quante altre bellissime cose avremo, non ancora pienamente fissate.

E passiamo alla Stagione dei Concerti di Musica da Camera degli *Amici della Musica*, i quali, come sempre, avranno luogo nella Sala Bianca di Palazzo Pitti. Raramente capita di vedere una serie di nomi e di complessi così famosi ed apprezzati. Da *Horowitz*, pianista magnifico, al chitarrista *Segovia*; dal *Trio Cortot-Thibaud-Casals*, che si presenta in Italia dopo ben ventisei anni per il solo eccezionalissimo Concerto fiorentino, al *Duo Hubermann-Schnabel* che offrirà la serie completa delle sonate per pianoforte e violino di Beethoven; dal violinista *Milstein* al soprano *Hina Spitta*, la nota cantatrice d'opera e di concerto che esgù per l'Elia un mese fa un'ottima *Wally*; dal violoncellista *Bonucci* al *Quartetto Busch* che eseguirà il *Quartetto* di Haydn sulle «Sette Parole». E, come già tutto questo non bastasse, l'esecuzione del *Requiem di Massè Pedro*, azione marionettistica per solisti e Orchestra da Camera di *Manuel De Falla*, diretta dall'autore ed eseguita in Italia soltanto a Venezia nel Festival del 1932; una

audizione della *Cantata n. 140* di Bach; una audizione interessantissima della *Matrisse de St. Rombaud* (coro dell'Arcivescovado di Malines) con un complesso di ben 200 esecutori. E ancora il *Duo Busch-Serkin*, *Bignami* (violino), *Nardi* (pianoforte), *Piatigorsky* (violoncello), *Sigrid Onegin* (soprano) e il *Quartetto Kolisch*.

Cosa di più si dovrebbe desiderare? Non abbiamo davvero nulla da invidiare altrove, con questa nostra stagione magnifica che promette di essere indubbiamente tra le più importanti ed interessanti di tutta Europa. Tutto è stato curato e realizzato con senso d'arte non comune sicché ogni manifestazione abbia un suo scopo

La vecchia stazione di Firenze va giù; e questa volta definitivamente. Pareva che la sua vita fosse ormai garantita da non so quale irrealtà

che la possesse al di sopra delle cose e del tempo, e che, non fosse concesso bandito, i progetti approvati, le appassionante discussioni che ne seguirono, l'irrevocabile scelta del progetto che sembrò il migliore e la sollecita prosecuzione dei lavori interni, ella dovesse rimanere là, di faccia alla solenne semplicità dell'abside di Santa Maria Novella, protetta dalla sua stessa ibrida bruttezza nella quale, a dispetto della patina che ne nascondeva i contrasti, legno pietra cemento ferro mal s'imparentavano. Si sapeva, sì, che centinaia e centinaia d'operai lavoravano nell'interno, e anche si vedeva, per gli spaccati e gli sfondi aperti dalle demolizioni circostanti, il fervore onde, tirate su le armature, le secondarie fabbriche crescevano e prendevano forma; ma gli occhi, ormai assuefatti alla vista di quella facciata così anacronistica e provinciale nel cuor di Firenze, pur desiderando le novità promesse, volentieri si posavano sul povero, disordinato edificio le cui vicende erano strettamente congiunte a quelle della città.

La stazione è il punto d'approdo dove cominciano a maturarsi speranze, desideri, sogni; l'ultimo segno della città nella quale, sì, si può anche ritornare, ma da cui, talvolta, si parte con l'accorata certezza d'avervi concluso un periodo della nostra vita. Partenze per nozze, arrivi per grandi feste, dolorosi ritorni, rammentati a distanza di tempo, rivivono, nella fantasia che li evoca, con gli aspetti dei sogni: vi si gioi e soffre con quelli, più sovente, che, primi, vedemmo all'arrivo, che, ultimi, saluammo al ritorno. Brutta, scomoda, indecorosa la vecchia stazione? Sì, ma viva, anche, nel cuore di chi nostalgicamente si rinfaccia sul tempo passato e risaia il fluire degli anni.

Il fabbricato della vecchia stazione di Firenze fu inaugurato il 2 febbraio del 1848 insieme col primo tronco della strada ferrata «Santa Maria Antonia». Assistevano alla cerimonia il Sovrano, i ministri di Stato, il Corpo diplomatico, illustri personaggi e un'immensa folla. Aperti i cancelli, «da taluno facevansi poche parole di meraviglia per la vastità della stazione, tuttavia la pubblica voce diceva: Firenze magnifica in tutto non poteva comportare che un fabbricato destinato a servizio pubblico fosse di umili e povere dimensioni». Il Granduca Leopoldo II, in uniforme di generalissimo della guardia civica, e la Granduchessa regnante, al cui nome stazione e

anche culturale ben definito. Basterebbe la scelta dei direttori, sette dei quali si presentano, salvo errori, per la prima volta a Firenze.

In attesa di occuparsi in seguito più particolarmente delle varie esecuzioni, facciamoci questo augurio: che l'Elia, la grande amica di tutti coloro che non possono di persona assistere a tanti e così attraenti spettacoli, possa radiotrasmettere un buon numero di questi stupendi concerti fiorentini, ben raramente infatti potrebbero essere offerte altrimenti al pubblico infinito del radio-ascoltatore esecuzioni più interessanti e maggiormente desiderabili.

RENATO MARIANI.

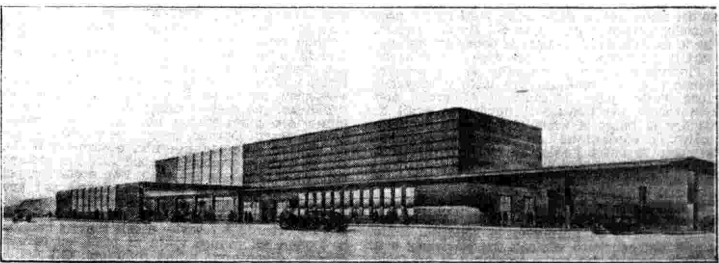
ELEGIA DI UN VECCHIO EDIFICIO

scovo di Firenze. Un primo treno, ornato di festoni e di fiori portò il Principe a Prato; ne seguì subito un altro che trasportava più di seicento viaggiatori e che, giunto a Prato, ritornò a Firenze per ripetere il viaggio con equal numero di persone.

La stazione «Santa Antonia» era ubicata dov'è quella che il piccone va demolendo e faceva capo alla linea ferroviaria Firenze-Prato-Pistoia. Non era la più antica, poiché la prima strada ferrata costruita in Toscana fu la livornese, che ebbe la sua stazione presso le mura di Porta al Prato. Le due stazioni furono più tardi congiunte, ed ebbero l'unica denominazione di stazione di Santa Maria Novella. E anche quando sorse la stazione del Campo di Marte e ai vari edifici ferroviari fu dato un assetto ben definito, la stazione di Santa Maria Novella rimase la stazione principale, e tale ruolo, per moltissimi anni, ha mantenuto con prestigio sempre più minacciato, a causa della sua angusta antichità. Come facesse a contenere i molteplici servizi connessi al suo funzionamento, come questi vi potessero, senza intralciarsi, svolgere le domande che tanti si sono rivolte specie tenendo conto che i vecchi locali erano costituiti da tre o quattro fabbriche di modeste proporzioni messi insieme a dispetto della loro illogicità architettonica e funzionale. Finalmente ora, grazie agli impulsi rinnovatori del Regime e all'intervento altissimo e diretto del Duce, la vecchia stazione ha conclusa la sua lunga, faticosa giornata, e al posto di essa presto sorgerà quella che il Ministro Ciano, nel bandire il concorso, definì «la più bella stazione della più bella città del mondo».

Il piccone procede ora senza esitazioni ogni giorno in quello che fu il corpo principale della stazione di Santa Maria Novella. Costruita la stazione provvisoria, tramite di funzionalità tra il vecchio fabbricato e il nuovo, l'edificio, che ricordava granducoli assuefatti e malinconici tempi di buon senso borghese, ha ceduto, a poco a poco, al suo inesorabile fato. Squarciato dalla parte di via Luigi Alamanni, sconvolto all'interno sembra che esso, in *extremis*, sia stato preso da un supremo desiderio di dignità; nascondendo la propria fine miseranda a tutti coloro che conobbero i riposi delle sue penombre, la calma delle attese nelle sue sale modeste.

SERGIO CODELUPI.



Il progetto della nuova stazione.

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE

IL SUCCESSO DI "DONNA LOMBARDA" DI CICOGNINI

La notissima canzone di « Donna Lombarda », pur contenendo ottimi elementi teatrali, non forniva tutto il necessario per uno spartito, sia pure di dimensioni ristrette, e il Cicognini sentì il bisogno di allargare la sua trama.

Alla vicenda della Donna Lombarda egli propose un quadro scenico prevalentemente corale, che gli diede modo di presentare la figura del marito, Härtemiz, ribelle contro il Re, dal quale venne fatta bandire la caccia per il giorno di Sant'Uberto e il conseguente tributo. Härtemiz grida all'ingiustizia, e che nulla sarà trovato nella sua capanna, quando le guardie si recheranno a frugarla innanzi a sera. Il canto di donne devote, che ascendono alla statua di Sant'Uberto, e poi quello del popolo lo interrompe, ma l'eco della sua minaccia rimane, e preparerà la chiusa del quadro scenico, pure aggiunto, dal quale verrà suggellato il breve spartito. Al far della sera, la preda d'unglia e di piuma sarà ammucchiata sul Colle Santo, davanti al Re. Il solo Härtemiz non porta preda, ma il corpo della moglie uccisa, sul quale cade, dopo essersi aperto il cuore col pugnale che lo spezzò a lei, vittima più che colpevole, perché il Cicognini



1° Quadro.

del mattino, allargatasi via via. Tranne poche battute del Grande Arciere e d'una Laudatrice, il resto del quadro è tutto corale, con tessitura che tocca punti alti e ardui e con una dinamica certo efficace. In qualche punto l'anima del popolo, accesa dal fervore religioso, è colta con robustezza, e tra i melismi gregoriani s'insinua, non certo spiacevolmente, un po' della malinconia che fa tanto suggestivi i cori russi.

Il popolo si riversa per il pendio, e un breve interludio, in cui le squille della caccia si placano via via, prepara la visione della Donna Lombarda, che sola nel silenzioso meriggio fila nella capanna, vagheggiando il bel cielo azzurro della sua terra, le fresche fontane e l'eco dei lunghi scampani. Il passaggio è descritto con garbo. La Donna s'interrompe curiosa allo scappito dei cavalli nella foresta, e dà un grido, quando Sacra Corona le appare dinanzi, entrando impetuosamente. La prima parte del suo dialogo col Re, che le chiede da bere, l'interroga sulla sua terra e incomincia l'opera di seduzione, ha un giusto tono di perplessità e di timidezza, che diventa concitato in qualche momento con buon effetto. Le parole « Non posso amarti, Sacra Corona, perché ho marito... », sono dolci e accorate, ma non disarmano il Re, che su torbide armonie fa gocciolare dal castone dell'anello il veleno nel vino. Non occorre poi che egli s'ergesse « in tutta la maestà del suo impero », con accenti non immuni d'enfasi: già nell'intera scena egli era apparso come la figura più importante e robusta, e tale rimane quando la Donna gli piange vinta ai piedi, ed egli la consola, diventando affine seduttore. Gli squilli dei cacciatori sciogliono la coppia dall'abbraccio, e alla voce del Re, i cacciatori penetrano nella capanna. L'eccesso della sonorità orchestrale,

difetto comune a molte pagine della partitura, toglie rilievo alla voce del Re, che s'allontana tra le risa dei cortigiani, i clamori dei quali soffocano le prime battute del nuovo dialogo tra Donna Lombarda e Härtemiz, che dovrebbe essere tragico al momento della prima, impaziente offerta del vino avvelenato. La scena poi incalza, resa dal musicista meglio che non dal librettista, che per lo scrupolo di seguir da vicino il racconto



non solo allargò la trama, ma ingentilì anche la psicologia della sua protagonista. La sua Donna Lombarda non cede tanto alla suggestione dei mille servi e delle mille vesti ricche promesse, quanto al comando del Re di Francia, che le ricorda imperiosamente dover ognuno seguire il suo volere. Solo allora essa cede al bacio, e s'induce a seguir il consiglio di far bere al marito il vino avvelenato. Ma tosto si ravvede: giura d'esser pura, si confessa colpevole, non vuol tacere per quanto il marito le gridi di chiudere la bocca, e svela che il vino contiene tossico. La confessione non giova a salvarla, ma la morte fa cader l'odio dal cuore d'Härtemiz, che urla il suo strazio e poi, riscosso dalla voce dei banditori invocanti il tributo, si risolve a portar il cadavere dinanzi al Re.

Il primo quadro s'apre coi gridi dei banditori, lanciati tra squilli di trombe dalle « pietre degli echi », che ne ampliano la sonorità. Sono seguiti dal concitato dialogo tra Härtemiz e il Grande Arciere, ma nulla troviamo di notevole prima del coro delle « Donne devote », fine e d'effetto, nonostante la reminiscenza gounodiana dell'inizio, perché ben fuso con la luminosità

GRANDE CONCORSO EIAR 1934-XII

esclusivamente riservato agli abbonati alle radioaudizioni

**PREMI: 1° Automobile - 2° Villino smontabile - 3° Motocicletta
4° L. 3000 - 5° L. 2000 - 6° L. 1000, più altri 9 premi da L. 500**

Art. 1. — Allo scopo d'interessare sempre più il pubblico alle radiodiffusioni, favorendo l'incremento degli ascoltatori di esse secondo le direttive del Governo Nazionale, l'« Eiar » stabilisce di assegnare ai suoi abbonati dei premi secondo le norme in appresso esposte.

Art. 2. — Ogni abbonato alle radioaudizioni che, nei modi e nei termini fissati dal presente regolamento, procurerà un nuovo abbonato, concorrerà all'estrazione ed all'assegnazione di premi come in appresso. Per abbonato alle radioaudizioni si intende un ascoltatore delle radioaudizioni munito di licenza-abbonamento ad esso intestata e pienamente regolare sia nei riguardi della durata, che dei relativi pagamenti. Non sono ammessi al concorso gli abbonati morosi. La presentazione dei nuovi abbonati può avvenire anche in più volte. Per nuovo abbonato si intende colui che non ha mai ottenuto gli abbonamenti dell'Eiar s.r.l. Non sono considerati nuovi abbonati coloro che contraggono l'abbonamento in sostituzione di altro già scaduto, ed intestato allo stesso nominativo o ad altra persona convivente nello stesso domicilio.

Art. 3. — All'abbonato presentatore verranno consegnate delle cartoline numerate che permetteranno di concorrere all'estrazione dei premi di cui all'art. 10. Se l'abbonato presentatore procurerà più abbonati nuovi, avrà diritto ad un numero di cartoline numerate in proporzione a quello degli abbonati nuovi presentati. Per i primi 4 nuovi abbonati presentati, verranno consegnate all'abbonato presentatore 2 cartoline numerate per ogni nuovo abbonato presentato. Se il numero degli abbonati nuovi presentati da uno stesso abbonato presentatore supera quello di 4, le cartoline numerate che gli verranno rilasciate saranno:

da	4 a 8 abbonati,	3 cartoline per ogni nuovo abbonato procurato
» 9 » 12	» 4	» » » » » » » »
» 13 » 15	» 5	» » » » » » » »
» 16 » 20	» 6	» » » » » » » »
oltre 20	» 7	» » » » » » » »

All'abbonato presentatore, oltre le cartoline di cui sopra, verrà assegnato un buono del valore nominale di L. 10 del quale potrà usufruire al momento del rinnovo del proprio abbonamento alle radioudizioni o all'atto della sottoscrizione di un abbonamento al « Radiocorriere ». I buoni sono nominativi ed hanno valore solo per l'abbonato al quale sono stati rilasciati e non possono essere ceduti ed utilizzati a favore di terzi.

Art. 4. — L'abbonato alle radioaudizioni che desidera partecipare al concorso dovrà inviare, entro il 15 maggio 1934-XII, alla Direzione Generale dell'« Eiar », via Arsenalè 21, Torino, una lettera raccomandata con la quale chiede di partecipare al concorso stesso. In tale lettera dovranno essere contenute:

- a) Un assegno bancario di L. 80, relativo alla licenza alle radioaudizioni da emettersi al nome del nuovo abbonato. Nel caso di presentazione di diversi nuovi abbonati contemporaneamente, è ammessa l'invia di un unico assegno per l'importo globale degli abbonamenti inviati. E' pure ammessa la rimessa a mezzo di vaglia postale, purché nello spazio riservato alle comunicazioni del mittente sia detto chiaramente che si vuole partecipare al presente concorso, e siano riportati tutti i dati in appresso indicati. I versamenti effettuati con mezzi diversi da quelli sopra specificati e da quello indicato nel seguente art. 5, non daranno diritto alla partecipazione al concorso.
- b) I dati dell'abbonato presentatore, e cioè: nome, cognome, indirizzo, numero della licenza-abbonamento in corso, data del rilascio, Ufficio che l'ha rilasciata, il tutto in modo ben chiaro e leggibile. Per licenza d'abbonamento in corso s'intende quella valida al momento della partecipazione al concorso e per la quale il titolare sia in regola con i relativi pagamenti.
- c) I dati del nuovo abbonato presentato, e cioè: nome, cognome, e indirizzo completo, sempre in modo ben chiaro e leggibile.
- d) Dichiarazione del presentatore (qualora lo desideri) che egli intende sia intestata una o più (indicare quante) cartoline numerate concorrenti al sostegno (alle quali egli ha diritto) al nuovo abbonato presentato anziché al suo nominativo.

Art. 5. — Per comodità dei partecipanti al concorso, essi potranno anche effettuare i versamenti in contanti direttamente agli sportelli delle seguenti sedi dell'«Eiar»: **Torino**, via Arsenale, 21; **Roma**, via Asiago (palazzo «Eiar»); **Milano**, via G. Carducci, 14; **Genova**, via S. Luca, 4; **Trieste**, piazza Oberdan, 5; **Firenze**, via Rondinelli, 10; **Napoli**, via Roma, 429; **Palermo**, piazza Bellini, 5; **Bari**, via Putignani, 247; **Bolzano**, via Regina Elena, 12.

In tale caso, previo accertamento della regolarità dell'abbonato presentatore e della effettiva caratteristica di nuovo abbonato del presentato, il presentatore riceverà subito la licenza-abbonamento ed una dichiarazione di partecipazione al concorso e la Direzione Generale dell'«Eiar» invierà direttamente al presentatore le cartoline ed il buono di cui all'art. 3.

Art. 6. — Al concorso non possono partecipare coloro che fanno parte del personale dipendente dall'« Eiar »; coloro che percepiscono dall'« Eiar » delle provvigioni sulla produzione di nuovi abbonamenti e coloro che esercitano la costruzione e vendita di materiali radio. I Pionieri dell'« Eiar » possono parteciparvi secondo le modalità del presente regolamento.

Art. 7. — Non saranno ritenuti validi, agli effetti del presente concorso, i versamenti inviati a mezzo lettera raccomandata o assicurata, il cui timbro di partenza porti una data posteriore al 15 maggio 1934 XII, e nemmeno saranno ritenute valide quelle rimesse che, pur spedite entro il 15 maggio 1934 XII, pervenissero per qualsiasi causa dopo il 25 maggio 1934 XII. Non saranno neppure ritenute valide le domande di partecipazione al concorso non effettuate secondo tutte le modalità specificate nel presente articolo e nei precedenti: quindi ogni altra forma di rimessa delle L. 80 diversa da quanto indicato agli art. 4 e 5 sarà ritenuta nulla agli effetti della partecipazione al concorso, e non darà alcun diritto al ritiro delle cartoline numerate e dei buoni da L. 10. Qualsiasi reclamo deve essere inoltrato entro l'8 giugno 1934 XII, unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore all'8 giugno 1934 XII, alla Direzione Generale dell'«Eiar», via Arsenalet 21, Torino. La decisione dell'«Eiar» in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.

Art. 8. — Ogni cartolina numerata rimessa dall'«Eiar» per partecipare al concorso sarà nominativa e contraddistinta da una lettera alfabetica (dall'A alla Z), da una serie numerica (dall'1 al 90) e da un numero (dall'1 al 90) (esempio di cartolina numerata: lettera A, serie V, num. 80).

Art. 9. — L'estrazione dei premi tra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'«Eiar» sarà effettuata alla presenza del pubblico in Roma, presso la sede dell'«Eiar» il giorno 24 giugno 1934 XII, sotto il controllo di una Commissione costituita da un delegato del Ministero delle Finanze, da un R. Notaio esercente in Roma, da un rappresentante degli abbonati che hanno procurato i nuovi abbonati e da due rappresentanti dell'«Eiar». Un bambino estrarrà dalle apposite relative urne prima una lettera alfabetica, poi il numero della serie numerica, infine il numero. La combinazione delle tre estrazioni definirà la cartolina vincitrice. Le operazioni dell'estrazione verranno trasmesse dalle Stazioni dell'«Eiar». Nella eventualità che la combinazione estratta non corrisponda ad una cartolina distribuita, l'operazione verrà ripetuta fino all'estrazione di una combinazione relativa ad una cartolina distribuita.

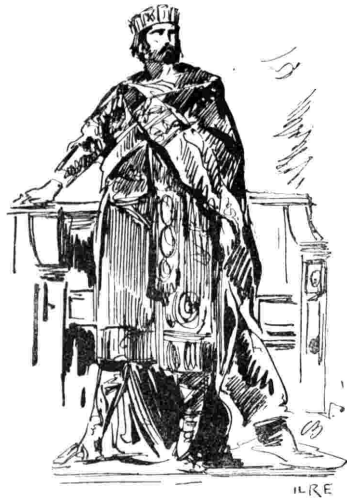
Art. 10. — I premi sono costituiti da: 1°, Automobile; 2°, Villino smontabile; 3°, Motocicletta; 4°, L. 3000; 5°, L. 2000; 6°, 1000; 7°, 8°, 9°, 10°, 11°, 12°, 13°, 14° e 15°, L. 500 cadauno.

Art. 11. — Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata entro 15 giorni dall'estrazione, e cioè non oltre l'8 luglio 1934-XII, alla sede della Direzione Generale dell'Eiar s, Torino, via Arsenale, 21. Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa del ritardo, la cartolina che *perverrà* alla Direzione Generale dell'Eiar s, Torino, dopo la scadenza degli ultimi termini di estrazione e cioè dopo l'8 luglio 1934-XII. Poiché l'instatutario del cartolina vincente un premio dovrà risultare abbonato regolare alle radioaudizioni, allegherà nel contempo la sua licenza di abbonamento in corso.

Art. 12. — La Direzione Generale dell'Eiar » non risponde degli errori e delle inezze che eventualmente si verifichessero nella intestazione delle cartoline numerate del concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami all'articolo 7. Poiché tutte le cartoline del concorso ed i buoni da L. 10 dovranno portare un timbro dell'Eiar » con firma autografa dei legali rappresentanti di essa, l'Eiar » non riconoscerà, né risponderà in alcun modo delle cartoline che non fossero materialmente trovati non rispondenti a tali condizioni. I buoni e le cartoline errate saranno considerate come non presentate. I buoni e le cartoline errate dovranno essere rimborsate entro 180 giorni dall'Eiar » o comunque sostituiti. I premi che non fossero ritirati entro 180 giorni dall'estrazione, s'intenderanno prescritti.

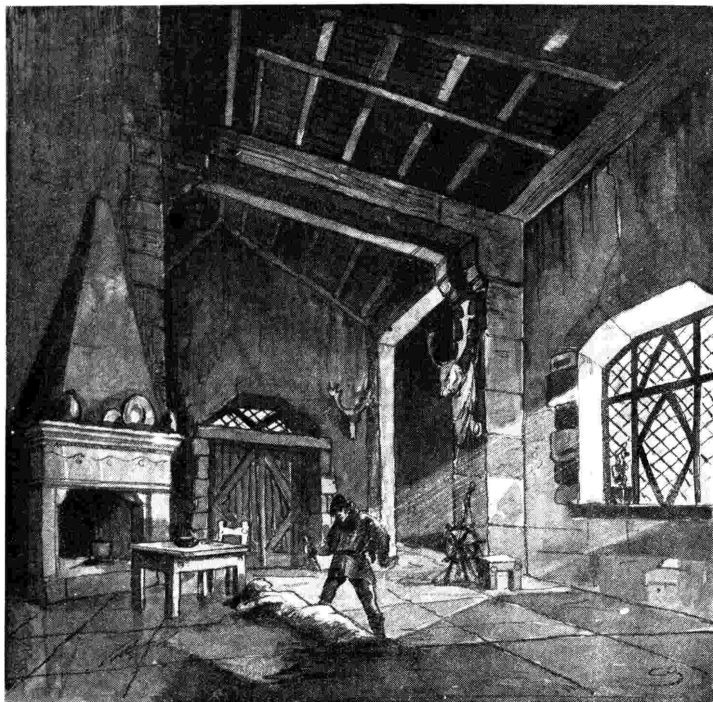
popolare (trattato da lui altrove tanto liberamente), fa tra l'altro ripetere alla donna, cui il marito offre il vino, perché gli dia la prova che non dà la morte, l'ingenua senza «non posso bere, che non ho se!». Buona è l'implosione della donna, che giura la propria innocenza prima di esser trafitta, ma neppure questo momento, e il successivo in cui il marito s'accorge del delitto ed è riscosso dai lontani squilli delle trombe che pretendono i tributi dai cacciatori, riesce a suscitare la commozione.

Possiam qui toccare di quello ch'è forse il vizio più grave del breve spartito, costruito con abilità, così dal lato scenico come da quello musicale, non frequente nei giovani. Ma appunto perché il Cicognini è molto giovane e perché scelse ad argomento un dramma profondamente umano, semplice ed ingenuo, capace di trovar espressione in poche strofette di quinari, avevamo sperato di trovarci di fronte ad un temperamento appassionato, a un musicista che avesse posto a centro dell'opera la psico-



logia di Donna Lombarda, se non vittima d'un amore colpevole, vittima almeno d'un travamento momentaneo prodotto dalla vista del diadema e dalla carezza del Re. Invece riconosce (tale è almeno l'impressione lasciata dall'esecuzione dello spartito) che il meglio di Donna Lombarda sta nella cornice del dramma, nelle parti corali, nel movimento delle masse, nei raccordi dei tre quadri, in alcuni frammenti ricordati più sopra. Proprio la psicologia, la caratterizzazione, l'anima dei tre personaggi principali è debole, e specialmente è tale nella figura della protagonista in cui andava rafforzata anche per il fatto ch'essa ha parte più breve delle due figure maschili, e non è viva se non in un quadro soltanto. Invece, il dramma di questa Donna, che ci appare semplice e tranquilla nella sua capanna, debole dinanzi al Re che l'abbacina con la sua forza e il suo fulgore, pronta subito a seguirne il malvagio consiglio appena il marito le si presenta davanti, e poi energica nel rivendicare la sua purezza e dolce nel morire senza un accento d'odio per chi la spinse verso l'abisso e per chi la fece precipitare. Questo dramma, dicevamo, si lascia ascoltare e qua e là ammirare, senza darci mai una commozione, nonostante la densità, talora opaca, del discorso orchestrale e l'esagerazione della sonorità in più d'un punto.

Più viva è la figura di Sacra Corona, specialmente negli atteggiamenti baldi e spavaldi. Essa non richiedeva commozione, e il compositore si trovò a maggior agio nel ritrarla; osiamo scriverlo perché la morte di Hâtemiz ci conferma nel giudizio dato intorno alla non grande potenza di commozioni della musica di Cicognini. Anche il terzo quadro ha pagine buone, specialmente l'attacco del coro delle donne, meste per il pianto di Hâtemiz; ma la massa rimane la protagonista vera, perché Sacra Corona non



2° Qu adro.

ha più alcun rilievo, e il suicidio di Hâtemiz sul cadavere della moglie non alza il tono della scena neppure alla chiusa, orchestralmente robusta.

Delle ingenuità, delle manchevolezze, delle esagerazioni che qua e là affiorano non toccheremo neppure, trattandosi di mende destinate a scomparire assai presto se il Cicognini continuerà per quella strada sulla quale fece già così lunghi passi perché, se egli non sa ancora far scaturire dal suo cuore quell'onda di commozione senza la quale il melodramma non può vivere, sa però ben trattare la scena, il coro e l'orchestra. Per un musicista giovanissimo, c'è assai più di quello che sarebbe necessario per salutare una buona promessa; il che non è poco.

L'esecuzione fu quale raramente questo spartito potrà avere. Bisogna aver assistito alle prove per aver un'idea degli sforzi che il maestro concertatore e direttore F. Capuana fece e ai quali sottomise gli interpreti tutti, e della scrupolosità del suo studio, che lo portò a qualche correzione inodinatissima degli effetti dinamici. Tutti portarono accuratezza di preparazione e fervore per dar rilievo allo spartito: Lella Gaiò (Donna Lombarda efficace nei vari atteggiamenti così della scena come del canto); il Manacchini (Sacra Corona dalla voce poderosa e dal contegno sempre signorile); il tenore Scarrini (Hâtemiz vocalmente assai simpatico e intelligente). Meritano d'esser almeno ricordati ancora la Gabbi (Laudatrice) e il Neroni (Grande Arciere). L'istruzione data al coro, che ha pagine difficilissime e piene di responsabilità, onora una volta ancora il maestro O. Vertova.

Belle le scene di Grandi e animata ed armonica la direzione scenica del Bartera.

CARLANDREA ROSSI.

Dodici chiamate stanno a registrare il successo di Donna Lombarda eseguita la sera del 31 ottobre al Teatro Vittorio Emanuele di Torino e radiodiffusa da tutte le stazioni settentrionali dell'Italia. Il pubblico eletto e attentissimo ha seguito con interesse crescente lo svolgimento dell'opera ed ha espresso con applausi calorosi e crescenti la sua approvazione. E, al calare del sipario sull'epilogo drammaticissimo, acclamò

gli esecutori e il concertatore maestro Capuana, per poi riservare al giovanissimo autore, che volle da solo al proscenio, una schietta fervidissima dimostrazione di simpatia. Non dunque un successo di stima, ma un consenso pieno e cordiale. Alessandro Cicognini, uscito vittorioso dal suo primo esperimento teatrale, sa ormai che il pubblico aspetta fiduciosamente da lui l'opera della maturità artistica che con Donna Lombarda egli ha promesso.



Un grande successo dell'Industria Italiana

LA SIARE

PIACENZA

LA PRECISA

NAPOLI

*ringraziano pubblicamente i Rivenditori e i Radio-amatori
dell'assoluta preferenza riservata agli apparecchi italiani*

FADA TIPO 351-A

*Il grandioso successo ottenuto, ha permesso di collocare
nel breve periodo di*

UN MESE

una magnifica e perfetta serie di

3000 Apparecchi

e le richieste continuano!!

Per soddisfare le esigenze del mercato, mentre si effettuano regolarmente le consegne degli apparecchi

**FADA 361-B e C a 6 valvole
e 391-B e C a 9 valvole**

è stata impostata subito un'altra serie di

5000 Apparecchi

*perfettamente identici a quelli finora distribuiti. Le consegne dei Tipi 351-A saranno riprese a partire dal giorno
20 corrente ed in brevissimo tempo tutti i nostri nuovi,
numerosi Amici potranno essere sicuramente accontentati,
data la forte e costante produzione di*

CENTO APPARECCHI AL GIORNO

GIOCHI AL CASTELLO.

Nel castello della principessa E., c'era tutto: un parco enorme con grandi riserve di caccia, fiumi ricchi di pesci, un cuoco parigino che trasformava i cibi rendendoli irrisconoscibili agli occhi ed al palato, una biblioteca ricca di tutte le novità internazionali, una scelta di tutti i giochi del mondo, dal golf al mah-jong, dalle oneste bocce alle disoneste frecce con relativo arco; eppure ci si annoiava. La principessa aveva fatto venire da Budapest, per rallegrare i suoi scelti ospiti, perfino una ballerina specializzata, ma il secondo giorno questa s'era fidanzata col figlio d'un grande proprietario d'acciarie e da allora le danze erano diventate fin troppo castigate. Gli ospiti, una dozzina, tutta gente ricchissima e sprovvista quindi di ingenuità e di fantasia, portavano in giro per le sale del castello e per i viali del parco certi visi pallidi che parevano tanti punti interrogativi, preoccupati del come trascorrere le lunghe ore del mattino, del pomeriggio e della sera. La principessa aveva pensato ai fuochi d'artificio, ma una vecchia dama romena aveva detto che i colpi facevano male ai suoi nervi; s'era parlato di far venire un prestigiatore famoso, ma un ministro di Grecia aveva obbietto che gli oggetti sparivano di già anche senza prestigiatore; s'erano formati dei gruppi di bridge, ma non s'era trovato l'accordo sui vari sistemi di gioco, per cui s'era deciso di attendere l'esito della conferenza internazionale del bridge indetta a Chicago. Allarmatissima dinanzi al trionfare della noia collettiva, che minacciava di avvelenare le sue vacanze estive e quelle dei suoi ospiti, la principessa un giorno pensò ad una recita.

Perché proprio a una recita? — aveva domandato Francesco Molnar, che era uno dei dodici invitati... Non vi pare, principessa, che le recite di Budapest siano già d'inverno un'indigestione sufficiente?

— A Budapest recitano gli attori, mio caro amico; e recitano per il pubblico. Quindi dovere e non divertimento. Qui reciteremo noi: non abbiamo mai recitato; quindi sarà una cosa nuova.

— E reciterete a chi?

— Ai poveri del villaggio. Offriremo loro un magnifico buffet, ragione per la quale non disserteranno l'invito, e saremo della massima indulgenza verso i nostri sforzi.

— E reciterete che cosa, principessa, se non sono indiscreti? — domandò l'illustre commediografo ungherese.

— E' proprio per questo che ricorro a voi — disse col suo sorriso suggestivo la giovane principessa — e voi dovete aiutarci.

— Ho capito. Voi volete recitare una delle mie commedie. E magari pretendete che io dirigessi le prove?

— No no. Pretendo di più. Le vostre commedie sono troppo difficili: le conosco tutte e so che non potrei competere mai con le professioniste del *Vigiznász*.

— E allora? Spero che non vorrete farmi il torto di recitare la commedia di un mio collega: le parole dei miei colleghi non meritano certo di passare per le vostre labbra.

— La commedia che reciteremo sarà vostra.

— Qual è?

— Non c'è. Me la scriverete appositamente. Molnar si tolse il monocolo: questo avveniva solo nelle grandissime occasioni.

— Principessa, voi sapete che io sono capace di tutto per voi: ditemi di fare il giro d'Europa in aeroplano e lo farò...

— Non mi servirebbe.

— Ma non mi chiedete di scrivere una commedia.

— E' il vostro mestiere.

— Appunto per questo. E' una cosa che faccio per guadagnare e non per divertirmi: nel vostro castello sono ospite per riposare; abbiate pietà di me... Sapete quanto ci penso, prima di scrivere una commedia: la fatica che faccio. E anche se vi dicessi di sì, voi non avreste il manoscritto prima dell'anno venturo.

— E invece, caro signor commediografo, guardate l'orologio: sono le nove. Io vi farò avere tutti i caffè che vorrete per impedirvi di aver sonno, ma domani mattina alle nove voglio avere la commedia finita.

Francesco Molnar sorrise, poi mormorò:

— E' uno scherzo.

— Neanche per sogno! E' una scommessa. Voi andrete in biblioteca, io verrò a farvi compagnia. Passeremo la notte bianca tutti e due. E voi alle nove di domattina avrete finito i tre atti regolamentari.

— E' un assurdo. Ne verrà fuori una porcheria incredibile.

— Non ci pensate: noi saremo molto indulgenti e il nostro pubblico sarà ancora più indulgente.

— Ma io quando scrivo ho bisogno di un segretario. Io detto...

— Vi faccio io da segretaria.

— Ma io fumo la pipa, quando scrivo!

— Potrete buttarmi in faccia il vostro fumo: non protesterò.

— Ho bisogno di una bottiglia di *whisky* ed una di *gin* per provocare le idee.

— Ne avrete tre di *whisky* e cinque di *gin*.

— Non posso cominciare a dettare: «Atto primo, scena prima», se almeno non ho un titolo davanti a me.

— E di già trovato: «Giochi al castello».

— E di cosa tratterà questa commedia?

— Non ci pensate. Cominciate a scrivere... Quello che viene viene. Non abbiate preoccupazioni d'intreccio, di caratteri, di testi: niente.

Fatelo come un gioco.

— Ma se si sa? Se a Budapest sanno...?

— Giureremo tutti di tenere il segreto. Del resto se volete posso dire che la commedia è mia.

— Ecco: sarà meglio. Dite che è vostra...

L'indomani mattina alle nove la biblioteca del castello era così piena di fumo, che quando il cameriere entrò dovette indietreggiare di un passo, come se la nebbia del Tamigi si fosse trasferita nella Puszta ungherese. La principessa sbadigliava su una poltrona; Francesco Molnar già cominciava ad assopirsi su un'altra, ma i tre atti della commedia erano finiti. Il primo, che era costato più fatica, era stato finito alle due della mattina; il secondo alle quattro; il terzo alle otto e trentasette. Quella sera stessa cominciavano, con grande soddisfazione degli interpreti, le prove.

E otto giorni dopo avveniva a beneficio dei poveri del paese la prima rappresentazione.

Ora accade che la commedia, firmata, come aveva voluto Francesco Molnar, dalla vezzosa principessa proprietaria del castello, avesse trovato negli ospiti degli interpreti di misura perfetta; scrivendola, le parti erano state adattate al fisico ed alla mentalità degli amici della principessa: l'uomo della bella testa classica era infatti l'impenitente Don Giovanni della comitiva, il giovane compositore di operette era un violin-

ista dallo sguardo pensoso e dalle illusioni costanti; tutto insomma era nato in così perfetta misura, che gli attori improvvisati si trovarono perfettamente a loro agio nelle parole che dovevano dire.

Un ospite inatteso capitò al castello poco prima che cominciasse la recita: era il dottore Alessandro Marton, rappresentante di tutto il repertorio di Francesco Molnar, suo amministratore.



tore e quindi suo direttore di coscienza e di portafogli. Aveva una notizia urgente da comunicargli ed era venuto in automobile da Budapest, ma l'automobile aveva avuto una panna a duecento metri dal castello; cosicché il dottor Marton si era presentato a piedi, e siccome non ha il viso né l'aspetto del milionario, benché lo sia, fu ritenuto dal maggiordomo uno dei poveri invitati alla recita e fatto accomodare nel salone dove questa stava appunto per cominciare.

Il dottor Marton, vecchio lupo di palcoscenico e conoscitore di commedie, se mai ce ne fu uno al mondo, si divertì all'equivoquo e decise di farsi conoscere solo alla fine dello spettacolo: rimase ad ascoltare paziente ed attento la farsa aristocratica che si svolgeva sul piccolo palcoscenico, ed alla fine si fece conoscere e salì a presentare i propri omaggi alla principessa.

Non appena Francesco Molnar lo vide, gli corse incontro.

— Oh, bada: questa commedia l'ha scritta la principessa, eh!... E' tutta roba sua.

Marton lo guardò al disopra degli occhiali con quei due suoi occhietti neri e furbi, e rispose:

— Appunto vado da lei per comprargliela.

— Come? Credi che questa commedia sui teatri regolari?

— Questa commedia, mio caro, farà milioni.

— Non diciamo sciocchezze!

— Non ne ho mai dette. Ti garantisco che

«Giochi al castello» verrà rappresentata entro l'anno almeno in ventisette nazioni. E se la principessa me la vuol cedere a *forfait*, sono pronto a firmarle una *chèque* io di cinquecentomila lire.

Molnar, dopo una breve esitazione, presa per il braccio il suo amministratore e gli confidò in un orecchio:

— L'ho scritta io.

— L'avevo capito — rispose Marton. — Vuoi le cinquecentomila lire?

— Sì, ma non le cede. Soltanto come anticipo sui miei diritti d'autore.

Questa commedia, scritta per ischerzo in dodici ore, sconfessata dal suo autore durante le prove, gli doveva rendere in men di due anni sei milioni e mezzo di diritti d'autore per cui Francesco Molnar fece un ottimo affare non volendo venderla al suo auto rappresentante.

Non so se, in premio della sua collaborazione, la principessa ebbe un regalo degno della parte da essa sostenuta nell'ispirazione e nella redazione della commedia.

ALESSANDRO DE STEFANI.



CONVERSAZIONE DI
LUCIO D'AMBRA

Eduardo, Titina e Peppino De Filippo.

DUE SCHEMI DI NUOVI APPARECCHI

Nel n. 41 del Radiocorriere abbiamo dato gli schemi di due apparecchi del mercato, presentati per la nuova stagione. Diamo oggi lo schema di altri due.

Lo scopo di questa illustrazione dei circuiti elettrici nuovi risponde alla esigenza generica di recensire da un punto di vista tecnico gli schemi della stagione prossima per gli interessati, e alla specifica necessità di fornire ai radiomeccanici i dati degli apparecchi che dovranno maneggiare per ragioni professionali evidenti.

Il primo è un supereterodina a tre valvole del nuovo tipo americano (fig. 1).

Il cambiamento di frequenza si effettua sulla prima valvola (6A7) che alcuni chiamano « esodo americano » (mentre consigliamo, se mai, di adottare la denominazione di « eptodo », dato che gli elementi sono sette: cinque griglie, una placca ed un catodo) e che compie la funzione di oscillatrice-sovrappositrice ad accoppiamento elettronico.

Da questa prima valvola si passa alla seconda valvola (6B7) attraverso un trasformatore a due stadi accordati sulla frequenza intermedia, ed uno speciale accoppiamento, che consente di sfruttare una nuova coppia di circuiti pure accordati sulla frequenza intermedia, posti sul circuito di placca.

Sin qui funziona il lato pentodo della valvola 6B7 che, come si sa, è costituita di un doppio diodo e di un pentodo amplificatore. Dal quarto circuito accordato a media frequenza si passa alle placche del diodo per la rivelazione cosiddetta lineare.

Alla griglia di controllo del tetrodo si arriva nuovamente, attraverso uno studiato passaggio di resistenze, con la bassa frequenza. Un accoppiamento a resistenza e capacità porta alla griglia del pentodo finale (43) del tipo a riscaldamento indiretto a 63 V. Le tre valvole sono del tipo a 6,3 V di accensione ed a riscaldamento indiretto; esse sono alimentate in serie e nello stesso circuito del riscaldatore della raddrizzatrice. L'alimentazione si effettua attraverso una raddrizzatrice a riscaldamento indiretto (25Z5) e mediante un autotrasformatore.

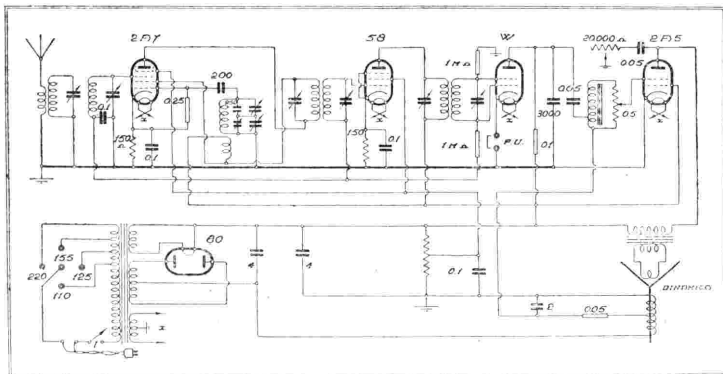


Fig. 2.

L'eccitazione del dinamico è fatta in parallelo sull'alimentazione anodica.

Il super della fig. 2 ha cinque valvole americane: 4 a riscaldamento indiretto a 2,5 V e la raddrizzatrice a riscaldamento diretto a 5 V. L'accensione si effettua in parallelo con un secondario di trasformatore. Il cambiamento di frequenza si effettua mediante una pentagriglia (2A7) ad accoppiamento elettronico, la griglia di lavoro è anche controllata dalla compensazione automatica della sensibilità.

La frequenza intermedia è amplificata da una valvola supercontrollo (pentodo 58) anch'essa controllata dal compensatore automatico della sensibilità.

La rivelazione si effettua mediante una speciale doppia griglia (Wunderlich) ed è previsto un sistema semplice di controllo automatico della

sensibilità. Per la B.F. notisi l'accoppiamento a resistenza-capacità ed impedenza elevata, con la regolazione manuale del volume.

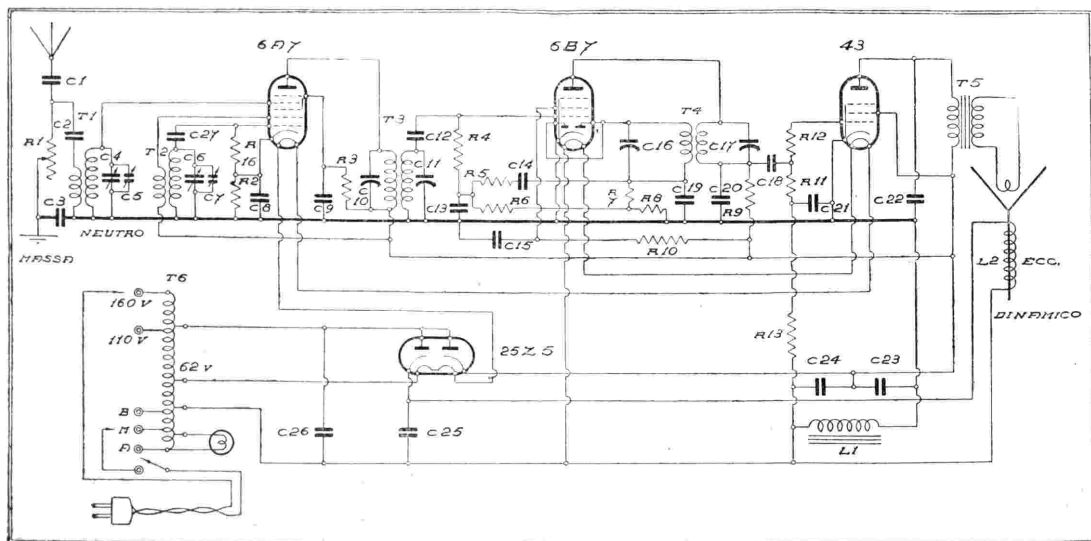
E' fatto uso del dinamico eccitato in serie con presa intermedia per la polarizzazione negativa del pentodo finale (2A5).

Per l'alimentazione si usa la 80 a due placche per la rettificazione delle due semionde.

G. B. ANGELETTI.

E' RATA-CORRIGE

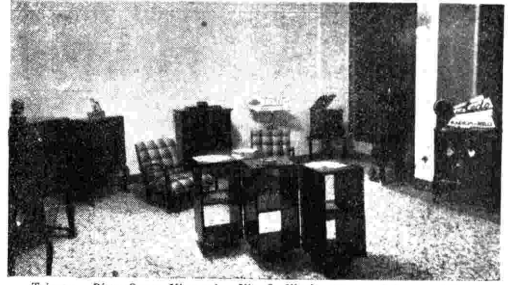
Nel disegno che accompagna l'articolo di G. B. Angeletti, apparso nel N. 41 del Radiocorriere e precisamente a pagina 18, è sfuggito un errore. Come del resto è chiaramente indicato nel testo dell'articolo, la placca della valvola rivelatrice V2 è alimentata a 100 Volt attraverso il primario del trasformatore di R. F. L'errore consiste nell'aver portato il primario a massa.



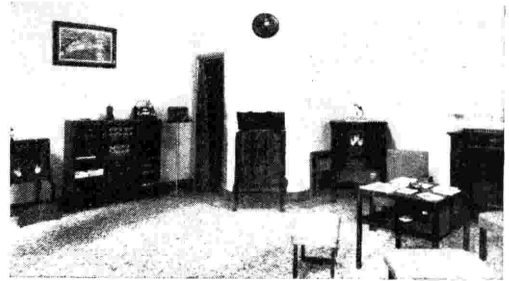
I NEGOZI DELLA RADIOMARELLI



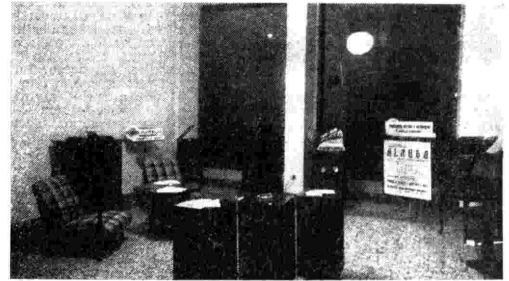
Trieste - Ditta Oscar Vincenzi - Via S. Nicolò, 36.



Trieste - Ditta Oscar Vincenzi - Via S. Nicolò, 36. — Sala esposizione.



Trieste - Ditta Oscar Vincenzi - Via S. Nicolò, 36. — Sala esposizione.



Trieste - Ditta Oscar Vincenzi - Via S. Nicolò, 36. — Sala audizione.



Reggio Emilia - Ditta Sidoli Edoardo - Via Crispi - Sala di esposizione e audizione.



RADIOMARELLI

CASA, MAMMA E BAMBINI

FAMIGLIOLE IN VIAGGIO

Quando sono in treno, e tutti i carrozzoni sono stipati, è violento o nolente mi tocca restare al mio posto, presso una famiglia composta di padre, madre e prole alquanto numerosa, mi torna a mente quell'ostinato celibato il quale, ad una signora che lo rimproverava del sentimento opposto, affermava: «Ma io li amo, i bambini!». E all'espressione incredula di lei, insisteva:

— Li amo! E sopra tutto quando piangono.
— Eh??

— Sì, perché allora si mettono alla porta. Intendiamoci: io non ho e non ammetto che si possa nutrire la ferocia sentimentale di quel signore: ma i bambini in viaggio!... Se sono felici d'essere in treno, hanno un entusiasmo superabondante. Allora vi passano sui piedi cento volte per vedere fuori dal finestrino di destra e dallo sportello di sinistra, e non contenti vogliono far condividere la scoperta dei fili telegrafici che corrono e della muccherella che pascola e della casetta lassù in punta, a ciascuno dei componenti la famiglia; ed è allora un va e vieni di grandi e di piccoli con qualche raro «Seusi».

Se sono bimbi che non amano il treno, è peggio, naturalmente. Allora è un frignare quasi continuo, e un destarsi incessante di desideri: «Ho faame!... Ho seete!... Voglio l'acqua che pizzica... Voglio il giornalino... No, quello l'ho già visto, comprane un altro... Voglio il mio Pinocchio... Ma Pinocchio, il consolatore dei bimbi, è stato ficcato in fondo a non si sa quale valigia... che la obbliga, data l'insistenza del bimbo, a tirarle giù dalla rete l'una dopo l'altra, ad aprirle, a frugare, a scomodare tutti un poco. E non ci sono altri giornali da dare al marmocchio, e la mamma compiacente implora con una timida preghiera un signore argeno, che sta leggendo con perfetto disinteressamento per quei guai familiari, a cedere il proprio giornale, che ha in prima pagina l'orso che entra in una sala da ballo...»

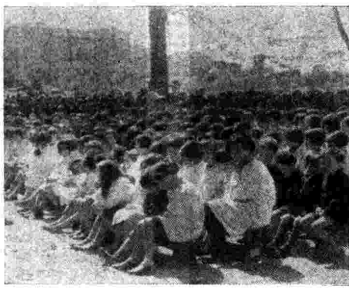
Ebbene, sentiamo: vuol inibire ai babbì e alle mamme di viaggiare i loro piccini?

Neanche per sogno: i bimbi hanno da viaggiare, anzi, da imparare a viaggiare. Ma anche i parenti hanno da imparare a farli viaggiare. Giacché sta il fatto che se talvolta si trovano in viaggio dei bimbi indesiderabili, a bene osservare essi non sono tali se non perché i preparativi per il viaggio furono fatti senza tener conto delle loro legittime esigenze.

A convincerci che la colpa o il merito è dei «grandi», valse un mio recente viaggio a Roma. Ero tutto contento d'aver prenotato un buon posto, quando un facchino cominciò a scaricare valigie, seguito da una signora. Una delle valigie grandi la signora la volle nella rete sopra il suo posto. S'affacciò poi al finestrino e chiamò i suoi compagni di viaggio: il marito, e due bambini che stavano in mezzo a uno stuolo di signore giovani e mature: nonna, e zie in quantità; tutte coi luccioni agli occhi, a passarsi di braccio in braccio e di bocca in bocca i due bambini. Quanti baci, quante parole care, quanto rimpianto!

— Ci siamo — dissi fra me. — I più cari bambini del mondo; poi, di qui a Roma, ci sarà modo di metterli alla prova!

Eran, intanto, molto belli, d'una bellezza sana e, non so come dire, di buco; perché fra bimbi puliti e bimbi puliti è facile scorgere quelli a cui è consuetudine il tonico bagno quotidiano, la biancheria cambiata senza avarizia, l'adatto vestitino lavabile, la calzina che non



ciondola sulla scarpa, i capelli che conoscono le lunghe spazzolature serali e le lavature frequenti. Così erano i miei piccoli compagni: un bimbo di forse sette anni e una bimbetta di cinque. E come allegri, e carini, e educati! Cominciavo a condividere l'opinione di quello stuolo di zie, quando potrei accertare a chi spettasse il merito di tanto.

A un cenno della signora, il marito tirò giù dalla rete la valigia che ella aveva fatta collocare più vicina a sé. Era «la valigia dei bimbi», preparata appositamente per loro, e contenente tutto ciò che potesse occorrere durante il non breve viaggio. Mi fece l'effetto d'un inesauribile orditissimo pozzo di San Patrizio: perché, cosa non ne trasse di volta in volta la signora? Si trattava di divertire i bambini? Ed ecco una minuscola bambolina da vestire e rivestire, ecco un variopinto gioco di pazienza, e giornali illustrati e libri con figure per tutti e due. Veniva l'ora del pasto? Ecco tutto un pranzetto preparato in modo che non ci fosse da ungersi nel consumario; e tovagliolini, e posate, e bicchieri, e acqua minerale; e saponi, e asciugamani per lavarsi dopo... Tutto era stato previsto e provisto con praticità rara, con luminosa cura materna. Ma l'ora del sonno fu per me la rivelazione d'una ingegnosa inaspettata. La valigia famosa elargì due lenzuolini, che la signora stese e appunto dalla parte sua, e dalla parte del marito, di faccia. Poi due coperte e due guanciali; poi due paia di pantofoline; infine, due seggiole pieghevoli. Non potevo sottrarmi dall'osservare l'abile armezzio. I bimbi dissero raccolti una breve preghiera, poi si distesero, tenendo ciascuno due posti. La mamma e il babbo li copersero bene, li baciarono... e presero posto sulle due seggiole.

— Che vuole... — si scusò sorridendo la signora — fin che sono piccoli...

LIDIA MORELLI.

La mamma di Titi. — La sua piccina chiama la Salitina «la pizizza». E passò il secondo battesimo, che certo la buona bevanda frizzante non usurpa. Lasci pure che beva «la pizizza» a tavola invece dell'acqua: non può venirlene che bene.

Mamma indulgente. Asti. — No, signora, è da sconsigliare nel modo più assoluto il vino ai bambini. Se a lei sembra che l'acqua sola non sia perfettamente igienica, permetta loro che bevano la Salitina che ella crede dover solo preparare per i grandi. In grazia alla Salitina l'acqua è perfettamente sterilizzata e la più acquista elementi tali da diventare leggera e digeribile anche allo stomaco infantile.

L'IGIENE DEL VESTIRE

Nei tempi antichi e moderni le più svariate fogge di vestire si alternarono, ma ben poche di esse si occuparono del lato igienico; eppure il problema igienico e fisiologico del vestire si impone ad una civiltà moderna, non volendo lasciare una larga parte all'estetica, all'attualità, alla moda.

Imanzi tutto noi non dobbiamo perdere di vista lo scopo del vestire. Oltre alle necessità pudorali, lo scopo del vestire è quello di proteggere l'organismo umano dagli sbalzi della temperatura esterna e proteggerlo dall'eccessivo raffreddamento quando della temperatura sia (come è sempre nei nostri climi) inferiore alla temperatura del corpo umano.

Per ottenere questi scopi basta circondare il nostro corpo di uno strato d'aria, che è cattiva conduttrice del calore, trattata naturalmente da un tessuto che sia anch'esso cattivo conduttore del calore, in modo che l'aria esterna non possa giungere repentinamente alla superficie del corpo, ed il calore dell'organismo non possa facilmente perdersi nell'atmosfera ambiente. La lana è la cosa che tra i tessuti è più adatta a tale scopo. La lana è preferibile alla seta perché trattiene nello spessore dei tessuti da essa formati una maggiore quantità di aria: meglio quindi provvede a formare attorno al nostro corpo quello strato d'aria di difesa cui prima accennavo.

La lana può utilmente essere usata d'inverno come d'estate, graduandone opportunamente lo spessore, e meglio, aumentandolo o diminuendo il numero di sottili strati sovrapposti.

Il colore ha pure la sua importanza nel vestire, potendo i tessuti, estivi, a seconda del loro colore, assorbire la maggiore o minor copia di calore a vantaggio o danno del nostro organismo. Così i tessuti neri e scuri, che trattengono più intensamente i raggi solari caldissimi, saranno utilizzati specialmente d'inverno; i tessuti bianchi o chiari che riverberano facilmente tali raggi, saranno più convenienti per l'estate ed i climi caldi.

Per quanto riguarda la foglia del vestire, con tutto il rispetto dovuto a S. M. la Moda, è indispensabile osservare alcune norme strettamente legate alle necessità igieniche e fisiologiche dell'organismo umano.

Deve essere bandito definitivamente l'uso del busto, come quello che costringe gli organi toracici ed addominali ad assumere posizioni diverse da quelle naturali e sovente in opposizione alle necessità loro di funzionamento.

Il moderno abbigliamento femminile ha in questo campo degli ottimi attributi igienici, poiché lascia libero il torace, a tutto vantaggio degli organi da esso contenuti.

Altro vantaggio del moderno vestito muliere è quello di essere corto, evitando così il sollevamento del pulviscolo stradale ed il trasporto di microrganismi potenzialmente patogeni. Bando dunque agli strascichi, in nome dell'igiene!

Tutte le costrizioni di qualunque parte del corpo sono nocive, quindi da condannarsi anche le giarrettiere elastiche che, stringendo la gamba, predispongono agli edemi, ai varici, ecc. i moderni reggini sono ben più razionali ed igienici.

Anche il piede deve assoggettarsi all'involucro che la moda gli assegna: ma sia la scarpa adatta al piede, il quale ha una direzione orizzontale rispetto alla gamba e deve formare un angolo retto; non dovrebbe perciò la scarpa avere tacco, od averlo a non più di uno o due centimetri: i moderni tacchi femminili di 5 o 6 centimetri o più sono anti-igienici e dannosi.

Passando all'opposto, il moderno abbigliamento non costringe il nostro diuane il capo con berretti aderenti od impermeabili: si usino sempre cappelli larghi e ad ampia tessitura che lascino liberamente respirare e traspirare anche il cuoio capelluto.

Concludendo: i vestiti, pur rispettando i dettami dell'estetica e della moda, devono essere, tanto per l'uomo che per la donna e soprattutto per i bambini, di facile e comodo indossamento, non costringere in nessuna maniera l'organismo, non costringere o deformare il nostro corpo in nessuna sua parte: non esagerare in peso od in spessore, si dà obbligo a reagire contro il calore con la sudorazione.

Ne sarà difficile ai creatori della moda il foggiare dei vestiti comodi ed estetici che soddisfino un po' anche noi medici, cultori del bello, ma vigili tutori del patrimonio igienico della Nazione.

DOTTOR SALUS.

All'Abbonato Varese che mi scrive dicendomi tutto il miglioramento ottenuto con l'uso dell'Idealgal (che ha fatto scomparire in gran parte i suoi disturbi nervosi), rispondo che può continuare con fiducia la cura. L'Idealgal non ha lungo ad infallimento, non ha azione cumulativa né all'organismo; anzi, per ottenere una azione completa e duratura, è utile una cura molto prolungata.

Abbonato Arezzo, Luigi Taras e M. C. di Roma, che desiderano informazioni sul volume del prof. Lorenzini: «Lezioni sull'Idiosincrasia». Il volume, composto di 400 pagine, è in commercio in pelle (nell'edizione italiana è stato edito dall'editore Boccia, Milano, Via Vittorio Emanuele), costa al pubblico L. 30 e qualunque libreria può provvedere.

All'Abbonato 220.997 di Trieste il quale si lagna che due suoi fratelli giovinetti sono soggetti a frequente morbosità nasale, consiglio di farli visitare da uno specialista del naso, per vedere che non esistano ivi delle varietà predisponenti a tale disturbo. Qualora l'esame locale fosse negativo, bisognerà attribuire l'inconveniente ad uno stato anemico dei pazienti, in tal caso, una buona cura rinfrescante potrebbe completamente guarirli.

Abbonato N. R. 209.986, Venezia. Sottoscriveri pure al suo bambino il rinfrescante che mi ha accennato, anche se soffre di leggera stitichezza; caso mai gli darà di quando in quando un buon lassativo.

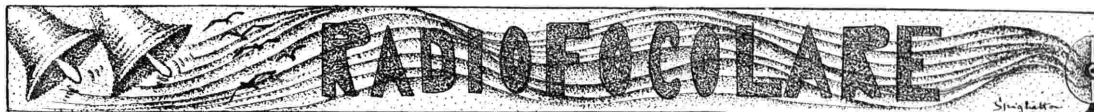
EUCHESSINA

LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA

Trattamento semplice, gradevole, efficace contro la STITICHEZZA

EUCHESSINA in tutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie Lire 4,25.

cura e previene i disturbi intestinali, purifica il sangue, svelena l'organismo dalle tossine che quotidianamente si accumulano nel tubo gastro-enterico.



Una Scuoletta scrive...

Caro Baffo, siamo un folto gruppo di bambine di V classe e desidereremmo fare una cosa molto bella.

Sapiamo che tu scrivi nella pagina del «Radioforolacore» perché alcune di noi hanno il «Radioforolacore». Sentì l'anno scorso tenevamo corrispondenza con una classe di montagna. Quest'anno ci piacerebbe scrivere a delle bambine che sono in luoghi di cura o all'ospedale o ad orfanotrofo.

Tu che conosci tanta gente puoi darci qualche indirizzo? Ti saremmo riconoscenti, ci aiuteresti a diventare più buone.

Siamo sicure che, se potrai, troveremo la risposta nel «Radioforolacore». Grazie.

Una compagna, Rina, s'impenna di cercarla oggi sabato. Procura di non dimenticarti e di non farci aspettare tanto. Scrivi al nome di «Ada», per favore. Ancora un grazie e salutiamo cordialmente.

Le ansiose scolare di V»,
Brave! E anche buone tanto e, ancora, così modeste da non desiderare ch'io rendo noto quale sia la Scuoletta che mi fa questa richiesta, nella quale c'è un così folto vivaio di fiorellini dal profumo delicato e gentile, ed una... Giardiniera sa accudirli davvero con amore i suoi fiorellini... Ora questi desiderano che il loro profumo giunga ad altre piccole corolle alle quali difetta il sole. Vi ringrazio, bambine care e buone, d'incaricarmi di tale ricerca e pur ringrazio la gentile Insegnante che ci cela dietro di voi. Attendo che qualche cortese suggerimento e vedrete che presto sarete soddisfatte. Vi saluto tutte con affetto.

Onde Corte

Bindiana. Cerca e cerca un cenno, ecco, finalmente, due parole tue, caro Cospetto, hai un segreto grosso-grosso... Alla tua età i segreti grossi grossi riempiono sfattamente il cucurino, che finiscono per trovare la via d'uscita, magari infilandosi nella penna. Ed io per ora il tuo, anzi il «vostro» segreto lo conservo nella zuccarella, nell'attesa dei molti confetti che nella tua pia intenzione dovrebbero procurarmi un'indigestione. I più rosi auguri, direi istantanea, ricordo delle tue acquatiche vacanze.

Fai benissimo a non contraddire la mamma quando ti dice che io sono una donna, poiché rispetto io stesso la tua opinione. — Ultima amica. Desideri ti dica qualcosa. Ma ti conosco appena appena e non posso per ora dirti altro che, davvero, non sei l'ultima amica.

Ginevra fiorito. Saluto i tuoi diciott'anni con tanti auguri. Mi dici: «A te forse non sembrano una cosa speciale, ma a me sì. Mi pare questa un'epoca bella, un'età di sogni e di chimere, un'età in cui si comincia a fantasticare sulle avventure dei libri e dei cinema e si vede la vita con gli occhiali rosa, tutto bello, seducente. Mi pare anche di essere ad un tratto ben diciottenne signorina da marito. Che ti sembra delle mie idee?». Mi sembrano idee da diciottenne. Un'amica corrispondente? Se hai pazienza d'attendere, un giorno verrà. Di Carletta non ne so più nulla. Forse m'aveva promesso di scrivermi tutte le settimane! —

Spes. Grazie buone parole, fa pure come dici. — Emi. Un ricordo, un pensiero tuo è sempre per uno squisito che mi offri. — Mammotta cara. Così ti chiama il tuo bel piccino che vedo in una istantanea, troppo brava per ben riuscire; mandane un'altra. — Mimma. Devi mandarmele quelle foto. Le terrò tutte per me. Probabilmente un giorno ti chiederò in prestito il negativo di quella pubblicata, per fare un ingrandimento di te sola.

Batteme. Ricevuto il vostro ricordo odorante di funghi e di ciclamini e della gentilezza vostra. A Torino? Come vedervi se non c'ero?

— Fior di pesce. Ti sei goduto il mare in solitudine; quindi veramente mare. Ora goditi felicemente i tuoi vent'anni che ti fanno trovare il lato bello anche in ciò che prima ti sembrava grigio. La giovinezza è la più efficace delle tinture. — Coda. Nuova arrivata di 16 anni. Hai letto sempre la pagina tenendo per te le risposte che più ti piacevano. Temo aver raccolto ben poco e, per aggiungerci qualche cosetta, pigliati questo saluto affettuoso tutto per te.

Caterinetta. Credo che tu sia una furbacchiola 18 carati; altro che ragazza mediocre! — Speriamo. Accolto il piccolo Tonin che «xe bon». — Merlin Cacao. Credi di aver incontrato Studentina e l'eri anche preparato un discorsetto, probabilmente sul tempo e sul calo che se n'è andato. Sono argomenti che sempre fanno effetto. Ma al momento psicologico, mamma mia! C'era la mamma di Studentina o di chi la rappresentava. «L'atroce dubbio mi tormenta e mi fa perdere il sonno tra il sì ed il no». Coraggio, amico mio! — Studentina. Eri tu che sedevi, quel angelo, su d'un mucicchio davanti alla Madonna di Lourdes? A me pare di sì e terro il segreto. — Patratrac. Ti dici sola e non amata da nessuno. Ma intanto c'è chi ti trova «un adorabile folletto tutta vicacità», ecc., ecc. E concludi: «Non prenderei marito mai!». Ben detto, perdinci. — Piccola rondine. Dunque sei offesa? Scrivimi subito che non è vero. Non d'è sul giornale quell'indirizzo e nemmeno le misure. Io sono una bella signora torinese? E' inutile, non riesco a farla nulla. Però la modestia vuole che ti dica che ti sbagli, perché sono bellissima. Ma non ripeterlo a nessuno.

Meri. «Ottime notizie: sono ammalata tanto per fare qualcosa di differente». Ti prego di tornare alle vecchie abitudini. Juventina al punto che se tu avessi un pettissimo lo figheresti subito. Il tifo ne fa vedere di tutti i colori. Tu dici che non devo esser vecchio perché ne parlo con troppa compiacenza. Infatti sono felicissimo di esser tale. Il tempo si gioca la giovinezza: ogni giorno le toglie qualcosa. Con noi no: è più generoso: aggiunge sempre. — Argo. I premi, santo Cielo! Son due mesi che mi dico: Urge andare all'editore a vedere qual novità ci sono. Però ammiro la pazienza dei miei premiati e li ringrazio tutti. Rimpiangi quelle paghettoni, ma fra non molto vedrai quel che bolle in pentola e stramazzerai al suolo come se tu cavalcassi ancora quell'asino famoso. Il tuo primo concorso è bellissimo. Bravo. Lo lancio oggi.

Piemontesina. Lascialo stare definitivamente il passato. Ti ringrazio del ritrattino e del saggio dei tuoi 53 mollucchi. Di' loro che m'è tornato tanto gradito. Leggendo e fiabe si stanno preparando per la stampa e i tuoi soleretti non avranno bisogno della tua memoria per sentirle. — Giovanna. Piccola Giovanna sei adorabile. «Luisa mia detta che se faceva i compiti e mangiavo i fagiolini verdi mi faceva scrivere a te ininsalata». Se ti avessi qui ti darei tanti baci in insalata e ti mangerei i fagiolini verdi! — Anna. Una parentesi di pericolosa operazione e di terremoto giustifica il silenzio. Per cortia, chiudi subito la parentesi e non aprirla mai più! Chi può, per questa amica, farmi sapere le modalità che occorrono per intraprendere la carriera di sott'ufficiale

nell'Esercito? Anna desidera conoscerle per un suo concorrente. — Otto. Ma non sapete più che cosa fare? Quasi guarito tu, ecco che tuo fratello si rompe una gamba e così avete provato «l'allegria dell'ospedale». Mettiamo quest'allegria ai ricordi del passato e procuratevi altra di miglior Stoffa. — Umberto. Dunque «Baffo sta nella radio?». E tu stai nella mia trasmittente: qui nel cuore.

— Quattro pastine in bollire. Ma sì che le ho ricevute le grazie istantanee. «Un bel dormi Baffo di gatto onno», dice un adagio e voi mi volete molto mosso. Vi saluta con un allegretto. — Leila. Complimenti studiosi. Il Baffo ha detto che sono un bel tipo? Non voglio contraddirlo. Mi assicuri che non sarai incontente: vedremo. Quanto all'amichetta vedremo anche quella. Notizie di lui? Sta benino, ora. — Bucaneve. Sei di ritorno, ma ti vogliamo ben guarita. — Impasto. Non mi occupo di trasmissioni. — Vincenzino. Avrai scritto inutilmente, mio caro amico. Vedi: è inutile scrivere a me per tutto quanto esista da questa pagina. Non posso assolutamente occuparmene e non ho alcun contatto con chi è in caso di provvedere. Mi spiacce tanto di non averti scritto in proposito. Scusatemi tutti.

Spinoso. Ed ora sono un angelo. Lo ero già prima. Dunque mi ami ed io dimmi! Anche Spighetta termina così un suo meraviglioso letterone. A sopravvi prendere (per il suo) si fa di voi quello che si vuole. Tu dici: «Studio come un drago (e) l'altro». Non capisco che bene: è il diritto di poter far fallimento? Ti prevo il milione e fonderai un manicomio a me dedicato e da me diretto. Fa pure; ti accoglierò a braccia aperte! — Sciolina. Spero di ospitar te pure, visto che l'annuncio d'un premio ti fece divertire matta. Carina, anche senza premio, lo eri. — Onno. Vieni pure. Ho già un Pierino carissimo la tua sarà il secondo. — Fierlentina rosa. Graziosa assai la tua lettera. Ebbi le tue cinque lire, ma tu non hai capito il motivo della richiesta. A te, così entusiasta della Natura, desideravo e desidero inviare quel mio libro... femminile. L'importo lo passo a beneficio scuola. Ma come spedirti il libro se non mi hai dato l'indirizzo? — Tanti. Vedo che il tuo Casato non ha soltanto per elemento decorativo il vascello. Navighi anche i tuoi figli. — Piccolo cuore. Dunque Emilio è caposquadra? Nandone non ha mosso ciglio sotto i ferri del dentista: «Non mi ha mica fatto male; sono un Ballatà». Bravo, Nandone car! — Ali il Moro. «Andiamo male, molto male!». Titolo d'una rumba, che mi suona l'amico. Ecco: una prima risposta non trovò un cuticchio per ospitarla; la seconda non la feci; la terza è qui; ricevute testate un po' troppo coloniali, veramente, ma qualcuna passerà! Grazie ti vien ora e ti replico. Tu vorresti proporre la lega dei antibaffisti con Spighetta presidentessa. Che cosa ne dici? Approvata senz'altro. Tu, però, dovresti fungere da segretario. Come la lega dei piovosi ha il suo segretario sommo, quella antibaffista l'avrà benavviso. Il primo si pappa stipendi ed onori senza far nulla perché di aderenti ce n'è uno solo. Tu, invece, avrai un bel lavoro! Intanto procura che Fede abbia un dolce risveglio.

Radioforolacista. Distintivi esauriti, prego attendere. — Terracotta. Quasi quasi l'inscrivevi d'ufficio nella lega antibaffista. Però ti ho risposto varie volte e sei un'ingrata. — Nero-azzurro. Sei irresistibile: cugina di Terracotta, diciassette, tifosissima, fidanzata con un cuoco e un'ingrata e come Mazzini! — Speriamo che, per combinar meglio la combinazione, Mezza studi da dottore e il dottore entri nella «tua» squadra. Il calcio e i suoi derivati sarà dai due dottori prescritto per la cura del tifo... e i suoi derivati! — Reseda. Rifornisci la dolce attesa dell'arrivo d'una nuova cugina. E pensi già al Natale, prepari regalini, alberi, presunti neve. Gli auguri li preparo io. — Indovinagrillo. Rispondo a chi mi piace? Se così fosse, risponderei a tutti. Perché dovresti essermi antipatica? Tu e Chiccolino di grano mi siete simpaticissimi. Se dovessero fischiarci le orecchie, sarebbe un sibilo continuato! — Ride-rella. Plaudo alla tua forza di volontà: brava! — Piagnucolona. Sposa? Se è così tanti auguri e converrà mutare pseudonimo. — Margherita. Ti vedo nella lega poiché sei da legare, tu. E tutte quelle firme? Ritrovo tra esse anche Crisanteo. Se mi scrivesse! Sono quattro anni che attendo. — Mamma campestre. Troppo tardi l'avviso, ma faccio quello che posso. — Fiorenza. La tua lettera è deliziosa! Poiché anni tanto le rose (ho anch'io le mie varietà) ti manderò una copia superstita di un mio scritto.

CONCORSO A PREMI

Ecco l'originale concorso proposto dall'amico Argo:

«Scrivere a Baffo di gatto una lettera, non avendo a disposizione né la penna, né la matita, né la carta».

Indirizzare a «Baffo di gatto», Radiocorriere, Torino, entro tre settimane.



Angelo Boneschi.



Leo Franco Romano Tesoriero.



M U 51

SUPERETERODINA A CINQUE VALVOLE

AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME E ANTIFADING. SCALA DI SINTONIA PARLANTE A COMANDO UNICO - ELETTRODINAMICO A GRANDE CONO - COMMUTATORE PER AMPLIFICAZIONE DISCHI - REGOLATORI DI TONO E DI VOLUME - CAMPO D'ONDA 200-600 METRI - SENSIBILITÀ E SELETTIVITÀ MASSIME - POTENZA D'USCITA INDISTORTA 3 WATT - VOLTAGGIO UNIVERSALE - VALVOLE: UNA 2A7, UNA 58, UNA WUNDERLICH, UNA 2A5, UNA 80.

L. 1250 L. 1320
CONTANTI A RATE

UNDA RADIO

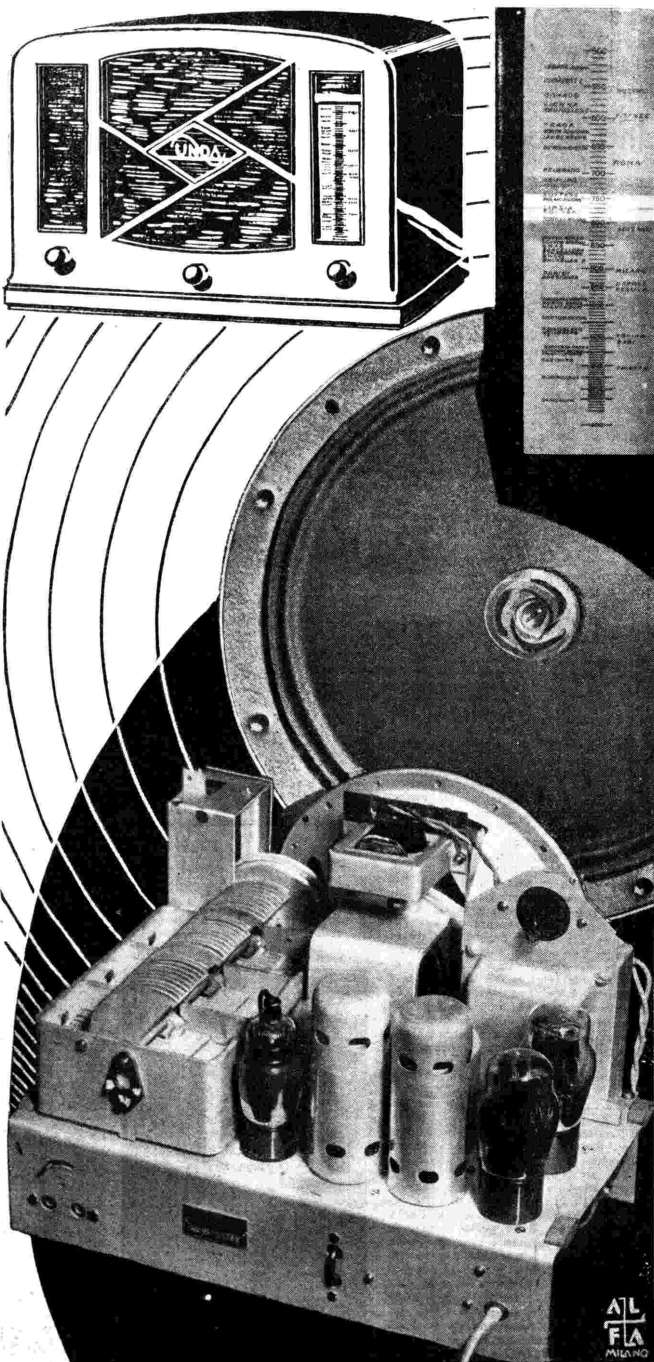
SOC. A.G.L. DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE
PER L'ITALIA E COLONIE:

TH. MOHWINCKEL
MILANO

VIA QUADRONNO N. 9
TELEFONO N. 53-694 - 50-857

Nei prezzi sopra segnati non è compreso l'abbonam. all'E.I.A.R.



AL
FLA
MILANO

RADIOARCO

SUSURRI DELL'ETERE

L ego nei ricordi di un patriota italiano, che frequentò la Corte delle Tuileries al tempo del Secondo Impero, il racconto dell'entusiasmo che vi odette il « piano meccanico », come chiamavano allora l'unico organetto di Barberia. I più alti dignitari della Corte si avvicinarono a giurarne la manovella, e persino l'Imperatore amava di provarvisi, senza in verità preoccuparsi molto se andava troppo presto o troppo adagio. Per essere i tempi di quella che gli avversari del regime maledicevano « zone d'orgia imperiale », si può dire che i nottadusi piaceri musicali difficilmente avrebbero potuto essere più alla buona...

Da allora in poi abbiamo avuto i perfezionamenti più diversi e più sorprendenti: la pianola, dai rulli perforati e segnati da una guida che permettesse l'innoceente illusione di suonare col stile e con la tecnica dei maggiori pianisti; e, in seguito, il fonografo, il grammofono, i dischi. Finalmente, trionfatrice irresistibile, la radio.

Così la musica è diventata l'accompagnamento diurno dell'intera vita, senza che questa, poi, si sia tenuta in dovere di elevarsi alla tonalità ed al ritmo di un continuo lirismo per mostrarsi degna delle armonie che l'accompagnano. E grazie alla radio, la più modesta madre di famiglia può oggi offrire ai suoi figli ed ai suoi amici concerti ben più raffinati e completi che non facesse la bella imperatrice Eugenia quando pregava l'imperiale consorte d'impugnare, nel modo infelice che abbiamo detto, la manovella dell'organetto.

Sfuggita alle Corti, alle accademie, ai cerchietti ristretti degli iniziati che, rendendole un culto geloso, la isolavano dal volgo profano, la musica è andata verso il popolo, s'è mischiata alla folla. Oh, giorni lontani in cui soltanto la banda nelle piazze segnava di una gioia musicale la settimana degli umili! Oggi, per una parola galena che un radiotelefono ci è costruita da sé, ogni casa, si può dire, ha la sua gioia quotidiana di canzoni e di musiche.

Benedetta dunque, la musica porta un dono che non è soltanto un tempo piacevole. Fattasi accessibile a tutti, a tutti essa rinnova il prodigio di rivelarsi quale rivelatrice di tesori che tanto la faceva amare dai custodi, che erano anche i prigionieri, delle nobili torri d'avorio in cui prima d'ora si svolgeva il suo culto. Con la sua presenza aspriga, alla più modesta angustia, al quartiere più semplice, il giardino magico dei sogni illimitati.

Io non so se Guglielmo Marconi, quando si trovò davanti alla certezza razionale della scoperta, che realizzava le sue geniali intuizioni, avrebbe l'immensa rivelazione che avrebbe provocato nel mondo della scienza e nel vivere dell'uomo. Ci sarebbe voluto un poeta dotato di profetico spirito per immaginare la serie infinita delle applicazioni che la radio avrebbe avuto fino ad oggi, e, probabilmente, neppure un poeta sarebbe bastato a pensare il miracolo che la riforma avrebbe più tardi compiuto, facendo penetrare la musica negli strati sociali fino allora contesi. Giacché la musica possiede una sua virtù segreta che rinnova interamente chi l'accoglie, nuova ospite nella propria casa e nella propria anima, svegliando in lui anche se trattasse dell'uomo più stretto nel limitare le proprie cure alle cose più materiali — la vocazione del sogno...

Bisogna però convenire che, se la radiofonica ha prodigiosamente fatto entrare la musica in mezzo alla folla, la cosa le venne facilitata dall'essere quella ben preparata a riceverla, anche nei paesi che non badano, come il nostro, orgogliosi di essere abitati dal popolo più musicale del mondo.

Ogni passo s'incontra infatti la musica sul cammino degli uomini. Anche nelle zone dell'Africa le madri addormentano i piccoli col canto d'ingenue ninne-nanne, e dovunque il dondolo della cuna si misura su un ritmo musicale; la musica presiede ai giochi infantili, a

quei girotondi che ripetono attraverso generazioni, e talvolta attraverso i secoli, le stesse note e le stesse parole.

Passano gli anni ed il cuore umano ha la sua primavera: la musica l'accompagna per tutta la natura, con le mille voci che compongono la sinfonia dell'amore: frullo delle foreste, mormorio delle fontane, canto degli uccelli. Le sagre dei villaggi, le feste popolari della città, le cerimonie ufficiali, i riti del culto sono completati dalla musica: e la poesia tradizionale dei più soavi giorni dell'anno è penetrata dalle musiche, piene di nostalgia e di semplicità, del vecchio Natale. Gli anni passano ancora, ecco l'autunno dell'uomo e le brume amide e fredde del suo inverno mortale. Già nel crepuscolo gelido e triste la voce delle campane, che cantano l'ave Maria del tramonto, sembra confondere la malinconia del saluto al giorno che finisce, al preludio della morte che s'avvicina e che udremo una notte, nel lamento del gufo, col secco rumore dei passi, oltrepassare la nostra soglia. E un suono lento e tristissimo di campane, una mattina, sarà ciò che era come al primo albor della vita la ninna-nanna, sarà la musica che accompagnerà il calare delle nostre palpebre sul nostro ultimo sonno...

« L'uomo deve morire come è nato il bambino », insegnò una parola di sapienza. E la musica lo accompagna, come al suo nascere, così al morire.

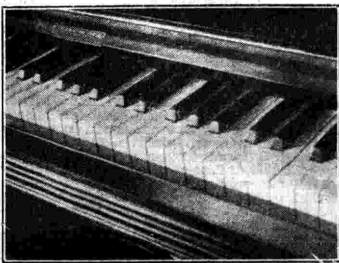
Lo accompagna, ora, forse, al di là del pensabile, se è vero, come narrano i giornali, che ai sempre originali figli d'Albione è venuta una idea, abbastanza macabra, ma assolutamente inedita.

Hanno deciso di dotare alcuni dei loro cimiteri più grandi di un importante impianto di « pick-up » e di altoparlanti molto potenti. Lo scopo sarebbe quello di permettere, d'ora innanzi, ai dolenti che desiderano musiche religiose o marce funebri durante la cerimonia, di portarsi da casa i dischi e di farli suonare durante il seppellimento delle salme, o le funzioni commemorative...

Non indigniamoci nel vedere la più moderna delle invenzioni eleggere domicilio nella città dei morti, nella metropoli del silenzio, fra i salici piangenti, le urne lacrimatorie e le lapidi incise. Gli inglesi, gente pratica, ripetono sempre che bisogna vivere secondo il nostro tempo. Non hanno dovuto fare che un piccolo passo per arrivare alla conclusione che bisogna morire secondo il nostro tempo!

Vivere con la musica, morire con la musica, andare sotto terra con la musica, perché il nostro tempo è pieno di musica; ecco una logica che parrebbe sorprendente se non si sapesse che i cimiteri inglesi, al contrario dei nostri, ai quali la nostra forma di culto verso i Defunti impone un aspetto di austerità severa, sono tenuti al modo di ridenti giardini, letti di fiori e di alberi. Ne gli altoparlanti musicali vi sembrerebbero — come parrebbero a noi — fuori di tono.

G. SOMMI PICENARDI.



SETTIMANA RADIOFONICA

A NCHE in questa settimana le trasmissioni dai teatri di Torino e di Roma degli spettacoli lirici che hanno riscosso le lodi incondizionate della stampa e del pubblico, avranno il predominio assoluto dei programmi. Dalle stazioni di Milano - Torino - Genova - Trieste e Firenze si trasmetteranno

le repliche della *Donna Lombarda* di Alessandro Cicognini e del *Gianni Schicchi* di Puccini; verranno inoltre radiodiffuse, nella stessa edizione di Roma, le opere *Cavalleria rusticana* e *Pirotta* di Mascagni, concertate e dirette dall'illustre autore. Dall'Argentina di Roma sarà trasmessa l'opera *Corsacresca* di Pasquale La Rotella, che la Commissione del Concorso della Triennale ha segnalato tra i lavori « che posseggono requisiti di teatro e di arte tali da essere proposti al definitivo esperimento scenico ». Pasquale La Rotella — nato a Biltono nel 1880 — è rinomato direttore d'orchestra e compositore; al lavoro, che in settimana verrà sottoposto al giudizio del pubblico romano, precedono ben quattro opere: *Ivan* (1900), *Dea* (1903), *Fasma* (1908) e *Vincenzella*. In tutta la musica di La Rotella, e specialmente in *Corsacresca*, si nota, nel fraseggio ampio e caldo, un'irruente passionarietà che sa, nei punti patetici del dramma, trasformarsi in dolce e insinuante melodia di puro stile italiano.

Tra le trasmissioni in dischi notiamo: da Bolzano il *Trobadore* di Verdi, da Palermo *Madame Butterfly* di Puccini; dalle stazioni di Milano e collegate un concerto sinfonico.

Anche il campo della drammatica è folto di trasmissioni di speciale interesse: tra i lavori in 3 atti notiamo *Il calzaio di Messina*, dramma di De Stefani interpretato da Febo Mari. Questo lavoro è la tragedia della responsabilità, in cui la spinta al parossismo per giungere all'ideale cristallino di una giustizia esercitata senza averne i poteri, inaridisce il sentimento e si morde la coda al primo errore. *Il calzaio di Messina*, che ricorda la figura del clabattino Gianni Tina di Gaspare Gozzi, assume la responsabilità di punire i reati che il suo principe lascia impuniti. E di questa missione, tragica e pure ideale, si crede investito da Dio. Fatto poi consapevole di un errore di valutazione, si condanna da solo e si foglia la vita in un'atmosfera di rimorsi. Bolzano trasmetterà, giovedì 9, *Fig del mio cuore* di H. Manners; questo lavoro è stato giustamente definito « fiore gettato sboccato nelle aiuole del teatro contemporaneo »; a Palermo il matrimonio di Alberto di Camillo Antonia Travolta.

Tra le commedie in un atto notiamo: *Mattutino* di Martini e Viola, *Il sole d'Austerlitz* di Carlo Salsa e, pure dell'autore di *Trincea*, *L'ora blu*: c'è nella giornata e nella vita un'ora caratteristica, l'ora blu; come sia e che cosa significhi è detto brillantemente in questa gaia commedia.

In questa settimana pure la piccola lirica è largamente rappresentata: da Palermo *L'ideale* di Francesco Paolo Tosti e *La fidanzata di Mili* di Alfredo Cuscinà; dal gruppo Nord *Dollari e Gondole* di Michele de Nigris.

Segnaliamo anche due concerti di musica da camera a Roma-Napoli-Bari. Al primo, che sarà lunedì 6, vi partecipa Arrigo Serato, il virtuoso dell'arco e del suono, il quale eseguirà la *Settima sonata* di Beethoven, oltre a musiche di Max Bruch e Pizzetti. Al secondo, che sarà mercoledì 8, vi prende parte il trio De Vito-Ruggiero con uno scelto programma di musiche antiche e moderne. E mercoledì 7, alle 20.15, una caratteristica trasmissione di cori popolari folcloristici friulani eseguita dalla sezione corale del Dopolavoro di Cormons. Le fresche e semplici melodie friulane saranno commentate da Vito Levi, ben noto ed apprezzato critico e cultore del canto popolare.

L'arte di improvvisare all'organo della musica estemporanea fu molto in onore nei secoli trascorsi. E' noto che Handel aveva l'abitudine di recarsi in chiesa, alla sera, dopo il servizio di vino, per ascoltare le improvvisazioni del cieco Dr. John Stanley. Egli stesso era un grande improvvisatore e se ne vantava. La tradizione ha continuato. Attualmente, in Inghilterra, gode molto fama J. J. Taylor, che, nel novembre scorso, si produrrà al microfono della B.B.C.

Una graziosa idea è quella venuta a John Mac Donell di raccogliere insieme le musiche vecchie e nuove, le canzoni di un tempo e le attuali, che si cantavano e si cantano durante le gite in campagna e i *garden-parties* così cari agli inglesi. E le ascolteremo la sera del 6 novembre, da Davenport. Nella stessa sera London Regional irradierà un saggio di musica folcloristica magiara, scritto in collaborazione con Zoltan Kodaly da Bela Bartók, famoso pianista, che ne sarà anche l'esecutore.

Una interessante animazione dovuta ad Arthur Bliss diffonderà Davenport la sera dell'8 novembre in onore del Caduti.

Arthur Bliss è uno dei compositori che più armonizzano e simpatizzano con il gusto dei suoi connazionali. In *Morning Heroes* l'aderenza delle parole alla musica è perfetta, e sono parole di altissima poesia, di tutti i secoli e delle più diverse letterature, in onore di coloro che cadono in battaglia per la Patria. La sinfonia di Bliss si apre con un preludio orchestrale, durante il quale un dicttore, in funzione di «storico», recita l'episodio famoso del quinto canto dell'*Iliade*, che descrive il distacco di Ettore da Andromache e dal figlioletto Astianatte. Dopo la dizione poetica, l'orchestra riprende con vigore il secondo tempo, ispirato ad un coro di un noto poema di Walt Whitman, intitolato «*Drum Taps*». I rumori del tamburo chiamano all'adunata le forze dispese, e una grande musica, che prepara la mobilitazione per la guerra imminente. Succede il terzo tempo, intitolato «*Vigilia*». Dopo l'esaltazione collettiva, ecco la solitudine dell'*Uomo* e della *Donna*, separati dalla tremenda spada della guerra. I motivi patetici che li torli alla morte di Patrolo sul finire del «tempo». I nomi dei Principi eroi dell'*Iliade* vengono quasi misteriosamente susurrati. E siamo alla conclusione: il dicttore riassume tutte le emozioni della guerra, vista in tutti i suoi aspetti, recitando alcuni versi di Wilfred Owen.

Il quarto tempo è di nuovo omerico: trae il tema e l'ispirazione dall'ira di Achille risoluto a vendicare su Ettore la morte di Patrolo. Sul finire del «tempo», i nomi dei Principi eroi dell'*Iliade* vengono quasi misteriosamente susurrati. E siamo alla conclusione: il dicttore riassume tutte le emozioni della guerra, vista in tutti i suoi aspetti, recitando alcuni versi di Wilfred Owen.

Al Conservatorio di Parigi mercoledì sera, 6 novembre, avrà luogo la trasmissione federale settimanale delle stazioni di Stato francesi con la radiodiffusione dell'Oratorio in quattro parti: *Le Stagioni*, di Giuseppe Haydn. All'esecuzione del celebre oratorio, l'orchestra è diretta dal maestro alto interesse artistico, in quanto che *Le Stagioni* rappresenta uno dei momenti più felici della poderosa opera di Haydn. Raramente la biografia di un artista presenta esempi così edificanti come quella di Haydn, raramente un'ascesa verso l'alto, della fama fu più faticata, e più meritata. Di una vita nata, secondo ben dodici fratelli, fanciullo poverissimo lo troviamo a far parte del coro della Cattedrale di Santo Stefano a Vienna, e, ancora giovinetto indigente, suonatore ambulante per la grande città con altri musicisti coetanei. E pure lo studio non l'abbandonò, l'amore dell'arte, la fiamma del genio latente in lui lo sostengono attraverso i più crudi patimenti e le più dure rinunce finché, sempre a Vienna, prende stanza in una soffitta della casa dove abitano Metastasio e Puccini, e di quest'ultimo, al quale rende piccoli servizi, molto apprende, sì che sempre ne ricorderà; e ancora non si perita di vestire la livrea del principe Esterhazy, del quale è vicemastro di Cappella, pur di vivere nel mondo dei suoni, fra gli strumenti prediletti. Ma poi è la rinomanza, e gli allievi accorrono alle lezioni di un tanto maestro, e, fra essi, Beethoven; è la

fama che corona questa bella figura di artista mansueto, mite e insieme vigoroso e tenace.

Altre importanti trasmissioni si avranno sabato 11 novembre per la ricorrenza dell'armistizio del 1918. La grande Strasburgo annuncia per le prime ore del pomeriggio la trasmissione dalla chiesa di San Guglielmo di Strasburgo della *Messa da Requiem* di G. Verdi, in omaggio ai Caduti, che verrà eseguita dall'Orchestra Municipale e dal coro della chiesa stessa. La sera del medesimo giorno Parigi-Torino diffonderà una grande celebrazione di Clemenceau, che avrà luogo nell'Anfiteatro della Sorbona, con l'intervento del Presidente della Repubblica e con il concorso dell'orchestra dei «Concerti Colonne». Pure Radio Parigi dedica la serata di sabato alla celebrazione patriottica di un concerto di musiche di compositori caduti sul campo e con la trasmissione della *Messa in re* di Beethoven, con solisti esimi e con l'intervento della Società corale «Amicizia».

Infine è degno di rilievo il concerto che Radio Parigi trasmette sabato mattina dalle 9 alle 11,30 dalla Sala dell'Antico Conservatorio, ove verrà eseguita la *Messa in si minore* di J. S. Bach, con l'intervento di solisti dell'«Opera» e del «Coro Misto di Parigi». Alla direzione i maestri Gaubert e De Range.

DURANTE la settimana, e fino al 12 novembre, i programmi tedeschi saranno soggetti a numerosi cambiamenti per l'attiva propaganda che, anche a mezzo della radio, sarà fatta dal Governo tedesco in vista delle elezioni generali che avranno luogo in tutto il «Reich» domenica prossima. Per mezzo della radio saranno diffusi discorsi, appelli, conversazioni, ecc., e naturalmente molto andrà a scapito delle trasmissioni musicali che già sono state drasticamente ridotte.

Sempre per il suddetto scopo le due stazioni di Monaco e di Muehlacker, che erano state messe a riposo per un po' di tempo in vista delle nuove variazioni di potenza e di onda, sono state richiamate in servizio fino al 12 novembre. Dopo tale data, e fino a nuove disposizioni, continueranno le due piccole stazioni della potenza di kW. 1,50, l'una posta presso Monaco a Stadelheim e l'altra a Degerloch, presso Stoccarda.

Scegliendo i programmi della settimana il colpevole subisce una novità che sarà altamente sfruttata in avvenire. Si tratta di una trasmissione a catena, «*Ringsendung*», alla quale partecipano a vicenda quasi tutte le stazioni tedesche, tanto per la fornitura del programma quanto per la sua integrale trasmissione, durante cinque lunghe ore. L'esperimento, che è stato anche fatto in Italia, l'anno scorso, non pare sarà accolto con curiosità, senza dubbio, dagli ascoltatori. La trasmissione, che ha luogo giovedì, si inizia alle 20. Trasmette Berlino la *Quinta sinfonia*, in 4 tempi, di Beethoven col maestro Otto Frickhoeffer quale direttore. Alle 20,40 subentrano le antenne di Breslavia con una trasmissione dal titolo *Il Lied eroico* (raccolta di *Lieder* tedeschi per coro con accompagnamento di pianoforte). E' poi la volta di Muehlacker col *Quintetto d'archi in sol minore* di Mozart e alle 21,45 interviene Langenberg con una serie di canzoni e *Lieder* popolari per un coro maschile. Alle 22,10 Francoforte si incarica di trasmettere le ultime notizie della serata e trenta minuti più tardi fa posto alla stazione di Lipsia che ha preparato il *Quartetto per pianoforte in do minore*, op. 60, di Brahms. Alle 22,20 un altro quartetto, diretto da U. Kaun, si produce per venti minuti fino a quando Amburgo non inizia la trasmissione della *Fantasia del viandante* di Schubert. Segue la stazione di Francoforte con una selezione delle opere di Lortzing e finalmente la serata termina con una raccolta di canzoni popolari della Prussia orientale che diffonde Heilsberg.

In tutta la settimana è in programma una sola opera. E' la *Carmen* di Bizet, che ha luogo martedì negli studi di Lipsia sotto la direzione di Hans Weisbach. Sarà anche ritrasmessa da Koelnigswusterhausen, Breslavia, Monaco e dal gruppo di stazioni occidentali, come assierisce il programma di Lipsia (al contrario le tre stazioni di Langenberg, Muehlacker e Francoforte annunzieranno per lo stesso giorno e la stessa ora un'altra trasmissione, che avrà ragione?); *Carmen* sarà Dusolina Giannini. La stessa cantante prende parte al concerto sinfonico che Lipsia trasmetterà lunedì sera. Nel programma figurano composizioni di Beethoven ed arie di Spontini, Ludovico Rocca e Ponchielli.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

(Quarantacinquesima settimana dell'anno (5-11 novembre))

NASCITA DEI COLORI

In questi giorni nasce il giallo. Un giallo che non è quello del grano, lucido e abbagliante, nei mesi estivi; ma un giallo più sanguigno, più denso, meno luccicante: è il colore della morte imminente. In questo colore, il sole specchia un suo cadavere. Quest'ape di Terra pare intrisa del suo stesso miele. O sembra una passera presa al vischio. E, vista di lontano, una potente fumante. Ogni mese nasce un colore. Dio si compiace di dipingere questa terra coi colori della Sua fantasia.

FACCIA DI NOVEMBRE

Ecco il mese che scopre il fuoco e lo mette sugli alari.

Facciamo festa al pellegrino che rimarrà con noi tanto tempo, gaio d'odore e furbo di parola. Chi vive vicino ai boschi, nei giorni che fa bello, ama novembre più d'ogni altro mese, per la bellezza della sua agonia.

Chi vive in città può talora godersi un sollievo che viene sul balcone come una rondine ostinata a rimanere.

LE VENTISETTE MANSIONI DELLA LUNA

«Nel primo giorno della Luna Adamo nacque. Nel secondo giorno della Luna Eva fu fatta dalla sinistra costa d'Adamo. Nel terzo giorno della Luna nacque Caino figliuolo del Padre Adamo. Nel quarto giorno della Luna nacque Abel figliuolo d'Adamo. Nel quinto giorno della Luna Caino figliuolo d'Adamo fece il sacrificio a Dio. Nel sesto giorno della Luna Abel figliuolo d'Adamo fu ucciso dal suo proprio fratello Caino. Nel settimo giorno della Luna nacque Matusalem e Abraamo. Nell'ottavo giorno della Luna Lamech e Noè nacquerono. Nel nono giorno della Luna nacque Enoch. Nel decimo giorno della Luna nacquerono Sem e Nacor. Nell'undicesimo giorno della Luna nacque Cam. Nel dodicesimo giorno della Luna nacque Noè, e fu il primo che piantasse Vigna. Nel decimotercio giorno della Luna Noè diede la benedizione al suo figlio. Nel decimoquarto giorno della Luna la gran Torre di Babel fu edificata, nella quale furono divise le lingue. Nel decimoquinto giorno della Luna nacque Nachor. Nel decimosesto giorno della Luna Sodoma e Gomorra furono abbruggiate. Nel decimosettimo giorno della Luna nacque Isaac. Nel decimottavo giorno della Luna Asen e Jacob nacquerono. Nel decimonono giorno della Luna Isaac benedisse Jacob. Nel ventesimo giorno della Luna Saul fu incoronato Re. Nel ventesimoprimo giorno della Luna nacque Benjamin. Nel ventesimosecondo giorno della Luna nacque Moise Profeta. Nel ventesimotercio giorno della Luna Idio diede la Legge a Moise. Nel ventesimiquarto giorno della Luna rase per il Re Faraone. Nel ventesimoprimo giorno della Luna Moise spartì il Mare con la Verga. Nel ventesimosesto giorno della Luna, è di comune potenza, cioè tanta forza ha il male, quanto è il bene. Nel ventesimosestimo giorno della Luna Herode fu quella grandissima strage de' Fanciulli Innocenti».

LE SOSTE DEL BUON ROMEO

Roma
L'Impero rovinò. Restò la brace dei marmi sculti, in polve secolare. Si sette colli germogliò la croce: l'ombra dell'Uomo diventò un altare. Entro secoli duri senza per il Re Faraone. Roma passò col disarmata mano. E nella selva delle sue colonne ogni eroe cercò la fronda eterna: ché non è lauro se non è romano. Or fatta inestinguibile lucerna arde di verità sul Vaticano.

Ritorna il tempo maschio e leggendario. Sorge da sonno antico il legionario e la colonna sulla sua staffa. Il dissepolto capiteo regge. Sotto l'arco del cielo e della Storia passa il Cesare audece. Vinto il destino, detta la sua legge e sulla fronte del futuro scrive, con la sua spada, la parola: pace.

NOVITÀ DELLO SCHERMO

"MEDIOLANUM"

di U. MAGNAGHI

Ho piacere di fermarmi su questo film di Magnaghi, autore altresì di Ponderie d'acciaio, perché esso testimonia del fiorire della nuova attività cinematografica giovanile.

Mediolanum è un film documentario lirico, denominazione un po' ibrida, come, starei per dire, quella del romanzo storico, e che vorrebbe indicare approssimativamente un film, dove, seguendo un itinerario prettamente documentario, l'autore tenta evasioni e trasfigurazioni che gli ditta la sua fantasia. In sostanza ogni documentario è una interpretazione e pertanto l'aggettivo lirico vorrebbe indicare l'intensa trasfigurazione portata dall'autore.

Fatto sta che il film esiste, che commenta alcuni aspetti della nostra città, che li rievoca secondo un ritmo, che è, pare inedito e interessante. Credo che il Magnaghi sia partito dalla preoccupazione pratica di voler quasi nobilitare questa nostra Milano, di cui «quanto più gli amatori si ostinano ad amare certi aspetti riserpati, certi reconditi angoli, certe sfumature di luci, tanto più i giudici superficiali vantano soltanto l'opposita industriale e commerciale. Ha voluto così raccogliere quelle immagini che anche Milano può offrire alla contemplazione degli artisti e degli uomini di gusto: dopo il film di Magnaghi non si può dire che Milano sia una città di bottega! Però devo dire subito che il nostro amore per Milano non si accresce.

Milano può essere apprezzata soltanto da coloro che la rievocano dal tempo; la sua bellezza è tutta riflessa e anche i suoi aspetti più pittoreschi hanno bisogno della continua contemplazione dello storico o dell'antico cronista, o, in ogni caso, dell'innamorato.

Il cinematografo soprattutto documentario, è privo d'amore. Vede le cose come sono, o come l'artista vuole che siano, piuttosto che nel loro nascere e svolgersi, cioè nel loro farsi amare.

Questo non diminuisce il valore del film, che si ritiene debba ricercarsi altrove. Magnaghi è riuscito cioè a mostrare alle visioni artistiche, che ha scelto e colto, sovente con ardentissimi originali, una unità. A forza di panoramiche orizzontali e verticali, di capovolgimenti, di angoli, traverso un intreccio di aspetti, che pare a tutta prima un beccheggio oceanico, si coglie il suo desiderio di continuità, proprio in quello scioglimento da ogni concretezza e tutto far diventare vagante e irreali.

Egli toglie alla città la sua storia e, dicei quasi, il suo aspetto umano, ma ci consegna, fluida e «brillante», una realtà poetica nuova. Il Duomo, il Castello, le Grazie, il Monumento non sono più dei monumenti. Sono aspetti diversi, molte volte offerti a noi in posizioni assurde e vertiginose, di una volontà di poesia, che si è diversamente concretata nei secoli, ma che esiste intorno a noi e che, sulla testimonianza di mari di metalli, di vetrate concrete, consente di rievocare qualcosa che è quella appunto che il Magnaghi ha tentato di esprimere.

In questo senso il suo film è veramente lirico. È proprio il grido di un poeta che ha viaggiato chiondieri di spazio, a cogliere dappertutto le prove di una verità che non voleva lasciare offuscare. Milano risorge soltanto nei segni dell'arte, spogliata di ogni riferimento pratico.

Così non ci fa meraviglia che un monumento insegna l'altro, che poche croci capovolte risuscitano la rigorosa e definitiva angoscia di un cimitero, che il Duomo si muove in posizioni allarmanti. Anzi la visione dell'artista ha potenziato, come sempre, il mezzo adoperato. Il cinematografo non è stato mai tanto cinematografico, come quando è riuscito a moltiplicare le nostre visioni del Castello sforzesco e offrirci dieci immagini in luogo di quella sola che ci è abituale. Magnaghi ha occhio ardito, coglie aspetti significativi, li isola e li valorizza.

I tecnici apprezzeranno certe panoramiche prese ad un angolo di 180 gradi. E finalmente i fedeli assisteranno ad un miracolo d'amore. San Francesco apparirà loro sullo schermo con una inclinazione così suggestiva e vivente, da parere davvero che la sua immagine abbia ricevuto, anche dal cinematografo, una nuova e non indegna trasfigurazione.

ENZO FERRIERI.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 20,45: Concerto variato con solisti di canto e strumentisti. Alle ore 21,45: Mattutino, commedia in un atto di F. M. Martini e G. C. Viola (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 17: La bella Elena, opera comica in tre atti di G. Offenbach (trasmissione dal «Teatro Argentina» di Roma).

Palermo - Ore 20,45: L'ideale, opera in tre atti di F. P. Tosti (dallo Studio).

Strasburgo - Ore 20,30: Ciel de gloire, radiodramma in tre atti di Henry Dorian (dallo Studio). — Radio Parigi - Ore 22: Bloch de Chicago, commedia in quattro atti di Tristan Bernard (trasmissione dal «Teatro de La Madeleine»).

Lipsia - Ore 20: Concerto orchestrale di musica moderna (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: Kc. 204 - M. 321,8 - KW. 50 - TORINO: Kc. 1006 - M. 273,7 - KW. 7 - GENOVA: Kc. 959 - M. 313,8 - KW. 10 - TRIESTE: Kc. 1211 - M. 247,7 - KW. 10 - FIRENZE: Kc. 208 - M. 501,7 - KW. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori. Senatore prof. Tito Poggi. Il terreno e i fertilizzanti - e «Risposte a questi».

10,40: Consigli agli agricoltori. (Milano): Dottor C. Basso, «Facciamo un po' di conti» - (Torino-Genova): Dottor C. Rava, «Il frutteto casalingo».

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione religiosa.

11,20 (Trieste): Dottor Morandini: Consigli agli agricoltori.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): Padre V. Facchinetti, «Gesù nell'Evangeli».

(Torino): Don G. Fino, «Problemi di cultura religiosa» - (Genova): P. Valeriano da Finale, «La milizia serafica» - (Firenze): Mons. E. Magri, «Le parabole dell'Evangeli».

12,30: Dischi.

12,45: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: Orchestra RacZ Zsisa.

16: Dischi e notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro «Argentina» di Roma.

La bella Elena

Opera comica in tre atti di G. OFFENBACH nella nuova versione poetica di C. VENEZIANI

Maestro concertatore: VINCENZO BELLEZZA

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANO.

Personaggi:

Elena soprano Gianna Pederzini

Orsile soprano Iris Adams Corradetti

Calicante soprano Dolores Ottani

Menelao basso Giulio Cirino

Agamennone tenore Giuseppe Nesi

Achille baritone Edoardo Falciani

Primo Ajace tenore Adelfo Zagonara

Secondo Ajace tenore Blando Giusti

Lena soprano Ofelia Meloni

Potenide soprano Margot Maieroni

Bagchide soprano Remy Casalese

Fiogamo Egidio Lavorati

Euticle Emidio Vagliani

DOMENICA

5 NOVEMBRE 1933 - XII

Negli intervalli: Notizie sulle principali partite di calcio, Divisione Nazionale e sugli altri avvenimenti sportivi - Risultati e classifica del campionato di calcio, Divisione Nazionale e resoconto degli altri principali avvenimenti della giornata.

18,15-18,20: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione - Comunicazioni del Dopopolavoro - Dischi.

19,15: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive - Dischi.

21:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli (Milano-Torino-Genova): Conversazione di Ezio Camuncoli; (Trieste-Firenze): Giolanda De Biasi; «Ricordi di vita sabauda nella villa del Poggio Imperiale di Firenze», conversazione - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO (Vigentino)

ROMA: Kc. 680 - M. 441,4 - KW. 50
NAPOLI: Kc. 941 - M. 318,8 - KW. 1,5
BARI: Kc. 1112 - M. 323,1 - KW. 39
MILANO (Vigentino): Kc. 662 - M. 453,8 - KW. 4
ROMA (due cortei 12 RO): Kc. 11,81 - M. 25,4 - KW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 30,55).

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacolo.

10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori. (Bari): Prof. Palmieri, Consigli agli agricoltori.

10,45 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè) - (Bari): Mons. Calamita: «Il tributo».

10,58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-12,45: Dischi.

12,45-13: MUSICA RICHIESTA DAL RADIO-ASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13-14,15: ORCHESTRA RACZ ZSISA (vedi Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

16,15: Dischi e notizie sportive - Risultati del primo tempo delle partite di calcio, Divisione Nazionale (serie A).

17-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Tartini: Lento serioso; b) Debussy-Dushkin: Minuetto (dalla Piccola Suite); c) Moszkowski: Guitare (violinista Maria Flori); 2. a) Donizetti: Il Duca d'Alba, «Angelo casto e bel»;

b) Meyerbeer: L'Africana, «O paradiso»;

c) Giordano: Andrea Chénier, Improvviso (tenore Aldo Ferraguti); 3. a) Saint-Saëns: Preludio (dalla Suite); b) Wieniawski:

Volzer capriccio (violinista Maria Flori); 4. a) Zandonai: L'assiuolo; b) Rossini: Guglielmo Tell, aria di Matilde; c) Bizet: I pescatori di perle, «Siccome un di» (soprano Maria Elena Cattani); 5. Pezzi per chitarra eseguiti dal chitarrista G. B. Nebel.

Negli intervalli: Notizie delle principali partite di calcio (Divisione Nazionale) e sugli altri avvenimenti sportivi.

10 anni di esercizio! 10 anni di esperienza!

Quale miglior garanzia per il radiomane?

La CASA DELLA RADIO

di A. FRIGNANI (Fondatore nel 1924)

Via Paolo Sarpi, 13 MILANO (127) Telefono 91-803

«Ira le vie Brancato e Niccolini»

Vi può far conoscere quali tipi di apparecchi, suvoia, parte staccata, concedendovi il massimo sconto.

RIPARAZIONI PERFETTE E SOLLECITE

Interpreti, allegando francobollo per l'esperto.

LA DITTA

L. STASSEN JUNIOR S. A. - HILLEGOM, OLANDA

ha spedito i suoi cataloghi a

500.000 famiglie italiane**ECCONE I RISULTATI:**

Principessa E. R.: *Magnificenza sbalorditiva*; Conte A. M.: *Risultati meravigliosi*; Un altissimo funzionario: *Bellezza incredibile*; Un alto dignitario ecclesiastico: *Cosa mai veduta*; e mille altri. Ecco la sintesi del nostro lavoro.

E LEI?

gentilissima Signora, egregio Signore, perchè non si decide ancora ad ordinare? C'è ancora tempo più che sufficiente per la piantagione: fino alla metà di Dicembre... Forse non ha ricevuto il catalogo?... Male. Malissimo. Eccole una piccola cernita dallo stesso:

1 Collezione per Natale:

80 BULBI VARI (Tulipani, Giacinti, Narcisi, ecc.) N. 4 per Lit. **45**

1 Collezione ideale per il giardino:

500 BULBI di Giacinti, Tulipani, Narcisi, Iridi, Ixias, Aconiti, Ranuncoli, ecc., ecc., N. 38 per Lit. **75**

1 Collezione di

25 ROSAI nani, tutti differenti, tutte novità, N. 46 per Lit. **44**

Pagamento anticipato a mezzo Banca Commerciale Italiana di Milano e sue filiali, contro versamento sul nostro conto corrente postale N° 3-11521, oppure contro assegno con un aumento di Lit. 3,- per spese postali. Affrancatura Lit. 8,-. Ordinanze inferiori alle Lit. 25,- soltanto verso pagamento anticipato, oltre Lit. 75,- franche di porto. Imballaggio gratuito. Garanzia assoluta. Le merci giungono a domicilio senza spese e pratiche di sdoganamento contro aumento in fattura del 10% del loro valore (sole piante 15%).

CATALOGO splendidamente illustrato con centinaia di offerte in Bulbi, Piante, Arbusti, Rose, ecc. ecc., gratis contro invio del

BUONO

per un catalogo AUTUNNO 1933 della Ditta L. STASSEN JUNIOR S. A.

in Hillegom, Olanda, da spedire del tutto gratuitamente a

(Si prega scrittura chiara e indirizzo esatto)

18.15-18.30: Notizie sportive - Risultati e classifiche del Campionato di calcio, Divisione Nazionale (serie A).

18.30: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19.30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

19.45: SOPRANO ANNA STELLI
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - (Bari): PIANISTA CESARINA BONERBA: 1. Grieg: *Sonata in mi minore*, op. 7; 2. Liszt: *Preghiera*; 3. Kreisler: *Canto d'amore*; 4. Granados: *Sonata spagnola*.

20.30: Notizie sportive.

20.45: Concerto variato

1. a) Mozart: *Andante*; b) Haydn: *Minuetto*; c) Sammartini: *Canto amoroso* (violoncellista Ugo Ajello).

2. a) Paisiello: *Nina pazza per amore*: 1) Canto del pastore; 2) «Questo è dunque il loco usato» (tenore Alfredo Sernicoli); b) Schumann: *Ninna nanna a due voci* (soprano Margherita Cossa e tenore Alfredo Sernicoli); c) Debussy: *Il Figliuol prodigo*: 1) Recitativo ed aria d'Elia; 2) Duetto Elia e Azaele (soprano Margherita Cossa e tenore Alfredo Sernicoli).

3. a) Pergolesi: *Aria*; b) Cassadó: *Serenata* (violoncellista Ugo Ajello).

21.45 (circa):

Mattutino

Commedia in un atto
di FAUSTO MARIA MARTINI
e GIULIO C. VIOLA

Personaggi:

Nelly Giovanna Scotti
Anna Amalia Micheluzzi
Maria Wanda Tettoni
Pietro Ettore Piergiovanni
Giacomo Berto Furani
Un lattaiolo A. Durantini

22.15 (circa):

MUSICHE DI VARIETA' ED OPERETTE

Direttore Maestro GIUSEPPE BONAVOLONTA'

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 381,9 - kW. 1

10.30: Musica religiosa.

11-11.10: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Pensò, O. P.: «Date a Cesare quel che è di Cesare».

12.20: Dott. Rolando Toma: Conversazione agricola.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Concerto del baritono RONS.

Nell'intervallo ed alla fine del concerto: Dischi.

17: Dischi.

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20.10: Varietà Parlophon

21: Concerto

della pianista Marie Geselschap

1. a) Bach-Busoni: *Corale*; b) Pergolesi: *Aria*; c) Mozart: *Adagio*; d) Scarlatti: *Toccata*.

2. Haydn: *Variations*.

3. a) Beethoven: *Scozese*; b) Schumann: *Romanza*; c) Chopin: *Studio*.

4. Liszt: a) *Sposalizio*; b) *Sonetto di Petrarca n. 2*; c) *Studio di Paganini*.

5. Donizetti-Liszt: *Lucia di Lammermoor*, fantasia.

Alla fine del concerto: Dischi fino alle

ore 22.30.

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE

MILANO TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE

Ora 17

LA BELLA ELENA

Opera comica in tre atti di
G. OFFENBACH

nella nuova forma poetica di
CARLO VENEZIANI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
VINCENZO BELLEZZA

PALERMO

Kc. 758 - m. 537,6 - kW. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo. P. B. Caronia: «Dare a Dio quel che è di Dio e dare a Cesare quel che è di Cesare».

10.40: Musica religiosa.

11.5: Dott. Berna: «La raccolta delle olive», conversazione agricola.

12.45: Giornale radio.

13.14: MUSICA LEGGERA: 1. Ehlers: *Anzug der Jungvolkes*, marcia; 2. Figarola: *Sogno di anima*, intermezzo; 3. Kálmán: *La principessa della*

czarda, fantasia; 4. Leonardi: *Tutte bionde*; 5. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*, intermezzo; 6. Wolf-Ferrari: *La vedova scaltra*, fantasia; 7. P.

terbursky: *Anuska*; 8. Scorsone: *Avanti, mattacchioni*, marcia.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.25: Sport.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE

MILANO TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE

Ora 21

TRASMISSIONE
D'OPERA
DA UN TEATRO



DOMENICA

5 NOVEMBRE 1933-XII

20.45:

L'Ideale

Operetta in tre atti di F. P. TOSTI
diretta dal M^e F. MILITELLO.

Negli intervalli: Conversazione di G. Longo - Notiziario.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: Kc. 580; m. 517,3; kW. 100. — Graz: Kc. 852; m. 324,1; kW. 7. — Ore 18.45: Concerto di musica da camera. — 16.45: Conversazione e dischi. «Sui monti della Romania». — 17.15: Concerto di musica brillante viennese per strumenti a fiato. — 18.50: Conversazione. «Link-Crawford, aviatore austriaco durante la guerra». — 19.25: Concerto vocale di *lieder* di Brahms per contralto. — 19.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20: Georg Jarno: *Die Gasterchens*, opera in 2 atti - In un intervallo: Notiziario. — 22.15: Trasmissione di un concerto da un Caffè.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): Kc. 580; m. 509,3; kW. 15. — Ore 18: Trasmissione di una mattinata di musica da ballo. — 16.30: Bollettino sportivo. — 19.40: Concerto di pianoforte. — 19.40: Trasmissione per i fanciulli. — 20: Concerto di dischi. — 20.15: Conversazione religiosa. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Krier: *Il sogno svanisce*, marcia; 2. Adam: Ouverture di *Se fossi re*; 3. Ivanovic: *Onde del Danubio*, valzer; 4. Beethoven: *Su mercato portino*; 5. Christine: *Fantasia sui Dede*; 6. Maquet: *Triplette*, polka per due cornette e ottavino; 7. Desormes: *Danza napoletana*. — 21.45: Il quarto d'ora di letture letterarie. — 22: Continuazione del concerto. 1. Morena: *Stravagance*, pot-purri; 2. Friedemann: *Rapsodia slava n. 2*; 3. Polak: *Il canarino*, per violino; 4. Intermezzo soprano (bouree); 5. Demersman: *Una festa ad Aranjuez* (solo di violino). — 23: Giornale parlato.

Bruxelles II (Fiamminga): Kc. 888; m. 337,8; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Bollettino sportivo. — 19: Concerto di dischi. — 19.15: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.15: Conversazione religiosa. — 20.30: Giornale parlato. — 20.45: Cronaca musicale. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Lalo: *Rapsodia norvegese*; 2. Schumann: *Sogno di fanciullo*; 3. Mendelssohn: *Canzone della primavera*; 4. Massenet: *Suite pittoresca*; 5. Intermezzo di canilo. — 21.45: Recitazione. — 22: Continuazione del concerto. 1. Loeuque: *Valzer viennese*; 2. Gilson: *Fantasia per flauto e orchestra*; 3. Pignatelli: *Tre pezzi per i miei piccoli amici*; 4. Intermezzo di canilo; 5. Frémolle: *Emoresca*; 6. Delibes: *Sylvia*, balletto. — 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: Kc. 614; m. 488,6; kW. 120. — Ore 16: Da Bratislava. — 17.30: Conversazione. — 17.45: Concerto di dischi. — 18: Trasmissione musicale variata in tedesco. — 19: Notiziario. — 19.55: Concerto vocale di romanze. — 19.25: Conversazione sulla caccia. — 19.40: Concerto vocale di canzoni di caccia. — 20.10: Da Brno. — 21: Proclamazione brillante di varietà. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.20-23: Concerto di musica da ballo per due piani.

Bratislava: Kc. 1078; m. 278,8; kW. 13,5. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.50:

SOCIETÀ REALE MUTUA DI ASSICURAZIONI

FONDATA IN
TORINO NEL
1828

SEDE SOCIALE - TORINO

Incendi - Vitale e Rendite Vitalizie - Infortuni
Responsabilità Civile - Furti - Cristalli - Guasti
- Rischi accessori - Polizze plurime che, con
un solo contratto, consentono la copertura di
rischi diversi.

Agenzie e rappresentanze nei principali centri d'Italia

CALZE ELASTICHE

NUOVO TIPO SENZA CUCITURE, SU QUALSIASI MISURA.
RIPARABILI, LAVABILI, PERSISTENTI. M. 19.50 L. 1 LINEA.

NON DANNO NOIA ALCUNA

Gratis e riservato catalogo N. 6 con opuscolo sulle vene varicose, indicazioni per prendere da se stessi le misure, prezzi.

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI

UFF. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE

DOMINICA

5 NOVEMBRE 1933-XII

Da Varsavia. — 19: Da Praga. — 19:55: Ricezione di libri. — 19:55: Da Praga. — 20: Da Moravia. — 20:55: Da Varsavia. — 21: Da Praga.

Brno: kc. 878; m. 3417; kw. 32. — Ore 15: dal Teatro Nazionale: Weinberg: *Squadra, il suonatore di cornamusa*, opera in due atti. — 17:30: Attualità. — 17:45: Dischi. — 18: Trasmissione variata in tedesco. — 19: Da Praga. — 19:55: Concerto di fisarmoniche. — 19:55: Da Praga. — 20:10: Trasmissione di un concerto di faute. — 20:10: Da Praga.

Kosice: kc. 1022; m. 293,5; kw. 2,6. — Ore 16:30: Concerto di dischi. — 16:45: Da Varsavia. — 18:40: Lettura di favole della Slesia. — 19:10: Pubblicità. — 19:30: Da Varsavia.

Moravia-Ostava: kc. 1137; m. 353,8; kw. 11,2. — Ore 15: Da Brno. — 17:30: Da Praga. — 19:55: Da Brno. — 19:55: Da Praga. — 20:10: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 21: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 281,2; kw. 0,75. — Kalundborg: kc. 260; m. 1153,8; kw. 7,5. — Ore 8: Lezione di ginnastica per signore. — 8:15: Lezione di ginnastica. — 9: Conferenza. — 10: Trasmissione religiosa. — 11:30: Meteorologia. — 11:40: Notiziario. — 12: Campanie. — Concerto. — 13: Lezione di inglese. — 20:30: Lezione di tedesco. — 20:45: Lezione di francese. — 21:40: Concerto di fisarmonica. — 14:25: Dischi. — 14:55: Per i bambini. — 15:25: Concerto. — 17: Trasmissione religiosa. — 18:20: Concerto. — 18:50: Meteorologia. — 19: Notiziario e bollettino sportivo. — 19:15: Segnale orario. — 19:30: Conferenza. — 19:30: Campanie. — 20:15: Concerto. — 20:45: Concerto. — 21:40: Concerto. — 21:40: Notiziario. — 21:50: Concerto. — 22:15: Concerto di violoncello. I. B. Marcella. *Santa per violoncello*, da maggiore. 2. Bocherini. *Rondo*. — 21:30: Concerto. — 23: Musica da ballo. — 23: Campanie.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 985; m. 304; kw. 13. — Ore 17:30: Trasmissione di un concerto Pachelbel. — 19:30: Radiogiornale di Francia. — 20:45: Bollettino sportivo. — 21: Trasmissione per gli ex-combattenti. — 21:15: Risultato dell'elezione dei premi. — 21:30: Conferenza. — 21:30: Concerto di dischi. — 22:30: Serata di musica da ballo.

Lyon-La Doua: kc. 644; m. 465,8; kw. 15. — Ore 17:30: Trasmissione di un concerto Pachelbel da Parigi. — 19:15: Radiogiornale di Francia. — 20:30: Conferenza. — 20:45: Concerto di dischi. — 21:30: Alfred de Musset, *I capricci di Marianne*, commedia con musica di scena di F. Gailhard. In seguito Notiziario e musica da ballo fino alle 24.

Marsiglia: kc. 950; m. 315; kw. 1,6. — Ore 17:30: Trasmissione di un concerto orchestrale suonato dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 19:20: Trasmissione da Parigi. — 21:30: Trasmissione da Parigi.

Parigi P. (P. Poste-Parisien): kc. 914; m. 338,2; kw. 60. — Ore 20: Giornale parlato. — 20:55: Conferenza e bollettino sportivo. — 20:15: Dischi. — 20:30: L'attualità cattolica. — 21: Dischi. — 21:15: Intermezzo. — 21:30: Radio-lettura. A. de Musset: *Il fant che parte senza averne un franc*. — 21:45: Intermezzo. — 22:15: Concerto. — 23:30: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kw. 13. — Ore 18:45: Notiziario. — 19: Conferenza. — 19:30: Attualità. — 19:45: Conferenza. — 20:15: Bollettino meteorologico. — 20:25: Notiziario. — 20:30: 22: Concerto di dischi.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1274,1; kw. 25. — Ore 16: Concerto organizzato da Atlas. — 16:30: Concerto organizzato da Bile Beans. — 17:45: Concerto organizzato da Sunday Referee. — 20: Concerto organizzato da Gaiety British. — 21: Circo della stazione con Bilboquet. — 21:45: Musica riprodotta. — 22: Trasmissione dal Teatro de la Madeleine. Tristan Bernard: *Revue de Chocade*, commedia in quattro atti. Intervalli alle 21:30 e 23:15.

Strasburgo: kc. 889; m. 345,2; kw. 11,5. — Ore 16:30: Musica da ballo (dischi). — 17:30: Trasmissione di un concerto orchestrale suonato dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 19:30: Conferenza. — 19:45: Conferenza. — 20:15: Conferenza. — 20:30: Musica da ballo (dischi). — 20:30: Segnale orario. — Notiziario. — 20:45: Concerto di dischi. — 21:30: Musica della *Revue de Chocade*, commedia in quattro atti. — 22:30: Serata teatrale: Henry Boriand: *Ciel de gloire*, radiodramma in 3 atti. — In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 23:30: 1: Musica da ballo ritrasmessa.

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kw. 8. — Ore 16:30: Fisarmoniche. — 16:45: Orchestra viennese. — 17:15: Aria di opera. — 17:45: Orchestra viennese. — 18: Musica da ballo. — 18:45: Orchestra argentina. — 19:15: Concerto. — 19:30: Musica militare. — 19:55: Brani di opere. — 20: Musette. — 20:15: No-

Ginnastica da camera

Le lezioni della settimana:

1° ESERCIZIO - Posizione in ginocchio. — *Ginocchio destro a terra - Gamba sinistra tesa in fuori - Braccia in basso - Busto perpendicolare al suolo - Flettere il busto lateralmente a sinistra (avvicinare la mano sinistra al piede corrispondente) - Cambiare posizione di partenza, ginocchio sinistra a terra e gamba destra distesa in fuori e quindi flettere il busto lateralmente a destra (avvicinare la mano destra al piede corrispondente).*

2° ESERCIZIO - Posizione in piedi. — *Gambe unite e ritte - Braccia in basso - Slanciare una gamba avanti alto e contemporaneamente slanciare le braccia in alto (esecuzione rapida ed elastica).*

3° ESERCIZIO - Posizione supina. — *Gambe elevate a squadra - Divaricare le gambe e, mantenendole divaricate, flettere le e quindi estenderle (esecuzione prima lenta poi rapida).*

4° ESERCIZIO - Posizione in piedi. — *Gambe divaricate in fuori - Mani appoggiate ai fianchi - Gomiti in fuori - Circondare lateralmente i gomiti.*

5° ESERCIZIO - Esercizi di respirazione.

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

quarto — 20:30: Aria di opera. — 20:45: Musica sinfonica. — 21: Melodie. — 21:30: Musica di film sonori. — 21:45: Orchestra varie. — 22: Brani di opera. — 22:30: Musica sinfonica. — 22:30: Radiocorriere dell'inaugurazione del nuovo campo di volo a vela di Revel. — 23:15: Notiziario. — 23:30: Musica varia. — 20: Musica da ballo. — 0:45: Aria di opera. — 1: Notiziario. — 1:55: Canzone. — 1:55-30: Musica viennese.

GERMANIA

Berlino I: kc. 716; m. 419; kw. 1,5. — Ore 16: Concerto orchestrale variato. — 17: Trasmissione di un concerto corale da Magdeburgo. — 17:20: Seguito del concerto orchestrale. — 18: Attualità. — 18:15: Racconti. — 18:25: Concerto di musica da camera. — 19:30: Radio-recita. — 19:50: Notizie sportive. — 20:55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21:15: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo (dischi). In un intervallo: Attualità.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kw. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16:55: Concerto di musica da camera. — 17:30: Conferenza politica. — 17:35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:45: Conferenza di economia. — 19:55: Radiocorriere (dischi) del secondo tempo dell'incontro di calcio Germania-Norvegia. — 19:55: Conferenza e lettura. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica richiesta dagli ascoltatori. — In un intervallo: Conferenza. «Il primo no». — 22:30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 23:24: Trasmissione da Monaco.



BELLEZZA SALUTE VIGORE

Cure sensazionali!
dei capelli, rughe,
labbra rosse natu-
rali, malattie della
pelle, Sciatica, Gotta, Reumi, Stitichezza, Asma,
Bronchite, Pleurite, ecc., coi celebri apparecchi
elettronomedicali ed elettrolitici: **Fen, Sanax,
Radiostat**, ecc., in vendita presso Società
Elettriche, ortopedici, farmacisti.

Chiedete **SUBITO GRATIS** catalogo illustrato a:

Z. CAPPELLI - SANITAS - OMEGA

FIRENZE - Via Tripoli, 23 - 25 - Telefono 20-257

Annuncio pubblicitario autorizzato dalla Prefettura di Firenze (Decreto n. 12800 del 28/4/1922)

Francforte: kc. 1167; m. 259,3; kw. 17. — Ore 16: Trasmissione da Langeberg. — 17:15: Da Koenigs-wusterhausen. — 18: Conferenza. «L'industria dei mobili». — 18:30: Conferenza amena. — 19: Notizie sportive. — 19:10: Conferenza. «L'ufficio stampa». — 19:30: Ricezione di libri. — 20: Trasmissione da Muehlacker. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22:20: Da Muehlacker. — 23:30: Notiziario. — 22:40: Da Langeberg. — 24: Musica brillante e da ballo (dischi).

Heilsberg: kc. 1085; m. 276,5; kw. 60. — Ore 15:15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:15: Da Koenigs-wusterhausen. — 18: Conferenza. — 18:20: Concerto di musica da camera per flauti. — Conferenza. — 19:15: Concerto di musica da camera dedicato a musicisti prussiani. — 19:45: Notizie sportive. — 20: Segnale brillante di varietà. — 22:21: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo da Berlino.

Koenigs-wusterhausen: kc. 183; m. 1034,9; kw. 60. — Ore 16:35: Concerto orchestrale da Berlino. — 17:15: Radiocorriere di una partita di calcio: Germania-Norvegia. — 18: Attualità. — 19: Dialogo. — 19:10: Concerto di dischi. — 19:30: Erken: *Il consiglio di famiglia*, radioballetto. — 19:50: Dischi. — 20: Concerto di musica da camera: I. Vivaldi: *Concerto in la minore per orchestra d'archi*; 2. Handel: *Concerti per clavicembalo*; 3. D'Arleone: *Suite in re minore per viola da gamba e orchestra d'archi*; 4. Mozart: *Die kleine Nachtmusik*. — 21: Concerto di musica da camera. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 23:55: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Langeberg.

Langeberg: kc. 635; m. 472,4; kw. 60. — Ore 16: Concerto di musica da camera. — 17:5: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per soprano e coro. — 18: Attualità. — 18:15: Concerto vocale di arie e lieder. — 18:35: Racconti. — 19: Conferenza amena con musica. — 19:45: Notizie sportive. — 20: Trasmissione da Muehlacker. — 20:20: Da Francoforte. — 22:30: Da Muehlacker. — 23:30: Notiziario. — 22:40: Concerto di musica brillante e da ballo. — 24: Trasmissione da Francoforte.

Lipsia: kc. 770; m. 389,6; kw. 120. — Ore 16:10: Trasmissione di un concerto di strumenti a fiato. — 17:15: Da Koenigs-wusterhausen. — 18: Racconti e novelle. — 18:20: Radiocorriere. — In un intervallo: Conferenza politica. — 19:30: Conferenza e letture. — Viaggi di poeti. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20:15: Selezione dalla *Erz*; 2. Stolz: *Valzer dell'opera da lieder Wien*; 3. Muehlacker: *Onverture del Gasparone*; 4. Dellinger: *Servizio dal Dio*; 5. Wagner: *Selezione dalla opera Die Landstreicher*; 6. Strauss: *Metello del lipistretto*. — 22: Notiziario. — 23:24: Musica da ballo ritrasmessa.

Monaco di Baviera: kc. 563; m. 532,5; kw. 60. — Ore 16: Recitazione. — 16:20: Concerto orchestrale di musica popolare. — 17:15: Da Koenigs-wusterhausen. — 18: Conferenza politica. — 19:10: Concerto d'organo. — 18:40: Radio-recita. — 19: Concerto orchestrale variato. — 19:55: *Notte barocca*, scene popolari. — 20:15: Notiziario e bollettino sportivo. — 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione: I. Schubert: *Maria militare*; 2. Beethoven: *Arie di Leonora* nell'opera 3. Glazunov: *Canzone di Carlotta*. — 21:50: Verdi: *Un'aria per Don Carlos*; 2. Max Regner: *Valzer d'amore*; 6. Dvorak: *Concerto di violino in la maggiore*. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 23:24: Concerto di musica brillante e popolare.

Muehlacker: kc. 832; m. 360,6; kw. 60. — Ore 18: Trasmissione da Langeberg. — 17:15: Radiocorriere dell'incontro di calcio Germania-Norvegia. — 18: Concerto di dischi. — 19:40: Notizie sportive. — 20: Concerto vocale di arie e lieder per contralto. — 20:15: Conferenza. — 20:30: Conferenza. — 20:45: Conferenza. — 20:55: Conferenza. — 21:05: Conferenza. — 21:15: Conferenza. — 21:20: Concerto dell'orchestra della stazione. — Wagner: *Onverture del Gasparone*; 2. Cornelius: *Onverture del Barbiere di Bagdad*; 3. Liszt: *I prelii*. — 22: Da Francoforte. — 22:20: *Peri e Gherardo*. — 22:30: Notiziario. — 22:45: Concerto di dischi. — 23: Trasmissione da Langeberg. — 24: Trasmissione da Francoforte.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1554,4; kw. 30. — **Dundee National:** kc. 1147; m. 281,6; kw. 30. — **North National:** kc. 895; m. 301,5; kw. 50. — **Scottish National:** kc. 1040; m. 288,5; kw. 50. — Ore 16: Concerto della banda militare della marina. — 17:30: Concerto di musica da camera. — 17:40: Concerto di violino. — 17:50: Per i fanturisti. «Episodi della Bibbia drammatizzati». — 17:50: J. S. Bach: *Canzone da chiesa*; 18. *Die schen*. — 18:10: Lettura dal Vecchio Testamento. — 18:45: Concerto di musica da camera con aria per soprano. — 20: Letture classiche. — 20:15: Improvvisazione all'organo di Broadchurch House. — 21: Breve funzione religiosa dallo Studio. — 21:15: Lettura religiosa. — E il mondo visti verso occhio. — 21:40: Lettura. — 21:45: Lettura. — 21:50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22:5: Cantil e inni religiosi (trasmissione da Carliff). — 22:30: Concerto orchestrale da un albergo con orchestra. — 22:40: Concerto. — 22:50: Concerto. — 23:00: Concerto. — 23:10: Concerto. — 23:20: Concerto. — 23:30: Concerto. — 23:40: Concerto. — 23:50: Concerto. — 24: Concerto. — 24:10: Concerto. — 24:20: Concerto. — 24:30: Concerto. — 24:40: Concerto. — 24:50: Concerto. — 25:00: Concerto. — 25:10: Concerto. — 25:20: Concerto. — 25:30: Concerto. — 25:40: Concerto. — 25:50: Concerto. — 26:00: Concerto. — 26:10: Concerto. — 26:20: Concerto. — 26:30: Concerto. — 26:40: Concerto. — 26:50: Concerto. — 27:00: Concerto. — 27:10: Concerto. — 27:20: Concerto. — 27:30: Concerto. — 27:40: Concerto. — 27:50: Concerto. — 28:00: Concerto. — 28:10: Concerto. — 28:20: Concerto. — 28:30: Concerto. — 28:40: Concerto. — 28:50: Concerto. — 29:00: Concerto. — 29:10: Concerto. — 29:20: Concerto. — 29:30: Concerto. — 29:40: Concerto. — 29:50: Concerto. — 30:00: Concerto. — 30:10: Concerto. — 30:20: Concerto. — 30:30: Concerto. — 30:40: Concerto. — 30:50: Concerto. — 31:00: Concerto. — 31:10: Concerto. — 31:20: Concerto. — 31:30: Concerto. — 31:40: Concerto. — 31:50: Concerto. — 32:00: Concerto. — 32:10: Concerto. — 32:20: Concerto. — 32:30: Concerto. — 32:40: Concerto. — 32:50: Concerto. — 33:00: Concerto. — 33:10: Concerto. — 33:20: Concerto. — 33:30: Concerto. — 33:40: Concerto. — 33:50: Concerto. — 34:00: Concerto. — 34:10: Concerto. — 34:20: Concerto. — 34:30: Concerto. — 34:40: Concerto. — 34:50: Concerto. — 35:00: Concerto. — 35:10: Concerto. — 35:20: Concerto. — 35:30: Concerto. — 35:40: Concerto. — 35:50: Concerto. — 36:00: Concerto. — 36:10: Concerto. — 36:20: Concerto. — 36:30: Concerto. — 36:40: Concerto. — 36:50: Concerto. — 37:00: Concerto. — 37:10: Concerto. — 37:20: Concerto. — 37:30: Concerto. — 37:40: Concerto. — 37:50: Concerto. — 38:00: Concerto. — 38:10: Concerto. — 38:20: Concerto. — 38:30: Concerto. — 38:40: Concerto. — 38:50: Concerto. — 39:00: Concerto. — 39:10: Concerto. — 39:20: Concerto. — 39:30: Concerto. — 39:40: Concerto. — 39:50: Concerto. — 40:00: Concerto. — 40:10: Concerto. — 40:20: Concerto. — 40:30: Concerto. — 40:40: Concerto. — 40:50: Concerto. — 41:00: Concerto. — 41:10: Concerto. — 41:20: Concerto. — 41:30: Concerto. — 41:40: Concerto. — 41:50: Concerto. — 42:00: Concerto. — 42:10: Concerto. — 42:20: Concerto. — 42:30: Concerto. — 42:40: Concerto. — 42:50: Concerto. — 43:00: Concerto. — 43:10: Concerto. — 43:20: Concerto. — 43:30: Concerto. — 43:40: Concerto. — 43:50: Concerto. — 44:00: Concerto. — 44:10: Concerto. — 44:20: Concerto. — 44:30: Concerto. — 44:40: Concerto. — 44:50: Concerto. — 45:00: Concerto. — 45:10: Concerto. — 45:20: Concerto. — 45:30: Concerto. — 45:40: Concerto. — 45:50: Concerto. — 46:00: Concerto. — 46:10: Concerto. — 46:20: Concerto. — 46:30: Concerto. — 46:40: Concerto. — 46:50: Concerto. — 47:00: Concerto. — 47:10: Concerto. — 47:20: Concerto. — 47:30: Concerto. — 47:40: Concerto. — 47:50: Concerto. — 48:00: Concerto. — 48:10: Concerto. — 48:20: Concerto. — 48:30: Concerto. — 48:40: Concerto. — 48:50: Concerto. — 49:00: Concerto. — 49:10: Concerto. — 49:20: Concerto. — 49:30: Concerto. — 49:40: Concerto. — 49:50: Concerto. — 50:00: Concerto. — 50:10: Concerto. — 50:20: Concerto. — 50:30: Concerto. — 50:40: Concerto. — 50:50: Concerto. — 51:00: Concerto. — 51:10: Concerto. — 51:20: Concerto. — 51:30: Concerto. — 51:40: Concerto. — 51:50: Concerto. — 52:00: Concerto. — 52:10: Concerto. — 52:20: Concerto. — 52:30: Concerto. — 52:40: Concerto. — 52:50: Concerto. — 53:00: Concerto. — 53:10: Concerto. — 53:20: Concerto. — 53:30: Concerto. — 53:40: Concerto. — 53:50: Concerto. — 54:00: Concerto. — 54:10: Concerto. — 54:20: Concerto. — 54:30: Concerto. — 54:40: Concerto. — 54:50: Concerto. — 55:00: Concerto. — 55:10: Concerto. — 55:20: Concerto. — 55:30: Concerto. — 55:40: Concerto. — 55:50: Concerto. — 56:00: Concerto. — 56:10: Concerto. — 56:20: Concerto. — 56:30: Concerto. — 56:40: Concerto. — 56:50: Concerto. — 57:00: Concerto. — 57:10: Concerto. — 57:20: Concerto. — 57:30: Concerto. — 57:40: Concerto. — 57:50: Concerto. — 58:00: Concerto. — 58:10: Concerto. — 58:20: Concerto. — 58:30: Concerto. — 58:40: Concerto. — 58:50: Concerto. — 59:00: Concerto. — 59:10: Concerto. — 59:20: Concerto. — 59:30: Concerto. — 59:40: Concerto. — 59:50: Concerto. — 60:00: Concerto. — 60:10: Concerto. — 60:20: Concerto. — 60:30: Concerto. — 60:40: Concerto. — 60:50: Concerto. — 61:00: Concerto. — 61:10: Concerto. — 61:20: Concerto. — 61:30: Concerto. — 61:40: Concerto. — 61:50: Concerto. — 62:00: Concerto. — 62:10: Concerto. — 62:20: Concerto. — 62:30: Concerto. — 62:40: Concerto. — 62:50: Concerto. — 63:00: Concerto. — 63:10: Concerto. — 63:20: Concerto. — 63:30: Concerto. — 63:40: Concerto. — 63:50: Concerto. — 64:00: Concerto. — 64:10: Concerto. — 64:20: Concerto. — 64:30: Concerto. — 64:40: Concerto. — 64:50: Concerto. — 65:00: Concerto. — 65:10: Concerto. — 65:20: Concerto. — 65:30: Concerto. — 65:40: Concerto. — 65:50: Concerto. — 66:00: Concerto. — 66:10: Concerto. — 66:20: Concerto. — 66:30: Concerto. — 66:40: Concerto. — 66:50: Concerto. — 67:00: Concerto. — 67:10: Concerto. — 67:20: Concerto. — 67:30: Concerto. — 67:40: Concerto. — 67:50: Concerto. — 68:00: Concerto. — 68:10: Concerto. — 68:20: Concerto. — 68:30: Concerto. — 68:40: Concerto. — 68:50: Concerto. — 69:00: Concerto. — 69:10: Concerto. — 69:20: Concerto. — 69:30: Concerto. — 69:40: Concerto. — 69:50: Concerto. — 70:00: Concerto. — 70:10: Concerto. — 70:20: Concerto. — 70:30: Concerto. — 70:40: Concerto. — 70:50: Concerto. — 71:00: Concerto. — 71:10: Concerto. — 71:20: Concerto. — 71:30: Concerto. — 71:40: Concerto. — 71:50: Concerto. — 72:00: Concerto. — 72:10: Concerto. — 72:20: Concerto. — 72:30: Concerto. — 72:40: Concerto. — 72:50: Concerto. — 73:00: Concerto. — 73:10: Concerto. — 73:20: Concerto. — 73:30: Concerto. — 73:40: Concerto. — 73:50: Concerto. — 74:00: Concerto. — 74:10: Concerto. — 74:20: Concerto. — 74:30: Concerto. — 74:40: Concerto. — 74:50: Concerto. — 75:00: Concerto. — 75:10: Concerto. — 75:20: Concerto. — 75:30: Concerto. — 75:40: Concerto. — 75:50: Concerto. — 76:00: Concerto. — 76:10: Concerto. — 76:20: Concerto. — 76:30: Concerto. — 76:40: Concerto. — 76:50: Concerto. — 77:00: Concerto. — 77:10: Concerto. — 77:20: Concerto. — 77:30: Concerto. — 77:40: Concerto. — 77:50: Concerto. — 78:00: Concerto. — 78:10: Concerto. — 78:20: Concerto. — 78:30: Concerto. — 78:40: Concerto. — 78:50: Concerto. — 79:00: Concerto. — 79:10: Concerto. — 79:20: Concerto. — 79:30: Concerto. — 79:40: Concerto. — 79:50: Concerto. — 80:00: Concerto. — 80:10: Concerto. — 80:20: Concerto. — 80:30: Concerto. — 80:40: Concerto. — 80:50: Concerto. — 81:00: Concerto. — 81:10: Concerto. — 81:20: Concerto. — 81:30: Concerto. — 81:40: Concerto. — 81:50: Concerto. — 82:00: Concerto. — 82:10: Concerto. — 82:20: Concerto. — 82:30: Concerto. — 82:40: Concerto. — 82:50: Concerto. — 83:00: Concerto. — 83:10: Concerto. — 83:20: Concerto. — 83:30: Concerto. — 83:40: Concerto. — 83:50: Concerto. — 84:00: Concerto. — 84:10: Concerto. — 84:20: Concerto. — 84:30: Concerto. — 84:40: Concerto. — 84:50: Concerto. — 85:00: Concerto. — 85:10: Concerto. — 85:20: Concerto. — 85:30: Concerto. — 85:40: Concerto. — 85:50: Concerto. — 86:00: Concerto. — 86:10: Concerto. — 86:20: Concerto. — 86:30: Concerto. — 86:40: Concerto. — 86:50: Concerto. — 87:00: Concerto. — 87:10: Concerto. — 87:20: Concerto. — 87:30: Concerto. — 87:40: Concerto. — 87:50: Concerto. — 88:00: Concerto. — 88:10: Concerto. — 88:20: Concerto. — 88:30: Concerto. — 88:40: Concerto. — 88:50: Concerto. — 89:00: Concerto. — 89:10: Concerto. — 89:20: Concerto. — 89:30: Concerto. — 89:40: Concerto. — 89:50: Concerto. — 90:00: Concerto. — 90:10: Concerto. — 90:20: Concerto. — 90:30: Concerto. — 90:40: Concerto. — 90:50: Concerto. — 91:00: Concerto. — 91:10: Concerto. — 91:20: Concerto. — 91:30: Concerto. — 91:40: Concerto. — 91:50: Concerto. — 92:00: Concerto. — 92:10: Concerto. — 92:20: Concerto. — 92:30: Concerto. — 92:40: Concerto. — 92:50: Concerto. — 93:00: Concerto. — 93:10: Concerto. — 93:20: Concerto. — 93:30: Concerto. — 93:40: Concerto. — 93:50: Concerto. — 94:00: Concerto. — 94:10: Concerto. — 94:20: Concerto. — 94:30: Concerto. — 94:40: Concerto. — 94:50: Concerto. — 95:00: Concerto. — 95:10: Concerto. — 95:20: Concerto. — 95:30: Concerto. — 95:40: Concerto. — 95:50: Concerto. — 96:00: Concerto. — 96:10: Concerto. — 96:20: Concerto. — 96:30: Concerto. — 96:40: Concerto. — 96:50: Concerto. — 97:00: Concerto. — 97:10: Concerto. — 97:20: Concerto. — 97:30: Concerto. — 97:40: Concerto. — 97:50: Concerto. — 98:00: Concerto. — 98:10: Concerto. — 98:20: Concerto. — 98:30: Concerto. — 98:40: Concerto. — 98:50: Concerto. — 99:00: Concerto. — 99:10: Concerto. — 99:20: Concerto. — 99:30: Concerto. — 99:40: Concerto. — 99:50: Concerto. — 100:00: Concerto. — 100:10: Concerto. — 100:20: Concerto. — 100:30: Concerto. — 100:40: Concerto. — 100:50: Concerto. — 101:00: Concerto. — 101:10: Concerto. — 101:20: Concerto. — 101:30: Concerto. — 101:40: Concerto. — 101:50: Concerto. — 102:00: Concerto. — 102:10: Concerto. — 102:20: Concerto. — 102:30: Concerto. — 102:40

London Regional: ke. 843; m. 355.8; kW. 50. — Ore 17.40: Funzione religiosa da una chiesa. — 17.30: Concerto dell'orchestra sinfonica londinese. — 18.30: Concerto dell'orchestra da teatro della R. B. C. — 19.30-20.45: Concerto della banda dei Granatieri della Guardia. — Segni intercalli: Arie per tenore. — 21: Funzione religiosa di rito cattolico-romano da una chiesa. — 21.45: Da Davenport National. — 21.50-22: Notiziario. — Segnale orario. — 22.5: Concerto orchestrale della domenica diretto da Adrian Boult, con a soli di violino (Gian Menon); 1. Weber: Ouverture del *Francese occidente*; 2. Bax: *Boschi di Noventem*; 3. Mahler: *Concerto sinfonico* (eseguito dall'Autonelli); 4. Mahler: *La ruda es sieno*, ouverture diretta dal compositore. — 23.30: Epilogo.

Midland Regional: ke. 752; m. 398.9; kW. 25. — Ore 17.40-20: Da London Regional. — 17.30: Da London Regional. — 19.30-20.45: Da London Regional. — 21: Funzione religiosa da una chiesa. — 21.45: Da Davenport National. — 21.50: Notiziario. — 22.5: Da London Regional. — 23.30: Epilogo.

West Regional: ke. 968; m. 399.9; kW. 50. — Ore 16: Da Davenport National. — 17.20-45: Da London Regional. — 21: Funzione religiosa da una chiesa. — 21.45: Da Davenport National. — 21.50: Notiziario. — Segnale orario. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore e soli di pianoforte. — 23.30: Epilogo. — 23.40-24: «L'Amicitia silenziosa».

YUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 698; m. 429.7; kW. 2.5. — Ore 15.30: Puccini: *Madame Butterfly*, opera (dischi). — 16.55: Segnale orario. — Programma. — 18.30: Concerto di dischi. — 19.30: Recitazione di brani umoristici. — 19.50: Beethoven: *Trio*. — 20.30: Trasmissione di una manifestazione popolare da Krugavica. — 21: Segnale orario. — Notiziario. — Musica classica ritrasmessa. — 23: Musica da ballo (dischi).

Lubiana: ke. 521; m. 575.8; kW. 2. — Ore 16: Trasmissione per i contadini. — 16.30: Radio-dramma. — 17.30: Concerto di dischi. — 20: Musica da camera. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Meteorologia. — Notiziario. — Dischi.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 252; m. 1191; kW. 200. — *Settimana inglese*. — Ore 20: Concerto di dischi. — 20.30: Ciaikovski: *Concerto in re maggiore*, op. 35, per violino e orchestra. — 21.25: Conversazione-relazione di un viaggio nell'India meridionale. — 21.35: Concerto variato dell'orchestra della stazione. 1. Ketyelberg: *Nel paese mistico d'Egitto*; 2. Coleide-Taylor: *Imbouda e rispada*. — 21.50: Notiziario in francese. — 22: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. 3. Haydn Wood: *Sognando*; 4. Wood: *Rose di Piccadilly*; 5. Dörme: *To a Flender's Poppy*; 6. Dörme: *Il concerto*; 7. Dostal: *Servus Wien*, pol-pourri. — 22.35: Alcuni dischi. — 22.45: Notiziario in tedesco. — 22.55: Concerto variato su dischi. — 23.30: Concerto di musica da ballo.

NORVEGIA

Oslo: ke. 227; m. 1053; kW. 60. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Recitazione. — 18.25: Conversazione. — 18.45: Concerto di musica da camera. — 19.16: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Concerto di dischi. — 19.40: Conversazione sulla commedia *Lindolin*. — 20: Segnale orario. — In seguito: Jonas Lie: *Lindolin*, commedia in un atto. — 21: Radiodramma dalla parte orientale di Oslo. — 21.40: Meteorologia. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto di un quartetto di strumenti a plectro: Musica brillante e da ballo. — 22.45: Musica da ballo (dischi). — 24: Fine.

OLANDA

Hilversum: ke. 160; m. 1875; kW. 50. — Ore 16.40: Conversazione sul «Cesare e Cleopatra» di G. H. Dischi. — 17: Dischi. — Bollettino sportivo. — 17.40: Per i fanciulli. — 18.40: Conversazione. — 19.25: Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa. — 20.40: Segnale orario. — 20.45: Notiziario. — 20.55: Selezione di opere d'arte. — 21: Concerto. — O. Krauss: Selezione di *Intorno all'amore*; 2. Berthé: Selezione dalla *Casa delle tre ragazze*, su motivi di Schubert; 3. Winterberg: Selezione della *Signora in rosso*. — 22.10: Dizione. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23.40: Dischi. — 0.40: Fine della trasmissione.

POLONIA

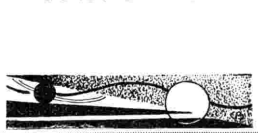
Varsavia: ke. 212; m. 1411.8; kW. 120. — Ore 16: Trasmissione per i fanciulli. — 16.30: Concerto di dischi. — 16.45: Letture letterarie. — 17: Conversazione per le signore. — 17.15: Orchestra: Feix

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO (VICENTINO)

Ore 21.45 (locali)

MATTUTINO

Commedia in un atto di
FAU-TO MARIA MARTINI
e GIULIO CESARE VIOLA



Nowowiejski: Anze polacche, suite popolare (diretta dall'autore). — 18: Trasmissione di una radio-recita. — 18.40: Arie e canzoni per soprano e piano. — 19: Notizie di attualità. — 19.5: Varie. — 19.30: Conversazione di attualità per i giovani. — 19.45: Programma di domani. — 19.50: Varietà eseguita da tre stelle di caffè concerto. — 20.50: Giornale radio. — 21: Conversazione di attualità. — 21.15: Radiorecita allegria ritrasmessa da Leopoli. — 22.15: Bollettino sportivo. — 22.25: Musica da ballo. — 23: Bollettini meteorologico e di polizia. — 23.5: Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Bucarest: ke. 761; m. 394.2; kW. 12. — Ore 16: Trasmissione per le campagne. — 17: Concerto orchestrale di musica variata. — 18: Giornale radio. — 18.15: Continuazione del concerto orchestrale. — 19: Conversazione. — 19.40: Dischi. — 19.45: Notizie della settimana. — 20: Concerto di *Lieder* di Strauss. Hugo Wolf e Brahms con accompagnamento dell'orchestra della stazione. — 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Ascheri: Ouverture di *Era durato*; 2. Halesy: *Musica di balletto*; 3. Kálmán: Valzer lento della *Principessa del Circo*; 4. Bullerian: *Il paese*; 5. Prokaj: *Valzer allegro*. — 21.5: Conversazione. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Shilens: *Randino*; 2. Chantier: *Passaggio di Francia*; 3. Albergoni: *Madrigalesca*. — 21.45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (EAJ-1): ke. 860; m. 348.8; kW. 7.5. — Ore 16.47: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione agricola in catalano. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Concerto vocale. — 20: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione. 1. Mendelsohn: *Intorno in patria*, ouverture; 2. Intermezzo di canto; 3. Furia: *Sotto gli aranci*; 4. Delbes: *Sylvia*, balletto; 5. Intermezzo di canto; 6. Albeniz: *Ca stiglia*, seguidilla. — 21: Trasmissione di ballabili. — 23.45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 689; m. 435.4; kW. 55. — Göteborg: ke. 932; m. 321.9; kW. 10. — Moberg: ke. 1167; m. 257; kW. 10. — Motala: ke. 222; m. 1345.3; kW. 30. — Ore 10.10-10.30: Conversazione in esperimento. — 10: Letture in inglese. — 16.30: Per i fanciulli. — 17.5: Concerto di violoncello e piano. — 17.30: Recitazione. — 18: Trasmissione di musica in esperimento. — 18.30: Letture in italiano. — 19: Storielle allegre e umoristiche. — 19.45: Sidney Jones: *La Grisha*, operetta. — 22.23: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Ciaikovski: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra; 2. Scott: *Tre melodie inglesi* per orchestra d'archi; 3. Stanford: *Rapsodia irlandese*.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemannique: ke. 653; m. 459.4; kW. 60. — Ore 16: Trasmissione da Davenport di un concerto di fiati eseguito da un'orchestra militare. — 17: Letture. — 17.30: Concerto vocale di arie di danze popolari. — 18: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione in italiano. — 19: Storielle allegre e umoristiche. — 19: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19.45: Concerto di dischi. — 19.15: Conversazione. — 19.45: Trasmissione di un concerto orchestrale da Basilea. — 21: Notiziario. — 21.30: Trasmissione umoristica. — 22.15: Notizie sportive. — Fine.

Radio Suisse Romande: ke. 743; m. 403.8; kW. 25. — Ore 16.47: Trasmissione da Londra di un concerto eseguito da una banda militare. — 17.30: Concerto vocale di canzoni. — 18.30: Concerto pianistico. — 19: Conversazione religiosa cattolica. — 19.30: Conversazione sportiva. — 20: Concerto strumentale. 1. Mozart: *Quartetto in re maggiore* per flauto, violino, viola e cello; 2. Pjérre: *Variazioni libere e Fughe*, op. 5, per flauto, violino, cello, viola e arpa; 3. Couperin: *Concerti reati* per violino, cello e arpa; 4.

DOMENICA

5 NOVEMBRE 1933 - XII

D'Indy: *Suite* per flauto, violino, viola, cello e arpa. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Notiziario. — 22.10: Radiodramma del concorso tipico di Ginevra. — 23.45: Fine.

UNGHERIA

Budapest: ke. 545; m. 550.5; kW. 18.5. — Ore 16.30: Conversazione. — 17.40: Cabaret. — 19.45: Conversazione e letture. — 20.15: Un'ora di musica brillante per l'orchestra della stazione. — Segni intercalli canto: 1. Millocker: *Il castello stregato*; 2. Schubert: *Due Lieder*; 3. Lehár: *Finalmente soli*; 4. Canto; 5. O. Strauss: *La bella sennosetta*; 6. Granichstael: *L'imperatrice*; 7. Lehár: *Le tre grazie*; 8. Szjemen: *Il conte Rudinow*; 9. Jacobi: *Sibilla*; 10. Muszka: *col Roba*; 11. Kálmán: *La principessa della carina*; 12. Canto; 13. Monti: *Pol-pourri*. — 21.15: L'ora sportiva. — 22: Giornale parlato e rassegna della stampa della sera. — 22.15: Concerto di musica da jazz da un albergo.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: ke. 202; m. 1481; kW. 500. — Ore 15.15: Trasmissione per i fanciulli. — 16: Notiziario. — 16.15: Intervento musicale. — 16.30: Conversazione politica. — 17.30: Trasmissione per l'Armata Rossa. — 18.30: Trasmissione per le campagne. — 19.30: Conversazione sui sonnambolici. — 20: Concerto orchestrale. — 21: Conversazione in tedesco. — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. — Campione del trionfo. — 22.5: Conversazione in inglese. — 23.5: Serata lettraria in tedesco.

Mosca Stalin: ke. 707; m. 424.3; kW. 100. — Ore 15.55: Segnale orario. — 16: Concerto tematico di composizioni sovietiche. — 17: Propaganda agricola e tecnica. — 18.30: Concerto sinfonico. — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. — Campione del trionfo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: ke. 823; m. 364.5; kW. 16. — Ore 20.30: Canti e arie da film sonori. — 20.55: Notizie. — 21: Segnale orario. — 21.2: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Reyser: *Sigurd*, ouverture; 2. Massenet: *Le cid*, balletto; 3. Gounod: *Romeo e Giulietta*, fantasia; 4. Massenet: *Un'arabiana di Guinard*; 5. Lalo: *Il vermicello*. — Segni intercalli: Dischi e notiziario. — 22.30: Notizie. — 22.35: Arie tratte da opere diverse. — 22.55: Notiziario.

Liberatevi dai disturbi radiofonici!

ANTENNE: Dispositivo in forma di scatola di bachelite che, inserito tra apparecchio e terra, rende superflua l'antenna e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara e potente delle stazioni più lontane. Aumenta il rendimento del Vostro ricevitore in misura spettacolare, lo rende più selettivo e diminuisce considerevolmente i disturbi della ricezione. Sostituisce un'antenna esterna schermata di 30 metri di lunghezza.

Si spedisce contro assegno di L. 60

DETEX: Il regolatore elettrico d'antenna di altissima sensibilità che elimina i disturbi atmosferici ed industriali (trasm. motori, etc.) ed aumenta sensibilmente la selettività del vostro apparecchio. Se ne raccomanda anche l'uso abbinato con l'ANTENNA.

Si spedisce contro assegno di L. 35

TUTTI E DUE GLI APPARECCHI APPLICABILI A QUALSIASI TIPO DI RICEVITORE SENZA SPESA ALCUNA NE' INTERVENTO DI TECNICI

GRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

Agenzia per l'Italia:

Corso Cairoli, 6 - TORINO

ANTENNA SCHERMATA (Contro assegno) L. 35 —

Abb. o rinnovo al RADIOCORRIERE " 30 —

Inviando vaglia L. 65 —

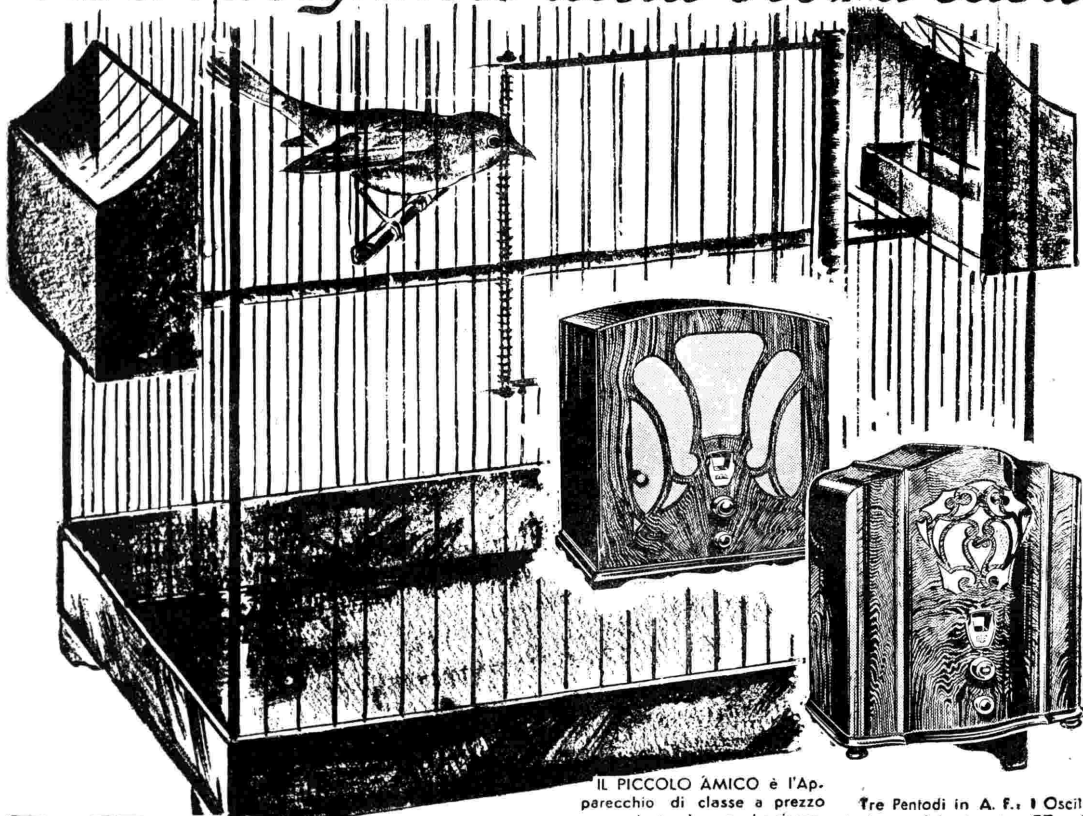
all'ing. F. Tartufari

TORINO - Via dei Mille, 24

ovrete la suddetta combinazione per L. 52,50

Scrivete subito (Vedere avviso pag. tabella lunghezza d'onda)

il **PICCOLO AMICO**
sarà l'usignuolo della vostra casa



RADIO SAFAR

IL PICCOLO AMICO è l'Apparecchio di classe a prezzo conveniente che non ha riscontro sul mercato: ben superiore alle Super a 4 Valvole, può reggere il confronto con Apparecchi di maggior mole e più alto prezzo.

L. 1060 - Vendita anche rateale

Tre Pentodi in A. F.: 1 Oscillatrice-modulatrice tipo 57 - 1 Amplificatrice di M. F. tipo 58 1 Rivelatrice tipo 57 - Pentodo d'uscita di potenza tipo 47, o tipo 47 A. Potenza d'uscita circa 2.7 Watt.

Escluso l'abbonamento alle Radiocorriere

Radio-tecnica applicata

DERRINN!... DERRINN!... Il campanello del telefono trillo così impetuoso che mi trasporta di colpo dall'istruso dei miei calcoli alla realtà prosaica della vita. Un seccatore, prevedo.

— Pronto — dice una graziosa voce femminile, l'ingegnere Salvani?

— In persona, chi parla?

— Ada Mileni.

— Ma sentita nominare.

— Ne ero certa, ma non ha importanza. Le basterà sapere, credo, che sono una sua allieva, per modo di dire, beninteso. Mi interessano anch'io molto ai problemi radiofonici e le innovazioni in materia... Ho sofferto gli occhi il suo volume Lezioni di Radio-Teoria aperto a pagina 20 dove si trova lo schema del ricevitore a cinque valvole schermate. Ne ho intrapresa la costruzione con alcune varianti che mi permetterei sottoporre al suo giudizio di tecnico e di esperto...

— Bene, bene, signorina. Lei non ha che da scrivermi e sarò lieto di esaminare il suo lavoro. Ha altro da dirmi?

— No, a meglio, sì, Scrivere?... Una parola! Non avrebbe piuttosto una mezz'ora da dedicarmi?

— O proprio non mi è possibile: mi telefoni la prossima settimana. Ho gente in ufficio.

Non dica bugie: è solo, tremendamente solo. E' più di mezz'ora che sto facendole la guardia prima di trovare la forza di telefonare. Anche senza pretendere di avere inventato la televisione, la vedo benissimo. Nessun mistero: grazie dall'altra parte della via. Posso venire?... Abito, vengo subito.

E il «crak» del microfono mi avverte che la mia interlocutrice ha abbandonato l'apparecchio. Dirigo lo sguardo nella via: una figurina slanciata attraversa la strada. Il tichettio dei tacchi sul selciato mi ricorda il trillo del telefono.

Due occhi maliziosi mi scrutano. Ho la vaga impressione di essere preso in giro, ma prima che l'impressione si formi, la signorina Ada mi pone dinanzi lo schema del mio apparecchio iniziando tutta una dissertazione che mi lascia di stucco. Rivoluzione completa: spostamenti generati mentre il regolatore e l'aereo filano il perfetto amore colla presa di corrente. Una valanga di parole, poi la calma.

— Cosa le pare della mia idea?

«Sì...» — borbotta — qualche cosa di buono, ma d'altra parte occorre studiare a fondo prima di passare al campo pratico.

— Certo, certo. Ad ogni modo ora che le ho detto tutto le tolgo il disturbo. Grazie dell'avermi ricevuta e se ha bisogno di me eccole il mio numero del telefono.

E se ne va rapida com'è venuta. Ho nuovamente la vaga impressione di essere preso in giro: le valvole termoelettriche riprendono la danza e la casa di fronte si è tramutata in un immenso paio di occhi maliziosi.

Dopo il primo colloquio, altri ne sono venuti. La progettata musica del mio apparecchio a cinque valvole ha ancora fatto capolino nei nostri discorsi, ma in via puramente accidentale; ché se di modifica si è parlato, il soggetto era variato poiché si trattava di modificare niente meno che la nostra vita. E ci siamo sposati. Una sera, finalmente, trovo la forza da osare l'insolito.

— Senti, cara, vuoi ripetermi il nostro primo colloquio? Tu allora mi hai parlato con tanta irruenza che non ho ben compreso quanto mi andavi dicendo. Chissà che tu non abbia ragione. Ho arzigogolato una infinità di volte, ma non mi è mai riuscito di ritrarre il filo del ragionamento.

— Credo che non se ne farà nulla — mi risponde mia moglie con un sorriso — poiché non saprei ripeterlo, ne sono sicura. Ho arzigogolato anch'io prima di lei. Non mi riusciva di forti interessi e me ed un bel giorno ho perso la pazienza. Ho comperato il tuo libro, l'ho letto d'un fiato e ti ho telefonato. La fantasia infarcita di termini e la forza della disperazione hanno fatto il resto. Ma me ne vorrai per questo?

JIMMY.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 20,45: Concerto del violinista Arrigo Serato, con il concorso del pianista Artalo Satta (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,15: L'ora blu, buffonerie in un atto di Carlo Salsa (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: Il Trovatore, opera in quattro atti di G. Verdi (trasmissione fonografica).

Radio Parigi - Ore 21: La leggenda del ponte d'Argenton, opera comica in un atto di F. Fourdrain (dallo Studio). — Lussemburgo - Ore 20,50: Grande serata di musica italiana antica e moderna. Concerto orchestrale (dallo Studio). — Praga - Ore 19: La dama di picche, opera in tre atti di Ciaikovski (trasmissione dal «Teatro Nazionale»).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: R. 903 - D. 331,8 - K.W. 50 - TORINO: R. 1026 - D. 273,7 - K.W. 7 - GENOVA: R. 959 - D. 312,8 - K.W. 10 - TRIESTE: R. 1211 - D. 247,7 - K.W. 10 - FIRENZE: R. 508 - D. 301,7 - K.W. 20

7,45: Ginnastica da camera. 8-8,30: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: Trio CHEST-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Bettinelli: Storielle di un tempo, intermezzo; 2. Leoncavallo: Pantins vivants, minuetto; 3. Pennati-Malvezzi: Capriccio spagnolo; 4. Cortopassi: Notte stellata, serenata; 5. Bizet: I Pescatori di perle, fantasia; 6. Ansaldo: Ricordo appassionato, intermezzo; 7. Cilea: Danza dell'opera Adriana Lecouvreur; 8. Verde: Réverie; 9. Massenet: Manon, fantasia; 10. Tarenghi: Berceuse in sol maggiore; 11. Riccardi: Oh! Granada!

12,30: Dischi. 12,45: Giornale radio. 13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Plick-Mangialaghi: Piccoli soldati; 2. Marinuzzi: a) Rito nuziale, b) Suite siciliana; 3. Brahms: Danze ungheresi n. 1 e 3. - SELEZIONE DI OPERE: a) Massenet: Manon, selezione; b) Verdi: Il Trovatore, selezione. 13,30-13,45: Dischi e Borsa. 14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio. 16,45 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago blu - Rubrica dei perché - Corrispondenza; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Ballata, a noi!» - I giochetti della radio di Mastro Remo - La Zia dei perché; (Firenze): Il nano Bagogni.

17,10-18: ORCHESTRA RACZ ZSIGA. 18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18,40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enti - Dischi.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingua estera. 19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico. 20,15:

Ora Campari

Musiche richieste dai radio-ascoltatori alla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

LUNEDÌ

6 NOVEMBRE 1933-XII

21,15:

L'ora blu

Buffonerie in un atto di CARLO SALSA.

21,45:

Concerto di musica da camera

Violinista GIOVANNI CHITI.

1. Beethoven: Sonata a Kreutzer (prima parte).
 2. Coppola: Rievole.
 3. Konthi: Mazurca da concerto.
 4. Couperin-Kreisler: Pavane.
 5. Sarasate: Zingaresca.
- 22,30: ORCHESTRA RACZ ZSIGA.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO (Vigentino)

ROMA: R. 980 - D. 311,4 - K.W. 50
NAPOLI: R. 941 - D. 308,8 - K.W. 1,5
BARI: R. 1112 - D. 202,4 - K.W. 30
MILANO (Vigentino): R. 602 - D. 334,8 - K.W. 4
ROMA onde corte: R. 1480 - D. 25,5 - K.W. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera 8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-14,15 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Molelli: San Remo; 2. D'Anzi: Valzer delle viole; 3. Schade: Intermezzo lirico; 4. Kalmán: Baiaiera, fantasia; 5. Szirmai: Mattinata domenicale nel villaggio ungherese; 6. Simo: Oh, signorina!; 7. Dax: Finestra a Siviglia; 8. Marinuzzi: Palla de' Mozzi, fantasia sull'atto primo; 9. Cuiotta: Rugiadosa; 10. Poggio: Banderillas; 11. Amadei: Dolce tormento; 12. Caminati-Leonardini: Dria; 13. Caviglia-Chiappo: Bionda sartina.

12,30 (Roma-Napoli): Dischi. 13-14,15 (Roma-Napoli): Dischi d'opera e musica varia.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa. 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo; (Bari): Dischi.

16,55: Giornale radio - Cambi. 17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Lalo: Andante della Sinfonia spagnuola, b) Novacek: Moto perpetuo (violinista Giovanna Del Sera); 2. a) Bustini: Stornello; b) Mario Costa: Canto calabrese, c) Leoncavallo: Zaza, piccola zingara (baritono Romano Rasponi); 3. a) Fibich: Poema; b) Bazzini: Ridda dei folletti (violinista Giovanna Del Sera); 4. a) Verdi: La forza del destino, «Me pellegrina ed orfana»; b) Mascagni: 1. Il piccolo Marat, canzone di Mariello, 2. Iris, aria della piovra (soprano Elisa Capolino).

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enti.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingue estere. 19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20,15 (Bari): Notiziario in lingua albanese. 20,15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

RIPARAZIONI RADIO

Officina Specializzata Ing. F. TARTUARI
Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

L U N E D Ì

6 NOVEMBRE 1933-XII

20.30: Giornale radio: Notizie sportive.
20.45: Musica varia:

Parte prima:

Concerto del violinista

Arrigo Serato

COL CONCORSO DEL PIANISTA ARTALO SATTA

1. Beethoven: *Sonata n. 7, op. 30, per violino e piano*: a) Allegro con brio. b) Adagio cantabile. c) Scherzo allegro, finale allegro.
2. Max Bruch: *Adagio ma non troppo*, per violino con accompagnamento di pianoforte.
3. Pizzetti: *Idebrando: Sonata in la per violino e pianoforte*: a) Tempestoso. b) Preghiera per gli innocenti. Molto largo. c) Vivo e fresco.

Parte seconda:

Nell'ascensore

Commedia in un atto di ENRICO DUVERNOIS
(traduzione di WITOLD LOVATELLI).

Personaggi:

- Lei Giovanna Scotto
Lui Fernando De Crucati
Carpentier Ernesto Cortese

Parte terza:

MUSICA SINFONICA (Dischi)

- a) G. B. Bach: *Fantasia e fuga* (trascrizione di Edward Elgar).
 - b) Martucci: *Notturmo in sol bemolle*.
 - c) Debussy: *Feste* (dal *Notturmo*).
 - d) Sibelius: *Valse triste*.
 - e) Due danze antiche Italiane per liuto (trascritte da Ottorino Respighi): 1. *Bergamasca* (B. Gianoncelli). 2. *Danza rustica* (G. B. Besardo).
 - f) Wagner: *Preludio e morte d'Isotta*.
 - g) Prokofiev: *Marcia e scherzo*.
- 23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - M. 368,1 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13:

Chi sa il gioco non l'insegna

Commedia in un atto di F. MARTINI

Personaggi:

- La marchesa Maria De Fernandez
Il cavaliere Carlo De Carli
Il barone Dino Penazzi
Il conte Renzo Rossi
Il servo Aldo Armanini

13.30: Giornale radio - Notizie agricole.

ROMA - NAPOLI - PAR - MILANO (VICENTINO)

Ore 20.45

CONCERTO DEL VIOLINISTA

ARRIGO SERATO



17-18: MUSICA VARIA: 1. Mignone: *Portabandiera*; 2. Pulgheddu: *Festa di rondini*; 3. Pietri: *In Flemmerland*, selezione; 4. Canzone; 5. Billi: *Talismano*; 6. Ostali: *L'amante nuova*, fantasia; 7. Canzone; 8. De Taeye: *Sonnette*; 9. Ferretto: *Slow appassionato*; 10. Visintini: *L'amore va*.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera

Il Trovatore

di GIUSEPPE VERDI

Negli intervalli: Radio-giornale dell'Enit - Varietà.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - M. 557,6 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi.

18-18.30: Cantuccio dei bambini (Fatina Radio).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Musica da camera

1. Debussy: a) *Preludio*; b) *Sarabanda*, c) *Toccata* (pianista Anita Daniela).
2. Haendel: *Quarta sonata* (flautista M. Diamante).
3. Mendelssohn: a) *Ti sona ogni notte*; b) *La canzone della strega* (soprano Hella Helt Di Gregorio).
4. a) Andersen: *Improvviso*; b) German: *Saltarello* (flautista M. Diamante).
5. Cilea: *Sonata* (violoncellista E. Paladino).
6. a) Smareglia: *Romanza*; b) Gounod: *Mirella* (soprano Hella Helt Di Gregorio).
7. a) Saint-Saëns: *Canto del Cigno*; b) Dunkler: *Fileuse* (cellista E. Paladino).
8. a) Sgambati: *Nenia*; b) Chopin: *Improvviso*, fantasia (pianista Anita Daniela).

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: Kc. 580, M. 517,2; kW. 100. - Grazi: Kc. 852; M. 354,4; kW. 7. - Ore 15.55: Concerto di dischi.
16.30: Trasmissione musicale per i giovani. - 17: Conversazione musicale: «L'importanza della cadenza finale nel dramma musicale». - 17.25: Concerto di musica da camera con arie per contralto. - 18.5: Conversazione di critica teatrale. - 18.25: Conversazione «Libri per le trasmissioni della settimana». - 18.30: Lezione di inglese. - 19: Concerto orchestrale di musica dedicata alla caccia. - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 20: Attualità. - 20.15: Conversazione turistica. - 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Schubert e a Brahms: 1. Schubert: *Ouverture dalla *Bosmanunda**; 2. Schubert: *Danze tedesche*; 3. Brahms: *Serenata in re maggiore*. - 22.5: Notiziario. - 22.20: Musica da ballo trasmessa.

BELGIO

Bruxelles I (Francesi): Kc. 589; M. 569,3; kW. 15. - Ore 18: Trasmissione di un concerto di musica brillante. - 19: Conversazione del ciclo «Medina e igiene del lavoro». - 19.15: Concerto di dischi. - 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto di dischi. - 21.30: Trasmissione di un concerto diretto da Louis de Vocht: 1. Ciaikovski: *Quarta sinfonia*; 2. Dvorak: *Concerto per violoncello e orchestra*; 3. de Bourguignon: *Requiem* per orchestra e coro. - 21.45: Soli per violoncello; 4. Smetana: *Ouverture della Sposa venduta*. - 22: Giornale parlato.

Bruxelles II (Fiamminghi): Kc. 888; M. 337,8; kW. 15. - Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.45: Trasmissione per i fanciulli. - 19.30: Concerto di dischi. - 20.12: Notiziario. - 20.15: Conversazione. - 20.30: Giornale parlato. - 21.45: F. Dirick: *De Zaak van Spoel*, radio-recita (prima parte): Parla l'uomo della strada. - 22: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Ciaikovski: *Ouverture del Matrimonio segreto*; 2. Intermezzo di piano; 3. Albeniz: a) *Zambra granadina*; b) *Serlita*; 4. Intermezzo di pianoforte; 5. Salgari: *Arie da una volta e di oggi*; 6. Intermezzo di pianoforte; 7. G. Marie: *Rapsodia cinese*. - 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: Kc. 614; M. 488,6; kW. 123. - Ore 16: Da Moravská-Ostrava. - 16.50: Per i giovani. - 17.5: Concerto di dischi. - 17.15: Per gli studenti. - 17.25: Dischi. - 17.35: Lezione di inglese. - 17.50: Dischi. - 18.5: Conversazione agricola. - 18.15: Per gli operai. - 18.25: Notiziario in tedesco. - 18.30: Conversazione in tedesco. - 18.50: Segnale orario - Notiziario. - 18.55: Introduzione alla trasmissione seguente. - 19 (dal Teatro Nazionale): Ciaikovski: *La dama di picche*, opera in 3 atti. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22.15-22.30: Notiziario in tedesco.

Bratislava: Kc. 1078; M. 278,8; kW. 13,5. - Ore 16: Da Moravská-Ostrava. - 16.50: Da Praga. - 17.5: Conversazione sull'isola di Rodi. - 17.20: Dischi. - 17.55: Conversazione. - 18.5: Concerto di violino. - 18.50: Da Praga. - 19: Da Kosice. - 19.10: Rosol: *Il rito nautico*, commedia in 3 atti. - 20.15: Da Brno. - 20.35: Concerto dell'orchestra della stazione. - 21.55: Da Moravská-Ostrava. - 22.15: Da Praga.

Brno: Kc. 878; M. 341,7; kW. 32. - Ore 16: Da Moravská-Ostrava. - 16.50: Da Praga. - 17.5: Recensione di libri. - 17.25: Da Praga. - 18.5: Attualità. - 18.15: Da Praga. - 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. - 18.50: Da Praga. - 19: Da Kosice. - 19.10: Concerto vocale di arie e musica da ballo. - Dischi - 20.15: Concerto vocale di arie per quattro voci. - 20.35: Conversazione: «Fra i Kirghisi». - 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione. - 22.15: Da Praga.

Kosice: Kc. 1022; M. 293,5; kW. 2,6. - Ore 17.30: Consulenza tecnica. - 18.20: Arie e canzoni per soprano e piano. - 19: Pubblicità. - 19.10: Conversazione: «Il compito di Stefano Batory». - 19.25: Da Varsavia.

ANTENNA SCHERMATA

E ABBONAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE
(Vedi pag. tabella lunghezza onde e pag. 27 e 41)



la batteria
più efficiente
e costante
del MONDO

Moravská-Ostrava: ke. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. — 19:15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16:50: Da Praga. — 17:5: Dischi. — 17:15: Notizie sportive. — 17:25: Da Praga. — 17:50: Dischi. — 18: Conversazione. — 18:15: Da Praga. — 18:30: Conversazione in tedesco. — 18:50: Da Praga. — 19: Da Koscice. — 19:10: Da Bruo. — 21:15: Chalkovski: *Concerto in si bemolle minore*, op. 23. — 21:55: Concerto di musica da ballo. — 22:15: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: ke. 1067; m. 281,2; kW. 0,75. — **Kalundborg:** ke. 260; m. 115,8; kW. 0,75. — **Ore 15:30:** Concerto. — **Nell'intervallo alle 16:15:** Recitazione. — **17:30:** Notizie. — **18:00:** Concerto. — **17:45:** Conferenza. — **18:00:** Lezione di inglese. — **18:45:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19:15:** Segnale orario. — **19:30:** Conferenza. — **20:30:** Campane. — **Concerto.** — **21:00:** Musica norvegese. — **21:40:** Recitazione e canto. — **22:20:** Notiziario. — **22:35:** Concerto.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: ke. 986; m. 304; kW. 13. — **Ore 19:15:** Radiogiornale di Francia. — **20:30:** Informazioni e cambi. — Mercato del legno e delle materie resinose. — **20:35:** «La settimana a Bordeaux cent'anni fa», conferenza. — **20:50:** Risultato della estrazione dei premi. — **Sciarade.** — **21:** Un quarto d'ora di musica riprodotta. — **21:15:** Ultime notizie. — **21:30:** Concerto di musica classica e moderna per violino, violoncello, piano. 1. Bach: Preludio e fuga della *Prima sonata*, per violino solo. 2. Beethoven: *Canzone melanconica e campestre* (violoncello). 3. P. Roussel: *Le due donne* (canto). 4. Th. de Banville: *Il salto del trampolino* (canto). 5. L'attorno di canto. 6. J. S. Krehles: Bourree, polacca e giga (piano). 7. Bach: *Suite* (violino e piano). 8. Beethoven: Adagio (violino). 9. Rubinstein: *Scarlatti* (violino). 10. Intermezzo di canto. 11. Hori: *L'ultimo bacio* (piano). 12. Albeniz: *Seguiriola* (piano).

Lyon-la Doua: ke. 644; m. 405,8; kW. 15. — **Ore 19:15:** Radiogiornale di Francia. — **20:30:** Dieci minuti di musica riprodotta. — **20:30:** Radiogiornale di Francia. — **20:50:** Conversazione e cronaca varie. — **21:30:** Un quarto d'ora di musica riprodotta. — **21:45:** Trasmissione di un concerto dalla Sala Molere. 1. Svedese: *Rapsodia norvegese*. 2. Scarlatti: *Castello*. *Zaccaria*, *bourree* e *giga*. 3. J. S. Bach: *Concerto* per piano e archi. 4. Debussy-Lavet: *Sarabanda e danza*. 5. Schubert: *Opertura di stile italiano*. 6. Silvestri: *La notte*. 7. Ronski-Korsakow: *Il volo del cantabrone*. 8. Mozart: *Concerto in re maggiore per piano e orchestra*. 9. Felix Lazar: *Musica per tutto*. In seguito: Notiziario.

Parigi P. P. (Poste Parisiens): ke. 914; m. 328,5; kW. 60. — **Ore 20:** Dischi. — **20:15:** Giornale parlato. — **20:30:** Dischi di musica da sala. — **20:45:** Conversazione automobilistica. — **21:5:** Conversazione medica. — **21:15:** Intermezzo. — **21:25:** Mezz'ora di buon tempo con Max Rénais e la *Chanson*. — **22:5:** L'attorno. — **22:25:** Concerto. — **23:30:** Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: ke. 207; m. 1445,8; kW. 13. — **Ore 18:45:** Notiziario. — **19:** Conversazione. — **19:30:** Conversazione teatrale. — **19:45:** Attualità. — **20:15:** Bollettino meteorologico. — **20:30:** Notiziario. — **20:45:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Gounod. 1. *Fidélité* e *Buoni*. 2. Balletto da *Donna e Galietta*. 3. Notiziario. — **21:15:** Segnali del concerto. 3. *Marcha puerile di una marionetta*. 4. *Ace Maria*. 5. Ouverture di *Mireille*. 6. Selezione dal *Faust*.

Radio Parigi ke. 174; m. 1724,1; kW. 75. — **Ore 19:20:** Conversazione anziana. — **19:45:** Conversazione cinematografica. — **20:** Rassegna dei libri. — **20:20:** Musica riprodotta. — **20:45:** Informazioni. — **Conversazione e bollettino meteorologico.** — **21:** Serata di opera comica. 1. Foudrains: *La légende du pont d'Argeanton*. 2. Laparra: *Las Toreras*, con artisti dell'Opera Comique. — **Orchestra diretta da Eugenio Bigot.** — Nel primo intervallo alle **21:40:** Conversazione di Paul Reboux.

Strasburgo: ke. 869; m. 345,2; kW. 11,5. — **Trasmissioni sospese per ragioni tecniche.**

Tolosa: ke. 779; m. 385,1; kW. 8. — **Ore 19:** Notiziario. — **19:45:** Melodie. — **19:50:** Musica. — **20:** Orchestra. — **20:15:** Segnali. — **20:30:** Arle di opera. — **20:45:** Violino e piano. — **21:15:** Brani di opere. — **21:30:** Fisarmoniche. — **21:45:** Canzonnelle. — **22:** Trasmissione.

BOLZANO

Ore 13

CHI SA IL GIOCO
NON L'INSEGNICommedia in un atto di
FAUSTO MARIA MARTINI

MILANO TORINO - GENOVA TRIESTE FIRENZE

Ore 21,15

L'ORA BLU

Buffoneria in un atto di
CARLO SALSA

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO (VICENTINO)

Ore 21,45 (cine)

NELL'ASCENSORE

Commedia in un atto di
ENRICO DUVERNOIS

di un concerto sinfonico eseguito da un'orchestra cittadina. — **22:30:** Musica varia. — **23:15:** Notiziario. — **23:30:** L'ora degli ascoltatori. — **0:15:** Musica da ballo. — **1:** Notiziario. — **1:15-1:30:** Orchestra varia.

GERMANIA

Berlino 1: ke. 716; m. 419; kW. 1,5. — **Ore 15:30:** Concerto del quintetto della stazione. — **17:30:** Conversazione. — **17:50:** Radio-bollettino. — **18:10:** Seguito del concerto. — **18:25:** Conversazione politica. — **18:30:** Concerto. — **18:45:** Attualità. — **19:** L'ora della Nazione da Breslavia. — **20:5:** Concerto di dischi. — **21:** Radiocronaca di un avvenimento della giornata. — **21:15:** Concerto di organo ed orchestra. 1. Haendel: *Concerto* di organo in maggiore. 2. Copen: *Concerto* per organo e orchestra d'archi con fiati, op. 15. — **22:24:** Notiziario. — **Meteorologia.** — **Musica da ballo** (orchestra e dischi). — In un inter-
vallo: Attualità.

Breslavia: ke. 923; m. 325; kW. 60. — **Ore 16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:45:** Mercuriali. — **17:50:** Conversazione. — **Il rimpianto di un operario.** — **18:10:** Attualità. — **18:25:** Conversazione politica. — **18:30:** Conversazione giuridica. — **18:50:** Mercuriali. — **19:** L'ora della Nazione. Concerto orchestrale e corale di musica e arie tratte dalle opere di Johann Strauss. — **20:** Notiziario. — **20:10:** Trasmissione brillante variata (orchestra, canto, dizione). *Cantare, ridere, ballare!* — **22:** Segnale orario. — **Notiziario.** — **Meteorologia.** — **22:35:** conversazione di radiotelegrafia. — **22:35-23:30:** Trasmissione di un concerto di organo da una chiesa.

Frankforte: ke. 1157; m. 259,3; kW. 17. — **Ore 15:** Trasmissione da Muehlacker. — **19:** L'ora della Nazione (da Breslavia). — **20:** Attualità. — **20:10:** Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Beethoven: *Tramonto e fuga del Quartetto d'archi* n. 25. 2. Brahms: *Concerto n. 2* per piano e orchestra in re magg. op. 83. — **21:15:** Hans Kunt: *L'arcangelo colta nicotina*, radio-recita. — **22:** Segnali orari. — **Notiziario.** — **22:30:** Da Muehlacker. — **22:35:** Notiziario. — **22:45:** Trasmissione da Muehlacker. — **24:** Da Langenberg.

Heilsberg: ke. 1085; m. 276,5; kW. 60. — **Ore 16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — In un intervallo: *Conversazione.* — **17:50:** *Conversazione.* — **17:55:** *Lezione di inglese.* — **18:15:** Bollettino agricolo. — **18:25:** *Conversazione su Danzica.* — **18:50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'ora della Nazione (da Breslavia). — **20:** Notiziario. — **20:10:** Trasmissione da bandiera di un concerto vocale di *Heder*. — **20:40:** Dialogo: «Vengo da Hollywood». — **20:50:** Concerto variato dell'orchestra della stazione con soli vari. — **22:** Notiziario.

Königs-wusterhausen: ke. 163; m. 1034,9; kW. 60. — **Ore 16:** Concerto orchestrale da Breslavia. — **17:** *Conversazione politica.* — **17:20:** Concerto di musica per cembalo e canto di *Heder*. — **18:** Attualità. — **18:5:** *Trasmissione variata.* — **Sole di Novembre.** — **18:45:** Notiziario. — **Meteorologia.** — **19:** L'ora della Nazione (da Breslavia). — **20:** Trasmissione variata dedicata a Wilhelm Busch. — **21:** Concerto di dischi. — **21:45:** *Lezione degli ascoltatori.* — **22:** Notiziario. — **Meteorologia.** — **22:45:** Bollettino del mare. — **23:** Trasmissione da Monaco.

L'ORA DI
6 NOVEMBRE 1933-XII

Langenberg: ke. 635; m. 477,4; kW. 60. — **Ore 16:** Trasmissione da Muehlacker. — **18:25:** *Trasmissione da Muehlacker.* — **18:40:** Notiziario. — **19:** L'ora della Nazione (da Breslavia). — **20:** Trasmissione da Francoforte. — **22:30:** Da Muehlacker. — **22:30:** Notiziario. — **22:45:** Trasmissione da Muehlacker. — **24-1:** Concerto variato (dischi).

Lipsia: ke. 770; m. 359,6; kW. 120. — **Ore 16:** Concerto orchestrale lirassimo. — **17:30:** Recensione di libri. — **17:50:** Dialogo: «Una filandiera in Germania». — **18:** Concerto di dischi. — **18:40:** *Conversazione politica.* — **18:45:** Bollettini e notizie varie. — **19:** L'ora della Nazione (da Breslavia). — **20:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione con soli di canto (Musolina Giannini). 1. Beethoven: *Ouverture Leonora III*. 2. Spontini: *Un'aria per soprano della Feste*. 3. Lodovico Rocca: *La cetta azzurra*, per orchestra. 4. Ponschelli: *Un'aria per soprano della Gioconda*. 5. Beethoven: *Sinfonia n. 7* in re magg. op. 29. — In un intervallo: *Conversazione musicale.* — **21:50:** Notiziario. — **22:45-24:** Concerto di musica brillante per orchestra, chitarra, viola e piano con arie per baritono.

Monaco di Baviera: ke. 563; m. 532,9; kW. 60. — **Ore 16:30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:40:** Dischi per la nuova generazione. — *recensione.* — **18:5:** *Conversazione politica.* — **18:5:** *Composizione giovanili di Riccardo Strauss.* — **18:25:** *Rassegna di libri nuovi.* — **18:45:** Segnale orario e notiziario. — **19:** Trasmissione da Breslavia. 1. Manfred: *Il cantabrone*, commedia in un atto. — **20:25:** Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Teike: *Ferchi cancanetti*. 2. Wallace: *Ouverture di Maritana*. 3. Fink: *Leggende del Danubio*, valzer. 4. Maudslayi: *Concerto sulla Patoma*. 5. Ruppelcher: *Pierrette*, per solo valzer. 6. Michels: *Cardas*. 7. Ellenberg: *Finaglia in stile di Pietroburgo*. — **21:15:** Ora variata. — **22:** *Conversazione sull'Austria.* — **22:30:** Segnale orario. — **Notiziario. — **23:24:** Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stazione.**

Muehlacker: ke. 832; m. 360,6; kW. 60. — **Ore 16:30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Concerto di dischi. — **18:20:** *Conversazione politica.* — **18:40:** Segnale orario. — **Notiziario. — **19:** L'ora della Nazione (da Breslavia). — **20:** Trasmissione da Francoforte. — **22:20:** Devi sapere? — **22:30:** Notiziario. — **22:45:** Concerto di dischi. — **23:** Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. — **24:** Trasmissione da Langenberg.**

INGHILTERRA

Davertry National: ke. 193; m. 1554,4; kW. 30. — **London National:** ke. 1147; m. 251,5; kW. 50. — **North National:** ke. 905; m. 305,5; kW. 50. — **Scottish National:** ke. 1040; m. 281,5; kW. 50. — **Ore 16:** Concerto di dischi. — **16:15:** *Conversazione.* — *Giorni e passatempi.* — **16:25:** *Lezione di tedesco.* — **17:** Concerto per violino e piano. — **17:30:** Concerto orchestrale da Scottish National. — **17:45:** Segnale orario. — **18:15:** L'ora dei famuli. — **18:25:** Notiziario. — **Segnale orario. — **19:25:** *Intermezzo.* — **19:30:** *Bach: Musica per organo.* — **19:50:** *Rassegna di libri nuovi.* — **20:5-20:25:** *Conversazione su problemi economici mondiali.* — **20:30:** *Sesta conversazione del ciclo: «Il carattere nazionale».* — **21:** «Good evening», radio-rivista con canzoni, cori e musica varia di Temple Abady. — **22:** Notiziario. — **Segnale orario. — **22:20:** Quinta conversazione del ciclo dei problemi politici. — **22:35:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione D) con arie per canto. 1. Elgar: *Ouverture di Festival*. — **22:45:** *Elegia e Musette*. 3. Intermezzo di canto (Alessandro Valente con accompagnamento orchestrale). 4. Liszt: *Faust*, poema sinfonico. — **Intermezzo di canto.** 5. Berlioz: *Marcha ungherese* (Faust). — **23:50:** *Lecture.* — **23:55-1:** Musica da ballo lirassima. — **24:** Previsioni marittime. — **0:30:** Segnale orario.****

Regaliamo
una radio nuova
4 valvole di marca

a chi ci procura due vendite di apparecchi radio

Chiedete listini e istruzioni.

Riparazioni di apparecchi esteri e nazionali

Vendite - Cambi

Vendite a rate

UFFICIO RADIO TORINO
Via Alessandria, 9 - Telefono 23-194

"MARCA MARTIN,"

La posata di qualità
IN ALPACA ARGENTATA

Con minimo prezzo avrete la migliore istituzione dell'Argento.

Dove l'articolo non è in vendita, chiedere il nuovo listino al Concessionario Generale per l'Italia:

GUGLIELMO HAUFER - Milano

Telef. 70-691

Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù)

LUNEDÌ 6 NOVEMBRE 1933-XII

Londan Regional: ke. 843; m. 355,8; kW. 50. — Ore 17: Da Daventry National. — 17.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.25: Intermezzo. — 19.30: Concerto di banda con aria per baritono (da North Regional). — 20.30: Concerto di musica da ballo e brillante dell'orchestra diretta da Eugenio Pini. — 21: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C.). — Musica popolare. — 22: Concerto di pianoforte di Bela Bartok: 1. J. S. Bach: *Suite*, sol minore. — 23.15: *Sonata in tre tempi*. — 23.30: Concerto di dischi. — 23.15: Notiziario. — Segnale orario. — 23.30-1: Musica da ballo trasmessa. — 0.30: Segnale orario.

Midland Regional: ke. 759; m. 398,9; kW. 25. — Ore 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano negli intervalli. — 20.30: Da London Regional. — 21: Trasmissione per la valorizzazione della contea di Shropshire. Conversazione introduttiva. — 21.15: A. D. C. Petersen: *La glorificazione dello Shropshire*, in nove scene. — 22.15: Concerto di musica da ballo. — 23.15: Notiziario. — Segnale orario. — 23.30: Da London Regional. — 24.03: Trasmissione con televisione.

West Regional: ke. 968; m. 309,9; kW. 50. — Ore 17: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.30: Concerto di piano (composizioni classiche). — 20.30: Trasmissione in gaelico. — 21: Conversazione teatrale. — 21.30: Concerto campestre regionale (soprano, contralto, baritone, piano e organo). — 22.30: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — Segnale orario. — 23.30-1: Da London Regional. — 0.30: Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore 16: Concerto di dischi. — 16.30: Concerto vocale e pianistico di canzoni americane. — 17: Conversazione. — 18.15: Segnale orario. — Programma. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Conversazione. — 20.30: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale. — In un intervallo: Segnale orario Notiziario.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 752; m. 1191; kW. 300. — Segnale orario. — Ore 16: Dischi. — 16.30: Concerto di musica italiana dell'orchestra della stazione: 1. Cherubini: Ouverture di *Alf Baba*; 2. Leoncavallo: *Matinella*; 3. Puccini: *Selezione della Bohème*. — 21.50: Notiziario in francese. — 22: Concerto vocale per soprano. Arie e canzoni italiane. — 23.30: Paganini: *Concerto per violino e orchestra*. — 22.50: Notiziario in tedesco. — 23: Concerto variato dell'orchestra della stazione. 1. Offenbach: *La bella Елена*, ouverture. — 2. Wallet: *Lontano dagli occhi ricino di cuore*, valzer lento; 3. Königsberger: *Fama e infamia*; 4. Mouillon: *Sotto il bosco*; 5. Nivini: *Il rosolo*; 6. Micheli: *Baby gioca ai soldati*. — 23.30: Musica riprodotta.

NORVEGIA

Oslo: ke. 227; m. 1083; kW. 80. — Ore 17: Concerto di musica brillante e popolare. — 18: Lezione di musica. — 18.30: Radiocronaca della vita della campagna. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — Conversazione tecnica: «La lotta contro la ruggine». — 20: Segnale orario. — In seguito: Trasmissione in commemorazione di Jonas Lie, autore e poeta. Musica dell'orchestra della Filarmónica diretta da Olav Kjeland, discorsi, recitazione: Grieg: *Sonata in do minore*, per violino e piano. — In seguito: Coro di cantanti. — 21: Concerto di musica. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto vocale per baritono. — 22.40: Fine.

OLANDA

Hilversum: ke. 160; m. 1575; kW. 50. — Ore 16.40: Musica da ballo. — 17.10: Conversazione musicale con esempi su dischi: «La musica slava». — 18.10: Musica brillante di un'orchestra zingana. — 18.40: Dischi. — 19.10: Musica brillante. — 19.40: Conversazione sull'Islanda. — 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione: Beethoven: *Sinfonia n. 8* in fa maggiore. — 20.40: Segnale orario. — 20.41: Notiziario. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e soli di piano: Composizioni di Beethoven: 1. *Al. perfido*; 2. *Rondino*; 3. *Concerto per piano e orchestra*. — 4. In sol maggiore. — 21.40: Trasmissione di una radio-croce di P. H. van Moerkerck, *Il re Enrico VIII*, radio-croce. — 22.15: Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 23.40: Notiziario. — 23.55: Dischi. — 0.40: Fine della trasmissione.

POLONIA

Varsavia: ke. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore 16.40: Lezione elementare di francese. — 16.55: Arie e canzoni per piano. — 17.20: Concerto di pianoforte. — 17.50: Corrispondenza agricola. — 18: Conversazione. — 18.20: Concerto di dischi. — 19.55: Varie. — 19.25: Conversazione musicale su

Chopin. — 19.40: Giornale radio. — 19.55: Intervallo. — 20: Mozart: *Il ratto del serraglio*, singuipier in tre atti. — Negli intervalli: Letture e notiziario.

ROMANIA

Bucarest: ke. 761; m. 304,2; kW. 12. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Giornale radio. — 18.15: Concerto vocale. — 18.30: Concerto vocale. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — 19.20: Concerto di dischi. — 19.45: Conversazione. — 20: Concerto strumentale. Beethoven: *Quartetto in mi minore*, op. 59, n. 2. — 20.30: Conversazione. — 20.45: Concerto vocale. — 21.15: Concerto di musica da ballo e da jazz per piano. — 21.45: Concerto di musica popolare cantata per orchestra.

SPAGNA

Barcellona (EJ-1): ke. 860; m. 348,8; kW. 7,5. — Ore 16: Concerto di dischi. — 17.15-17.30: Trasmissione di immagini. — 18: Concerto del trio della stazione. — 19: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20: Bollettino sportivo. — 20.20: Quotazioni di Borsa. — Conversazione in catalano. — 21: Concerto di dischi scelti. — Notiziario. — 21.30: Conversazione sulla «catalogna». — 22: Campanie della cattedrale. Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci, valori e cotoni. — 22: Rivista «diva in voci». — 22.15: Sardane eseguite dalla «Cobla Barcelona Albert Martí». — 23: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: Ouverture delle *Bohème d'Alene*; 2. R. Strauss: *Suite del re dei reati*. — 23.30: Concerto di musica di vita catalana. — 30: Trasmissione di un concerto da un caffè. — In seguito: Notiziario. — 1: Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 689; m. 435,4; kW. 55. — Goeteborg: ke. 832; m. 321,9; kW. 10. — Moerby: ke. 1167; m. 257; kW. 10. — Motalla: ke. 222; m. 1348,3; kW. 30. — Ore 17.55: Dischi. — 18.15: Lezione di tedesco. — 19.30: Conversazione di tecnica radiofonica. — 20: Concerto eseguito da un'orchestra militare con arie per coro con l'occasione della visita di Gustavo Adolfo: 1. Schreck: *Marcia e inno*; 2. Söderman: Ouverture dell' *Pulzella d'Orléans*; 3. Quattro arie per coro; 4. Düben: *Pugna triumphalis*; 5. Wilander: *Canzoni di eroi*; 6. *Il re dei reati*; 7. Tre arie per coro; 8. Wennerberg-Reuter: *Inno in memoria di Gustavo II Adolfo*; 9. Inno. — 21.15: Recitazione. — 22.33: Concerto di un'orchestra da camera. 1. Haendel: Ouverture della *Berenice*; 2. Mozart: Adagio e allegro per un *Violoncello* per organo; 3. Attenuberg: *Suite n. 3* per violino, viola e orchestra d'archi; 4. Arcuski: *Variazioni per orchestra d'archi su un tema di Ciaikovski*; 5. Bossi: *Serenata e barlucce* dagli *Intermezzi goldoniani*.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanna: ke. 653; m. 459,4; kW. 60. — Ore 16: Concerto di musica da ballo antica e moderna. — 17: Concerto di dischi. — 18: Per i fanciulli. — 18.30: Conversazione di economia. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — 19.55: Concerto di dischi. — 19.20: Lezione di inglese. — 19.50: Concerto vocale di *Heder* con accompagnamento di liuto. — 21: Notiziario. — 21.10: Conversazione musicale e concerto illustrativo: *Il giardino di Beethoven*. — 22.25: Fine.

Radio Suisse Romande: ke. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore 16: Concerto orchestrale da Basilea. — 18: Lezione di metallurgia. — 18.30: Per i fanciulli. — 18.55: Lezione di italiano. — 19.20: Conversazione: «La formazione del personale degli asili». — 19.40: Conversazione: «La settimana svizzera». — 20: Intervista: «Clotilde e Alessandro Sacharov». — 20.30: Concerto vocale di arie. — 21.30: Trasmissione di un concerto di fanfare. — 22: Notiziario.

UNGHERIA

Budapest: ke. 545; m. 550,5; kW. 16,5. — Ore 16: Trasmissione per le signora. — 17: Conversazione. — 17.20: Concerto orchestrale. — 18.30: Letture. — 19: Concerto vocale per soprano e piano. — 19.40: Concerto dell'orchestra filarmónica di Budapest diretto da Ernest Dohányi con Alma Moodie, violino; 1. Volkmann: *Sinfonia in re maggiore*; 2. J. S. Bach: *Concerto di violino in re maggiore*; 3. Beethoven: *Seconda sinfonia*. — 22: Giornata parlata. — In seguito: Concerto per trio (da un caffè). — 23.15: Musica zingana (da un caffè).

U. R. S. S.

Mosca Komintern: ke. 262; m. 1481; kW. 500. — Ore 15.55: Segnale orario. — 16: Notiziario. — 16.15: Intermezzo musicale. — 16.30: Dischi. — 17: Trasmissione della Seduta solenne dal gran Teatro di Mosca in occasione del 10° anniversario della Rivoluzione. Concerto: notiziario e programma dei festeggiamenti di domani. — 23: Conversazione in ungherese.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: ke. 823; m. 364,5; kW. 16. — Ore 19: Concerto di musica orientale e variata. — 20: Notiziari e bollettino. — 20.35: Arie tratte da opere. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario ed estrazione dei premi. — 21.10: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: *Opera sinfonica*; 2. Haendel: *Concerto per viola e orchestra*; 3. Liszt: *Battaglia*; 4. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*. — Negli intervalli: Dischi e notiziario. — 22.30: Notizie. — 22.35: Concerto di dischi (cori). — 22.55: Notiziario.

CONCORSO FERNET-BRANCA

Modalità per partecipare al

Concorso Branca

Indetto dalla

S. A. FRATELLI BRANCA
MILANO - VIA BROLETTO, 35

L'antichissima Ditta S. A. F.LLI BRANCA, con sede in Milano, produttrice dell'indispensabile Fernet Branca, indice attraverso la Radio tra gli innumerevoli Consumatori della sua Specialità, un concorso dotato di 15 BORSE DI STUDIO.

Possono partecipare a detto Concorso tutti gli Alunni delle Scuole Elementari, Istituti Inferiori Scuole Complementari e di Avviamento al Lavoro.

I concorrenti debbono provvedersi del modulo speciale in distribuzione presso i rivenditori del Fernet-Branca, e che essi possono richiedere in proporzione di un modulo per ciascuna bottiglia grande di FERNET-BRANCA acquistata.

I premi consistono in 15 BORSE DI STUDIO suddivise come segue: 10 BORSE DI STUDIO DA L. 1000

cadauna, riservate agli Alunni delle Scuole Elementari.

5 BORSE DI STUDIO DA L. 2000

cadauna, riservate agli alunni degli Istituti Inferiori, Scuole Complementari e di Avviamento al Lavoro.

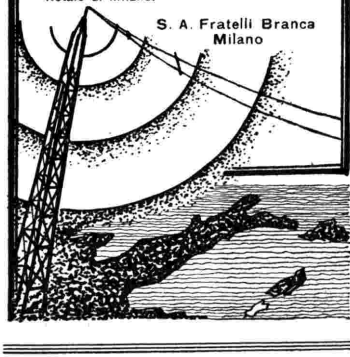
I partecipanti al Concorso dovranno illustrare nel modo migliore, scrivendo su tali moduli, le virtù terapeutiche e medicamentose del Fernet-Branca, impiegando però non più di 30 parole.

I moduli riempiti dovranno essere inviati entro il 31 Dicembre 1933-XII all'Ufficio Pubblicità della Soc. An. Fratelli Branca - Via Broletto, 35 Milano.

I testi saranno giudicati da un apposita Giuria composta di tre membri.

I nomi dei vincitori del Concorso saranno pubblicati sui Giornali. I premi sono depositati presso un R. Notaio di Milano.

S. A. Fratelli Branca
Milano



LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

A Bruxelles, a Hiltersum, a Bratislava, a Brno, a Varsavia, a Vienna i microfoni hanno celebrato il Decennale della repubblica turca instaurata da Kemal Pacha il 29 ottobre 1923. Ambasciatori, consoli, incaricati d'affari, storici, giornalisti, geograf hanno parlato, a centinaia di migliaia di radioamatori, della rinnovata Turchia. La stazione di Brno — tanto per distinguersi dalle altre — ha commemorato in modo singolare la storica data: trasmettendo cioè una serie di... canti guerreschi dell'epoca in cui gli slavoacchi erano in guerra contro i turchi. L'incaricato d'affari turco a Bruxelles ha parlato del suo Paese, con quella sobria eloquenza che distingue i diplomatici dagli oratori di carriera. Complessivamente il discorso celebrativo non sarà durato che un quarto d'ora, ma per quel poco l'ha trovato successo ed esauriente: non occorre ripetere cose aride per... convincere; bastano i fatti. I quali hanno ben altro prestigio (in politica, specialmente) delle chiacchiere. Del resto quindici minuti alla radio non sono pochi e possono bastare per dare un'idea di quello che si è realizzato in Turchia durante il primo decennio del nuovo regime.

Che passi! che cambiamenti! che evoluzione sorprendente! operati in un paese tanto arretrato e così tenacemente addorciato al passato, misonico, nemico di ogni modernismo, d'ogni novità, avversario per principio (così almeno si riteneva, prima dell'avvento del Ghazi) a tutto ciò che puzzava d'europeismo... Ed ora? Ed ora ad Angora si sta installando una stazione radiofonica di 250 kilowatt... Assumendo il potere, Mustafa Kemal aveva detto: « Si può seriamente considerare come civile un popolo, che si lasci portare al guinzaglio da una banda di sceicchi, di dedé, di scelebi, di bobà, e di emiri? Che confidi il proprio destino e la propria esistenza a degli astrologhi, negromanti, chiromanti, a penditori di fili magnetici ed emuleti? Ora questo stesso popolo ha adottato un codice civile che è la copia di quello in vigore in Svizzera! La legge di adozione fu approvata in un'unica seduta e di colpo tutto il campo del diritto privato si trovò trasformato da cima a fondo: la poligamia abolita, la posizione della donna, il matrimonio, il divorzio, tutta la vita civile era già sotto su metro europeo. Il Codice penale fu preso in prestito dall'Italia, e quello commerciale dalla Germania. Altre riforme compirono la rivoluzione sociale, economica e culturale con una velocità degna della nostra epoca. E infine si mutò anche l'alfabeto turco.

La rottura completa col passato, il mutamento radicale dell'atteggiamento dell'uomo verso l'esistenza e il destino, verso il Governo e la Divinità, verso la famiglia e il mestiere, non era pensabile che potessero ottenersi senza scosse profonde. Quello che lo rese possibile fu l'essere Mustafa Kemal del tutto padrone della situazione interna e il potersi egli appoggiare con sicurezza sulla massa del popolo. Durante i primi anni del regime di cui ora si celebra il Decennale (dal 1918 a oggi) la giovane repubblica turca, che si proponeva di sopprimere il Ghazi con la violenza; ma quegli attentati erano male escogitati e furono tutti scoperti prima che ne fosse iniziata l'esecuzione. Dopo un periodo di necessaria severità nell'interesse del paese che aveva già troppo lungamente sofferto di rivolte a continuazione e di colpi di Stato durante il regno degli ultimi Sultani, in tutta la Turchia è subentrata la calma.

E l'avvenire? In campo politico abbiamo indicazioni ufficiali fatte da Mustafa Kemal in un pubblico discorso: « Quando gli Stati musulmani riconosceranno la necessità di stringere rapporti reciproci e di unirsi in una Federazione per la salvaguardia dei loro interessi comuni, si darà — se così ancora desidereranno i popoli — a quegli Stati federati dell'Islam il nome di Califato, e al Presidente che si otterrà così per via d'elezione, il nome di Califfo. Queste previsioni anticipano forse anche un po' troppo nell'avvenire e del resto non hanno nulla a che vedere con i discorsi celebrativi captati l'altra sera alla stazione J. N. R. (Bruxelles franceses) verso le diciannove ore... »

GALAR.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro.

Palermo - Ore 20,45: *Madama Butterfly*, opera in tre atti di Giacomo Puccini (trasmissione fonografica).

Bolzano - Ore 21: *Concerto sinfonico*, diretto dal M.^{re} Fernando Liment (trasmissione dal « Circolo Unione Savoia » di Bolzano).

Budapest - Ore 19,30: *Carmen*, opera in quattro atti di G. Bizet (trasmissione dall'Opera Reale Ungherese) di Budapest. — Parigi Poste Parisien - Ore 21,35: *Concerto orchestrale e sinfonico*, direzione del M.^{re} T. Mathieu (trasmissione dall'« Ancien Conservatoire » di Parigi).

— Vienna - Ore 20: *Il lago montano*, opera in due atti di Julius Bittner. Orchestra e coro della « Staatsoper » di Vienna (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

MILANO: Kc. 904 - m. 3318 - KW. 50 — TORINO: Kc. 1096 - m. 273,7 - KW. 7 - GENOVA: Kc. 920 - m. 3128 - KW. 10
TRIESTE: Kc. 4311 - m. 257,7 - KW. 10
FIRENZE: Kc. 508 - m. 501,7 - KW. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: ORCHESTRA RACZ ZSIGA.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Offenbach: *I racconti di Hoffman*, intermezzo barcarola; 2. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 3. Pennati-Malvezzi: *Risveglio mattutino*; 4. Mozart: *Andantino*; 5. Debussy: *Arabesque* n. 1; 6. Samara: *Flora mirabilis*, preludio atto terzo; 7. Solazzi: *Al Pitagoras*.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.
16,45: Canticcio dei bambini - Yambo: « Dialoghi con Cluffetto ».

17,10: Musica da ballo (Gino Filippini e la sua orchestra).

18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18,40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19: Segnale orario - Comunicazioni della Reale Società Geografica - Dischi.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingua estera.
19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,15: I CORI DEL PAESE
Offerti dalla S. A. Egidio Galbani di Melzo

SEZIONE CORALE
DEL DOPOLAVORO DI CORMONS
diretta dal M.^{re} Ugo SPEROTTI.

1. Seghizzi: a) *Gotis de rosade*, n. 1 e n. 4;
b) *Il ciant del Friul*.

ANTENNA SCHERMATA

E ABBONAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE

(Vedi pag. tabella lunghezza onde e pag. 27 e 41)

MARTEDÌ

7 NOVEMBRE 1933 - XII

2. Zardini: a) *Serenade*; b) *Sielutis alpinis*; c) *La roseane*.
3. Marzullini: a) *Ciampanis*; b) *Ce bieie lune*.
4. Zardini: *Agnul mio*.
- Commento del M.^{re} Vito Levi.
- 21: Varietà

Nell'intervallo: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli.
Dopo il Varietà: Musica da ballo.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)

ROMA: Kc. 681 - m. 411,4 - KW. 50
NAPOLI: Kc. 951 - m. 318,8 - KW. 1,5
BARI: Kc. 1112 - m. 269,4 - KW. 20
MILANO (Vigentino): Kc. 682 - m. 433,8 - KW. 4
ROMA onde corte (2 R0): Kc. 11,811 - m. 25,4 KW. 9
(2 R0) inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 19,45.

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15: (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.
13-14,15: Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo (Bari): *CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO*: 1. Gilbert: *Sigmundo*; 2. Lange: *Notturmo*; 3. Petras: *Fantasia di operette*; 4. Caslar: *Io con te, tu con me*.

16,55: Giornale radio - Cambi.
17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,15-18: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Bracale: *Ricciolino biondo*; 2. Giordano: *Il voto*, intermezzo; 3. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; 4. Rimsky Korsakov: *Canzone indiana* (violino solista prof. Colonnese); 5. Persico: *La Bisbetica domata*, fantasia; 6. Solazzi: *Lola*, habanera; 7. Escobar: *Serenataccia*; 8. Hamud: *Borrachitos de Granada*.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

18,45 (Roma): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Radio-giornale dell'Enit.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingua estera.
19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20,15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,15: I CORI DEL BEL PAESE
Offerti dalla S. A. Egidio Galbani di Melzo (vedi Milano)

21: Trasmissione d'opera
Negli intervalli: Lucio d'Ambrà, « La vita letteraria ed artistica » - Notiziario di varietà.
Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - KW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Leopold: *Balaton*; 2. Gori: *Gaia odiata*; 3. Lelhar: *Piccanterie*; 4. Canzone; 5. Noack: *Tutto è bene*; 6. Zeller: *Il venditore di uccelli*, selezione; 7. Canzone; 8. D'Anzi: *Sul Nio blu*; 9. Dostal: *A me basta l'amore*; 10. Malberto: *In Dancin'landia*.

13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

MARTEDÌ

7 NOVEMBRE 1933-XII

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

21: Trasmissione dal Circolo Unione Savoia:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA.

1. Beethoven: *Leonora* n. 3, ouverture.
2. Humperdink: «Pregheira» dall'opera *Haensel e Gretel*.
3. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.

Hans Grieco: «Rifrazioni», conversazione.

4. G. Bottesini: Variazioni per contrabbasso e orchestra su temi dell'opera *La Sornambula*, di V. Bellini (solista CARLO DELECRAZ, dell'E.I.A.R.).

Notiziario artistico.

5. Bizet: *Giochi di bimbi*, suite; a) Marcia; b) Berceuse, c) Improvvisi; d) Duo; e) Galop.

Alla fine del concerto: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 337,6 - k.w. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

17,40: Dischi.

18,10-18,30: Angolo del Balilla.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Liberatevi dai disturbi radiofonici!

ANTENNEX: Dispositivo in forma di scatola di bachelite che, inserito tra apparecchio e terra, rende superflua l'antenna e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara e potente delle stazioni più lontane. Aumenta il rendimento del Vostro ricevitore in misura spaventosa, lo rende più selettivo e diminuisce considerevolmente i disturbi della ricezione. Sostituisce un'antenna esterna schermata di 30 metri di lunghezza.

Si spedisce contro assegno di L. 60

DETEX: Il regolatore elettrico d'antenna di altissima sensibilità che elimina i disturbi atmosferici ed industriali (trami, motori, ecc.) ed aumenta sensibilmente la selettività del vostro apparecchio. Se ne raccomanda anche l'uso abbinato con l'ANTENNEX.

Si spedisce contro assegno di L. 35

TUTTI E DUE GLI APPARECCHI APPLICABILI A QUALSIASI TIPO DI RICEVITORE SENZA SPESA ALCUNA NE' INTERVENTO DI TECNICI

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

Agenzia per l'Italia:
Corso Cairoli, 6 - TORINO

20,45: Trasmissione fonografica dell'opera:

Madama Butterfly

Musica di GIACOMO PUCCINI.

Negli intervalli: G. Filippini: «Il fascino del frutto proibito», conversazione - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; k.w. 100. — Graz: kc. 852; m. 322,4; k.w. 7. — Ore 16,20: Conversazione di tecnica. — 16,50: Conversazione: «Campionati di volo a vela». — 17: Conversazione: «Autunno nelle miniere di sale della Stiria». — 17,20: Concerto vocale di arie per soprano. — 18,5: Conversazione: «La filosofia greca e la Chiesa cristiana agli albori del Medio Evo». — 18,30: Lezione di francese. — 19: Trasmissione di un concerto eseguito da un'orchestra militare. — 19,55: Segnale orario - Notiziario. — 20: Julius Bittner: *Il lago montano*, un preludio e due atti coll'orchestra e il coro della «Stadtoper». — In un intervallo: Notiziario. — 22,30: Attualità. — 22,45: Notiziario. — 22,50: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

Bruxelles 1 (Francesco): kc. 589; m. 509,3; k.w. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. Un ballo sotto il Secondo Impero. — 18,30: Trasmissione per i fanciulli. — 19,55: Cronaca letteraria. — 19,15: Un po' di musica scelta. — 19,30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19,55: Bollettino settimanale della Radio Cattolica belga. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato ai giovani musicisti belgi: 1. Souris: *Baneries de Serenade*; 2. Brenna: *Notturno*; 3. Souris: *Corale e marcia*; 4. Bancau: *Le domestique di Kréolou*; 5. Post: *Marche*. — 21,45: Conversazione: «La riforma dello Stato». — 22: Continuazione del concerto. Brani di opere diverse: 1. Halevy: *Ouverture dell'Alceste*; 2. Meyerbeer: *L'Africano*; 3. Meyerbeer: *Marcha del Profeta*; 4. Reyser: *Grandi arie nel Sigurd*; 5. Reyser: *Passo del guerriero nel Sigurd*; 6. Verdi: *Marcia trionfale dall'Aida*. — 22,45: Concerto vocale. — 22,55: Liszt: *Christus vincit*. — 23: giornale parlato.

Bruxelles II (Flamminga): kc. 888; m. 337,8; k.w. 15. — Ore 18: Concerto di dischi. — 18,45: Trasmissione per i fanciulli. — 19,30: Concerto di dischi. — 20: Concerto di solisti. — 20,15: Conversazione politica. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Grande concerto pedagogico dell'orchestra della stazione: 1. Liszt: *Maestri*; 2. Franck: *Il cacciatore maledetto*; 3. Balakirev: *Thamar*; 4. Intervallo: Conversazione: «Gli intellettuali e la lotta socialista». — Continuazione del concerto 4. Mussorgski: *Una notte sul monte Catov*; 5. Dukas: *Lo strepito apprendista*; 6. Wagner: «La cavalcata», dalla *Pachia*. — 23: giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 488,6; k.w. 123. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,50: Per i giovani. — 17,15: Notizie commerciali. — 17,35: Lezione di tedesco. — 17,50: Concerto di dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 18,30: Conversazione in tedesco. — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19,10: Radio-commedia. — 19,40: Conversazione. — 20: Concerto di fantasia. — 20,40: Concerto vocale di canzoni popolari slave. — 21: Segnale orario - Vratsky: *La veglia della montagna bianca*, radiocanta con intermezzi musicali. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,15-22,40: Concerto di musica da jazz per piano. — 22,45: Da Praga. — 22,50: Da Praga. — 22,55: Da Praga. — 23: Da Praga. — 23,15: Da Praga. — 23,30: Da Praga. — 23,45: Da Praga. — 23,55: Da Praga. — 24: Da Praga. — 24,15: Da Praga. — 24,30: Da Praga. — 24,45: Da Praga. — 24,55: Da Praga. — 25: Da Praga. — 25,15: Da Praga. — 25,30: Da Praga. — 25,45: Da Praga. — 25,55: Da Praga. — 26: Da Praga. — 26,15: Da Praga. — 26,30: Da Praga. — 26,45: Da Praga. — 26,55: Da Praga. — 27: Da Praga. — 27,15: Da Praga. — 27,30: Da Praga. — 27,45: Da Praga. — 27,55: Da Praga. — 28: Da Praga. — 28,15: Da Praga. — 28,30: Da Praga. — 28,45: Da Praga. — 28,55: Da Praga. — 29: Da Praga. — 29,15: Da Praga. — 29,30: Da Praga. — 29,45: Da Praga. — 29,55: Da Praga. — 30: Da Praga. — 30,15: Da Praga. — 30,30: Da Praga. — 30,45: Da Praga. — 30,55: Da Praga. — 31: Da Praga. — 31,15: Da Praga. — 31,30: Da Praga. — 31,45: Da Praga. — 31,55: Da Praga. — 32: Da Praga. — 32,15: Da Praga. — 32,30: Da Praga. — 32,45: Da Praga. — 32,55: Da Praga. — 33: Da Praga. — 33,15: Da Praga. — 33,30: Da Praga. — 33,45: Da Praga. — 33,55: Da Praga. — 34: Da Praga. — 34,15: Da Praga. — 34,30: Da Praga. — 34,45: Da Praga. — 34,55: Da Praga. — 35: Da Praga. — 35,15: Da Praga. — 35,30: Da Praga. — 35,45: Da Praga. — 35,55: Da Praga. — 36: Da Praga. — 36,15: Da Praga. — 36,30: Da Praga. — 36,45: Da Praga. — 36,55: Da Praga. — 37: Da Praga. — 37,15: Da Praga. — 37,30: Da Praga. — 37,45: Da Praga. — 37,55: Da Praga. — 38: Da Praga. — 38,15: Da Praga. — 38,30: Da Praga. — 38,45: Da Praga. — 38,55: Da Praga. — 39: Da Praga. — 39,15: Da Praga. — 39,30: Da Praga. — 39,45: Da Praga. — 39,55: Da Praga. — 40: Da Praga. — 40,15: Da Praga. — 40,30: Da Praga. — 40,45: Da Praga. — 40,55: Da Praga. — 41: Da Praga. — 41,15: Da Praga. — 41,30: Da Praga. — 41,45: Da Praga. — 41,55: Da Praga. — 42: Da Praga. — 42,15: Da Praga. — 42,30: Da Praga. — 42,45: Da Praga. — 42,55: Da Praga. — 43: Da Praga. — 43,15: Da Praga. — 43,30: Da Praga. — 43,45: Da Praga. — 43,55: Da Praga. — 44: Da Praga. — 44,15: Da Praga. — 44,30: Da Praga. — 44,45: Da Praga. — 44,55: Da Praga. — 45: Da Praga. — 45,15: Da Praga. — 45,30: Da Praga. — 45,45: Da Praga. — 45,55: Da Praga. — 46: Da Praga. — 46,15: Da Praga. — 46,30: Da Praga. — 46,45: Da Praga. — 46,55: Da Praga. — 47: Da Praga. — 47,15: Da Praga. — 47,30: Da Praga. — 47,45: Da Praga. — 47,55: Da Praga. — 48: Da Praga. — 48,15: Da Praga. — 48,30: Da Praga. — 48,45: Da Praga. — 48,55: Da Praga. — 49: Da Praga. — 49,15: Da Praga. — 49,30: Da Praga. — 49,45: Da Praga. — 49,55: Da Praga. — 50: Da Praga. — 50,15: Da Praga. — 50,30: Da Praga. — 50,45: Da Praga. — 50,55: Da Praga. — 51: Da Praga. — 51,15: Da Praga. — 51,30: Da Praga. — 51,45: Da Praga. — 51,55: Da Praga. — 52: Da Praga. — 52,15: Da Praga. — 52,30: Da Praga. — 52,45: Da Praga. — 52,55: Da Praga. — 53: Da Praga. — 53,15: Da Praga. — 53,30: Da Praga. — 53,45: Da Praga. — 53,55: Da Praga. — 54: Da Praga. — 54,15: Da Praga. — 54,30: Da Praga. — 54,45: Da Praga. — 54,55: Da Praga. — 55: Da Praga. — 55,15: Da Praga. — 55,30: Da Praga. — 55,45: Da Praga. — 55,55: Da Praga. — 56: Da Praga. — 56,15: Da Praga. — 56,30: Da Praga. — 56,45: Da Praga. — 56,55: Da Praga. — 57: Da Praga. — 57,15: Da Praga. — 57,30: Da Praga. — 57,45: Da Praga. — 57,55: Da Praga. — 58: Da Praga. — 58,15: Da Praga. — 58,30: Da Praga. — 58,45: Da Praga. — 58,55: Da Praga. — 59: Da Praga. — 59,15: Da Praga. — 59,30: Da Praga. — 59,45: Da Praga. — 59,55: Da Praga. — 60: Da Praga. — 60,15: Da Praga. — 60,30: Da Praga. — 60,45: Da Praga. — 60,55: Da Praga. — 61: Da Praga. — 61,15: Da Praga. — 61,30: Da Praga. — 61,45: Da Praga. — 61,55: Da Praga. — 62: Da Praga. — 62,15: Da Praga. — 62,30: Da Praga. — 62,45: Da Praga. — 62,55: Da Praga. — 63: Da Praga. — 63,15: Da Praga. — 63,30: Da Praga. — 63,45: Da Praga. — 63,55: Da Praga. — 64: Da Praga. — 64,15: Da Praga. — 64,30: Da Praga. — 64,45: Da Praga. — 64,55: Da Praga. — 65: Da Praga. — 65,15: Da Praga. — 65,30: Da Praga. — 65,45: Da Praga. — 65,55: Da Praga. — 66: Da Praga. — 66,15: Da Praga. — 66,30: Da Praga. — 66,45: Da Praga. — 66,55: Da Praga. — 67: Da Praga. — 67,15: Da Praga. — 67,30: Da Praga. — 67,45: Da Praga. — 67,55: Da Praga. — 68: Da Praga. — 68,15: Da Praga. — 68,30: Da Praga. — 68,45: Da Praga. — 68,55: Da Praga. — 69: Da Praga. — 69,15: Da Praga. — 69,30: Da Praga. — 69,45: Da Praga. — 69,55: Da Praga. — 70: Da Praga. — 70,15: Da Praga. — 70,30: Da Praga. — 70,45: Da Praga. — 70,55: Da Praga. — 71: Da Praga. — 71,15: Da Praga. — 71,30: Da Praga. — 71,45: Da Praga. — 71,55: Da Praga. — 72: Da Praga. — 72,15: Da Praga. — 72,30: Da Praga. — 72,45: Da Praga. — 72,55: Da Praga. — 73: Da Praga. — 73,15: Da Praga. — 73,30: Da Praga. — 73,45: Da Praga. — 73,55: Da Praga. — 74: Da Praga. — 74,15: Da Praga. — 74,30: Da Praga. — 74,45: Da Praga. — 74,55: Da Praga. — 75: Da Praga. — 75,15: Da Praga. — 75,30: Da Praga. — 75,45: Da Praga. — 75,55: Da Praga. — 76: Da Praga. — 76,15: Da Praga. — 76,30: Da Praga. — 76,45: Da Praga. — 76,55: Da Praga. — 77: Da Praga. — 77,15: Da Praga. — 77,30: Da Praga. — 77,45: Da Praga. — 77,55: Da Praga. — 78: Da Praga. — 78,15: Da Praga. — 78,30: Da Praga. — 78,45: Da Praga. — 78,55: Da Praga. — 79: Da Praga. — 79,15: Da Praga. — 79,30: Da Praga. — 79,45: Da Praga. — 79,55: Da Praga. — 80: Da Praga. — 80,15: Da Praga. — 80,30: Da Praga. — 80,45: Da Praga. — 80,55: Da Praga. — 81: Da Praga. — 81,15: Da Praga. — 81,30: Da Praga. — 81,45: Da Praga. — 81,55: Da Praga. — 82: Da Praga. — 82,15: Da Praga. — 82,30: Da Praga. — 82,45: Da Praga. — 82,55: Da Praga. — 83: Da Praga. — 83,15: Da Praga. — 83,30: Da Praga. — 83,45: Da Praga. — 83,55: Da Praga. — 84: Da Praga. — 84,15: Da Praga. — 84,30: Da Praga. — 84,45: Da Praga. — 84,55: Da Praga. — 85: Da Praga. — 85,15: Da Praga. — 85,30: Da Praga. — 85,45: Da Praga. — 85,55: Da Praga. — 86: Da Praga. — 86,15: Da Praga. — 86,30: Da Praga. — 86,45: Da Praga. — 86,55: Da Praga. — 87: Da Praga. — 87,15: Da Praga. — 87,30: Da Praga. — 87,45: Da Praga. — 87,55: Da Praga. — 88: Da Praga. — 88,15: Da Praga. — 88,30: Da Praga. — 88,45: Da Praga. — 88,55: Da Praga. — 89: Da Praga. — 89,15: Da Praga. — 89,30: Da Praga. — 89,45: Da Praga. — 89,55: Da Praga. — 90: Da Praga. — 90,15: Da Praga. — 90,30: Da Praga. — 90,45: Da Praga. — 90,55: Da Praga. — 91: Da Praga. — 91,15: Da Praga. — 91,30: Da Praga. — 91,45: Da Praga. — 91,55: Da Praga. — 92: Da Praga. — 92,15: Da Praga. — 92,30: Da Praga. — 92,45: Da Praga. — 92,55: Da Praga. — 93: Da Praga. — 93,15: Da Praga. — 93,30: Da Praga. — 93,45: Da Praga. — 93,55: Da Praga. — 94: Da Praga. — 94,15: Da Praga. — 94,30: Da Praga. — 94,45: Da Praga. — 94,55: Da Praga. — 95: Da Praga. — 95,15: Da Praga. — 95,30: Da Praga. — 95,45: Da Praga. — 95,55: Da Praga. — 96: Da Praga. — 96,15: Da Praga. — 96,30: Da Praga. — 96,45: Da Praga. — 96,55: Da Praga. — 97: Da Praga. — 97,15: Da Praga. — 97,30: Da Praga. — 97,45: Da Praga. — 97,55: Da Praga. — 98: Da Praga. — 98,15: Da Praga. — 98,30: Da Praga. — 98,45: Da Praga. — 98,55: Da Praga. — 99: Da Praga. — 99,15: Da Praga. — 99,30: Da Praga. — 99,45: Da Praga. — 99,55: Da Praga. — 100: Da Praga. — 100,15: Da Praga. — 100,30: Da Praga. — 100,45: Da Praga. — 100,55: Da Praga. — 101: Da Praga. — 101,15: Da Praga. — 101,30: Da Praga. — 101,45: Da Praga. — 101,55: Da Praga. — 102: Da Praga. — 102,15: Da Praga. — 102,30: Da Praga. — 102,45: Da Praga. — 102,55: Da Praga. — 103: Da Praga. — 103,15: Da Praga. — 103,30: Da Praga. — 103,45: Da Praga. — 103,55: Da Praga. — 104: Da Praga. — 104,15: Da Praga. — 104,30: Da Praga. — 104,45: Da Praga. — 104,55: Da Praga. — 105: Da Praga. — 105,15: Da Praga. — 105,30: Da Praga. — 105,45: Da Praga. — 105,55: Da Praga. — 106: Da Praga. — 106,15: Da Praga. — 106,30: Da Praga. — 106,45: Da Praga. — 106,55: Da Praga. — 107: Da Praga. — 107,15: Da Praga. — 107,30: Da Praga. — 107,45: Da Praga. — 107,55: Da Praga. — 108: Da Praga. — 108,15: Da Praga. — 108,30: Da Praga. — 108,45: Da Praga. — 108,55: Da Praga. — 109: Da Praga. — 109,15: Da Praga. — 109,30: Da Praga. — 109,45: Da Praga. — 109,55: Da Praga. — 110: Da Praga. — 110,15: Da Praga. — 110,30: Da Praga. — 110,45: Da Praga. — 110,55: Da Praga. — 111: Da Praga. — 111,15: Da Praga. — 111,30: Da Praga. — 111,45: Da Praga. — 111,55: Da Praga. — 112: Da Praga. — 112,15: Da Praga. — 112,30: Da Praga. — 112,45: Da Praga. — 112,55: Da Praga. — 113: Da Praga. — 113,15: Da Praga. — 113,30: Da Praga. — 113,45: Da Praga. — 113,55: Da Praga. — 114: Da Praga. — 114,15: Da Praga. — 114,30: Da Praga. — 114,45: Da Praga. — 114,55: Da Praga. — 115: Da Praga. — 115,15: Da Praga. — 115,30: Da Praga. — 115,45: Da Praga. — 115,55: Da Praga. — 116: Da Praga. — 116,15: Da Praga. — 116,30: Da Praga. — 116,45: Da Praga. — 116,55: Da Praga. — 117: Da Praga. — 117,15: Da Praga. — 117,30: Da Praga. — 117,45: Da Praga. — 117,55: Da Praga. — 118: Da Praga. — 118,15: Da Praga. — 118,30: Da Praga. — 118,45: Da Praga. — 118,55: Da Praga. — 119: Da Praga. — 119,15: Da Praga. — 119,30: Da Praga. — 119,45: Da Praga. — 119,55: Da Praga. — 120: Da Praga. — 120,15: Da Praga. — 120,30: Da Praga. — 120,45: Da Praga. — 120,55: Da Praga. — 121: Da Praga. — 121,15: Da Praga. — 121,30: Da Praga. — 121,45: Da Praga. — 121,55: Da Praga. — 122: Da Praga. — 122,15: Da Praga. — 122,30: Da Praga. — 122,45: Da Praga. — 122,55: Da Praga. — 123: Da Praga. — 123,15: Da Praga. — 123,30: Da Praga. — 123,45: Da Praga. — 123,55: Da Praga. — 124: Da Praga. — 124,15: Da Praga. — 124,30: Da Praga. — 124,45: Da Praga. — 124,55: Da Praga. — 125: Da Praga. — 125,15: Da Praga. — 125,30: Da Praga. — 125,45: Da Praga. — 125,55: Da Praga. — 126: Da Praga. — 126,15: Da Praga. — 126,30: Da Praga. — 126,45: Da Praga. — 126,55: Da Praga. — 127: Da Praga. — 127,15: Da Praga. — 127,30: Da Praga. — 127,45: Da Praga. — 127,55: Da Praga. — 128: Da Praga. — 128,15: Da Praga. — 128,30: Da Praga. — 128,45: Da Praga. — 128,55: Da Praga. — 129: Da Praga. — 129,15: Da Praga. — 129,30: Da Praga. — 129,45: Da Praga. — 129,55: Da Praga. — 130: Da Praga. — 130,15: Da Praga. — 130,30: Da Praga. — 130,45: Da Praga. — 130,55: Da Praga. — 131: Da Praga. — 131,15: Da Praga. — 131,30: Da Praga. — 131,45: Da Praga. — 131,55: Da Praga. — 132: Da Praga. — 132,15: Da Praga. — 132,30: Da Praga. — 132,45: Da Praga. — 132,55: Da Praga. — 133: Da Praga. — 133,15: Da Praga. — 133,30: Da Praga. — 133,45: Da Praga. — 133,55: Da Praga. — 134: Da Praga. — 134,15: Da Praga. — 134,30: Da Praga. — 134,45: Da Praga. — 134,55: Da Praga. — 135: Da Praga. — 135,15: Da Praga. — 135,30: Da Praga. — 135,45: Da Praga. — 135,55: Da Praga. — 136: Da Praga. — 136,15: Da Praga. — 136,30: Da Praga. — 136,45: Da Praga. — 136,55: Da Praga. — 137: Da Praga. — 137,15: Da Praga. — 137,30: Da Praga. — 137,45: Da Praga. — 137,55: Da Praga. — 138: Da Praga. — 138,15: Da Praga. — 138,30: Da Praga. — 138,45: Da Praga. — 138,55: Da Praga. — 139: Da Praga. — 139,15: Da Praga. — 139,30: Da Praga. — 139,45: Da Praga. — 139,55: Da Praga. — 140: Da Praga. — 140,15: Da Praga. — 140,30: Da Praga. — 140,45: Da Praga. — 140,55: Da Praga. — 141: Da Praga. — 141,15: Da Praga. — 141,30: Da Praga. — 141,45: Da Praga. — 141,55: Da Praga. — 142: Da Praga. — 142,15: Da Praga. — 142,30: Da Praga. — 142,45: Da Praga. — 142,55: Da Praga. — 143: Da Praga. — 143,15: Da Praga. — 143,30: Da Praga. — 143,45: Da Praga. — 143,55: Da Praga. — 144: Da Praga. — 144,15: Da Praga. — 144,30: Da Praga. — 144,45: Da Praga. — 144,55: Da Praga. — 145: Da Praga. — 145,15: Da Praga. — 145,30: Da Praga. — 145,45: Da Praga. — 145,55: Da Praga. — 146: Da Praga. — 146,15: Da Praga. — 146,30: Da Praga. — 146,45: Da Praga. — 146,55: Da Praga. — 147: Da Praga. — 147,15: Da Praga. — 147,30: Da Praga. — 147,45: Da Praga. — 147,55: Da Praga. — 148: Da Praga. — 148,15: Da Praga. — 148,30: Da Praga. — 148,45: Da Praga. — 148,55: Da Praga. — 149: Da Praga. — 149,15: Da Praga. — 149,30: Da Praga. — 149,45: Da Praga. — 149,55: Da Praga. — 150: Da Praga. — 150,15: Da Praga. — 150,30: Da Praga. — 150,45: Da Praga. — 150,55: Da Praga. — 151: Da Praga. — 151,15: Da Praga. — 151,30: Da Praga. — 151,45: Da Praga. — 151,55: Da Praga. — 152: Da Praga. — 152,15: Da Praga. — 152,30: Da Praga. — 152,45: Da Praga. — 152,55: Da Praga. — 153: Da Praga. — 153,15: Da Praga. — 153,30: Da Praga. — 153,45: Da Praga. — 153,55: Da Praga. — 154: Da Praga. — 154,15: Da Praga. — 154,30: Da Praga. — 154,45: Da Praga. — 154,55: Da Praga. — 155: Da Praga. — 155,15: Da Praga. — 155,30: Da Praga. — 155,45: Da Praga. — 155,55: Da Praga. — 156: Da Praga. — 156,15: Da Praga. — 156,30: Da Praga. — 156,45: Da Praga. — 156,55: Da Praga. — 157: Da Praga. — 157,15: Da Praga. — 157,30: Da Praga. — 157,45: Da Praga. — 157,55: Da Praga. — 158: Da Praga. — 158,15: Da Praga. — 158,30: Da Praga. — 158,45: Da Praga. — 158,55: Da Praga. — 159: Da Praga. — 159,15: Da Praga. — 159,30: Da Praga. — 159,45: Da Praga. — 159,55: Da Praga. — 160: Da Praga. — 160,15: Da Praga. — 160,30: Da Praga. — 160,45: Da Praga. — 160,55: Da Praga. — 161: Da Praga. — 161,15: Da Praga. — 161,30: Da Praga. — 161,45: Da Praga. — 161,55: Da Praga. — 162: Da Praga. — 162,15: Da Praga. — 162,30: Da Praga. — 162,45: Da Praga. — 162,55: Da Praga. — 163: Da Praga. — 163,15: Da Praga. — 163,30: Da Praga. — 163,45: Da Praga. — 163,55: Da Praga. — 164: Da Praga. — 164,15: Da Praga. — 164,30: Da Praga. — 164,45: Da Praga. — 164,55: Da Praga. — 165: Da Praga. — 165,15: Da Praga. — 165,30: Da Praga. — 165,45: Da Praga. — 165,55: Da Praga. — 166: Da Praga. — 166,15: Da Praga. — 166,30: Da Praga. — 166,45: Da Praga. — 166,55: Da Praga. — 1

Piazza Umanitaria, 2
M I L A N O
Telef. 50 032 - 50-712

MARTEDÌ

7 NOVEMBRE 1933-XII

London Regional ke. 843; m. 355,8; kW. 50. — Ore 17.30: Da Davenport National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione di West Regional dedicato a composizioni di Eric Coates. Negli intervalli: Arie per soprano. — 22.30: Concerto strumentale quintetto. — 21: Varietà (canzoni, musica varie, recitazione, ecc.). — 22: Concerto di musica da camera con arie per soprano. 1. Brahms: *Sonata in fa minore*; 2. *Lieder* di Beethoven e Schumann per soprano; 3. Marcello: *Sonata in sol*; 4. Intonazione di canto; 5. York Bowen: *Sonata in do minore* n. 1. — 23.15: Notiziario. — Segnale orario. — 23.50: 1. Musica da ballo ritrasmessa. — 0.30: Segnale orario.

Milano Regional ke. 752; m. 398,9; kW. 25. — Ore 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.30: Conversazione sui moderni trascritti da Caspary. — 21: Da London Regional. — 22: Concerto orchestrale con arie per baritono. 1. Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa*; 2. Rossini: *Largo al factotum*; dal *Barbiere di Siviglia*, per baritono e orchestra; 3. Sullivan: *ouverture di ballo*. — 22.55: Conversazione. — La città romana di Uriconium. — 23.15: Da London Regional. — 24.00: Trasmissione con televisione.

West Regional ke. 908; m. 399,9; kW. 50. — Ore 17.30: Da Davenport National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.30: Concerto orchestrale dedicato a Eric Coates. — 20.30: Concerto per due pianoforti. — 21: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — Segnale orario. — 23.30: 1. Da London Regional. — 0.30: Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado ke. 608; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Lezione di tedesco. — 17.30: Musica da ballo ritrasmessa. — 18.55: Segnale orario. — Programma. — 19: Conversazione. — 19.40: Concerto vocale di canzoni popolari. — 20.10: Radio-commedia. — 20.40: Concerto di dischi (Chaikovsky). — 22.10: Segnale orario. — 23.15: Notiziario. — Trasmissione da altre stazioni europee. — Lubiana: ke. 521; m. 575,8; kW. 7. — Ore 18: Racconti per fanciulli. — 18.30: Concerto di dischi. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Conversazione culturale. — 20: Conversazione di musica. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.30: Meteorologia. — Notiziario. — 22.30: Dischi inglesi.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo ke. 252; m. 1191; kW. 200. — Segnale orario. — Ore 21: Concerto variato in dischi. — 20.50: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Grieg: *Concerto in la minore* per piano e orchestra; 2. Chaikovsky: *Mezzogiorno*. — 21.50: Notiziario in francese. — 22: Concerto di musica belza dell'orchestra della stazione. 1. Thunissen: *Schizzi fluminari*; 2. De Sutter: *Pagina nostalgica*; 3. Vrenis: *Introduzione*; 4. Debussy: *Etiqua*, per violino; 5. Joplin: *Pensieri autunnali*; 6. De Tave: *Seconda suite*. — 22.45: Notiziario in tedesco. — 22.55: Concerto di dischi. — 23.15: Musica da ballo dischi.

NORVEGIA

Oslo ke. 227; m. 1083; kW. 60. — Ore 17: Concerto di musica brillante. — 18: Conversazione per le masse. — 18.45: Melodie popolari. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario. — In seguito: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Bizet: *Suite della Carmen*; 2. Massenet: *Fragmenti del Werther*; 3. d'Indy: *Sevanta e valzer*; 4. Debussy: *Notturno*; 5. Schmitt: *Sogno sulla riva del lago*; 6. Ravel: *Suite in forma di Capriccio*. — 21.10: Trasmissione in onore di Jonas Lie. — 21.40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto orchestrale in un atto. — Musica brillante e popolare. — 22.45: Fine.

OLANDA

Hilversum ke. 160; m. 1878; kW. 50. — Ore 16.40: Composizioni per violino e piano. — 17.10: Concerto di un coro di fanciulli. — 17.40: Proclamazione per i fanciulli. — 18.10: Conversazione. — 18.40: Musica brillante. — 19.40: Concerto. — 20.5: Dischi. — 20.10: Lezione d'inglese. — 20.40: Segnale orario. — 20.41: Notiziario. — 20.45: Concerto dell'orchestra del- 1. 18.20: Concerto. — 18.40: Musica brillante e da ballo. — 22.40: G. B. Shaw: *Cesare e Cleopatra*, radio-dramma. — 23.15: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica popolare. — 23.40: Notiziario. — 23.50: Dischi. — 0.40: Fine della trasmissione.

POLONIA

Varsavia ke. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore 16.40: Conversazione e notiziario per la buona notizia della lingua polacca. — 16.55: Concerto vocale e strumentale. Capolavori musicali dal 16° al 20° secolo. — 17.50: Conversazione agricola. — 18: Conversazione. — Poca. — 18.15: Concerto. — 18.40: Corrispondenza musicale. — 18.55: Dischi di musica da jazz. — 19.5: Varie. — 19.25: Dischi di conversazione di attualità. — 19.40: Programma di donazioni. — 19.55: Notiziario. — 19.55: Intervallo. — 20: Trasmissione per commemorare il 50° anniversario della morte di Pietro Chaikovsky. 1. Conversazione. — 2. *Sesta sinfonia* (drammatica, diretta da Giordano). — 21.45: Concerto di pianoforte. 1. Gluck: *Una melodia*. 2. Haydn: *Minuetto*; 3. Brahms: *Variazioni*; 4. Rachmaninov: *Preludio*; 5. De Falla: *Andante*; 6. Gershwin: *Preludio*. 7. Liszt: *Volter imperioso*. — 22: Informazioni sportive. — 22.10: Musica da ballo da un ristorante. — 23: Bollettini meteorologici e di musica. — 23.5: Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Bucarest ke. 761; m. 394,2; kW. 12. — Ore 17: Concerto orchestrale di musica variata. — 18: Concerto di dischi. — 19: Continuazione del concerto orchestrale. — 19: Conversazione. — 19.20: Concerto di dischi. — 19.45: Conversazione. — 20: Concerto vocale. — 20.10: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretta da T. Rodolski. 1. Teodosiu: *Al nastro* (poema sinfonico), prima esecuzione; 2. Romanoff: *Concerto n. 2* per piano e orchestra (prima esecuzione); al piano: Fantasia. — 21: Conversazione. — 21.15: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. 1. Singer: *Pezzo sinfonico* (prima esecuzione); 2. Enescu: *Episodio sinfonico*; 3. Chiorescu: *Aleluia* (prima esecuzione). — 21.45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (EJA-I) ke. 460; m. 348,8; kW. 7,5. — Ore 16.17: Concerto di dischi. — 17: Concerto del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa. — Conversazione in catalano. — 21: Concerto di dischi. — Notiziario. — 21.15: Conversazione sul gioco del calcio. — 21.30: Conversazione sulla Catalogna in catalano. — 21.30: Trasmissione riservata alle famiglie degli emigranti in Italia. — 22: Campagna della cat- 1. fedrale. Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di metel, valori e cotoni. — 22.5: Trasmissione variata offerta da una ditta privata. — 23.30: Radio-teatro lirico. E. Azevedo e Ferran Diaz Giles: *El Remedi*, zarzuela in due atti (coro ed orchestra della stazione). — 24: Notiziario. — 1: Fine.

Madrid (EJA-I) ke. 707; m. 424,3; kW. 1,3. — Ore 20: Campagna del Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Effemeridi del giorno. — Conversazione a richiesta degli ascoltatori. — 20.30: Informazioni di caccia e pesca. — Continuazione del concerto di dischi. — 21.15: Giornale parlato. — 21.30: Inter- 1. 22.15: Lezione di inglese. — 22.35: Campagna dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Giornale parlato. — Selezione di una zarzuela (coro ed orchestra della stazione). — 0.45: Giornale parlato. 1. Campagna dal Palazzo del Governo. — Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma ke. 689; m. 435,4; kW. 65. — Goeteborg: ke. 539; m. 381,9; kW. 10. — Helsingborg: ke. 1167; m. 257; kW. 10. — Motala: ke. 222; m. 148,3; kW. 30. — Ore 17.51: Concerto vocale di *Lieder* popolari. — 17.55: Dia- 1. logo. — 17.45: Concerto di dischi. — 18.45: Lezione di francese. — 19.30: Conversazione di economia. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Kallstenius: Dal *Diario di Johann Thid- 1. stedt*; 2. Un'aria per soprano: 3. Saint-Saens: *Poema sinfonico*; 4. Canto: 5. Kern: *Gastgeber*, valzer; 6. Canto; 7. Berlioz: *Ouverture di Beatrice e Benedetto*.

— 11.15: Conversazione: «La vita nei villaggi in Svezia». — 22.23: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Piatow: *Ouverture giubilare*; 2. Stravinsky: *Sphéristique*, valzer; 3. Krumpholtz: *Suite eroica*; 4. Chaikovsky: *Notturno*, romanza; 5. Falla: *Fragmenti della Principessa dei delfini*; 6. Rindolf: *Mosche di Soderman*.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemannique ke. 653; m. 459,4; kW. 60. — Ore 16: Trasmissione di un concerto orchestrale da Losanna. — 18: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione: «Come curare i dolori morali». — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — 19.40: 1. Conversazione turistica. — 19.50: Conversazione: «Lieder e leggende popolari». — 19.55: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un concerto orchestrale sinfonico. — 22: Notiziario. — 22.10: Conversazione turistica in inglese. — 22.20: Fine.

Radio Suisse Romande ke. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Per le signore. — 18.30: Conversazione religiosa protestante. — 18.55: Lezione di tedesco. — 19.20: Conversazione. — Poliziotti, detectives, giuristi, sacerdoti e criminali nel romanzo letterario e nel teatro. — 19.45: Notiziario. — 20: Concerto di musica per violino e piano con arie per soprano. 1. Canto; 2. Chaikovsky: *Introduzione*; 3. Chaikovsky: *Reverence*; 4. Stravinsky: *Fragmenti dell'Orchestra di fuoco*; 5. Canto. — 21.25: Molliere: *Les fourberies de Scapin*, commedia in 3 atti. — 22: Notiziario. — 22.15: 23: Concerto di musica da ballo.

UNGHERIA

Budapest ke. 545; m. 550,5; kW. 18,5. — Ore 16: Conversazione sull'Alaska e Lorena. — 18: Lezione di francese. — 18.45: Concerto di musica di gi- 1. zanna. — 19.30: Bizet: *Carmen*, opera in 4 atti (trasmissione dall'Opera Reale Ungherese). — In seguito: Concerto orchestrale da un caffè. — 23: Conversazione in italiano in Antonio Widmar.

U. R. S. S.

Mosca Komintern ke. 302; m. 1481; kW. 600. — Ore 15.15: Segnale orario. — 16: Notiziario. — 16.15: Intermezzo musicale. — 16.30: Conversazione per i giovani. — 17.30: I migliori artisti al microfono. — 21: Reportage delle feste in tedesco. — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. — Campagne del Cremlino. — 22: Reportage delle feste in francese. — 23: Re- 1. portage delle feste in danese.

Mosca Stalin ke. 737; m. 424,3; kW. 100. — Ore 16: Notiziario. — 16.30: Conversazione. — 17.30: Se- 1. rata di danze. — In seguito: Programma di Mosca V.Z.S.P.S.

Mosca V.Z.S.P.S. ke. 300; m. 1009; kW. 100. — Ore 16 in pol: Programma identico a Mosca Komintern.

STAZIONI EXTRA EUROPEE

Algeri ke. 823; m. 364,5; kW. 16. — Ore 20: Notiziario e bollettini divisi. — 20.20: Arie tratte da opere. — 21: Segnale orario ed estrazione dei premi. — 21.10: Concerto di musica da camera: 1. Pergolesi: *Trio* con accompagnamento di pianoforte; 2. Saint-Saens: *Contra per violino e piano*. — 21.40: Notiziario e dischi. — 22: Concerto di musica orientale variata. — 23.30: Notiziario. — 22.35: Continuazione del concerto. — 22.55: Notiziario.

GRATIS

franco di porto e senza alcun impegno in seguito verrà spedito a tutti i lettori del "Radiocorriere", che ne facciano richiesta un interessantissimo libro:

Il nuovo metodo di cura

di 352 pagine e più di 100 illustrazioni. Il libro tratta delle principali malattie, indica i relativi rimedi e contiene anche una parte dei 225.000 (duecentocinquanta) attestati di riconoscenza spediti all'inventore del nuovo metodo di cura

REV. PARROCO HEUMANN

Indirizzate la vostra richiesta alla

Soc. An. HEUMANN - Sez. 10

Via Principe Eugenio, 62 - MILANO

oppure ritirate il libro personalmente presso la

FARMACIA REALE

Via Larga 29 A - MILANO

STANDARD

Calzaturificio di Calzature

43

STANDARD

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 23.

CORDE — Le corde armoniche sono fili (di minugia, di metallo, di seta, ecc.) che, tesi opportunamente, vengono fatti vibrare con l'arco, col plectro, coi polpastrelli, con la percussione, ecc., per la produzione dei suoni. La robustezza delle vibrazioni viene ampliata quando la corda è tesa su una cassa armonica, e viene diminuita dalla sordina, che ostacola le vibrazioni per simpatia. L'acustica insegna che i numeri delle vibrazioni sono inversamente proporzionali alle lunghezze e ai diametri delle corde, e direttamente proporzionali alle radici quadrate delle tensioni. Nella musica per piano, le espressioni «una corda», «due corde» e «tutte le corde» si riferiscono all'uso dei pedali. Abusivamente la parola corda è usata qualche volta in luogo di registro: «corde di petto, di gola, di testa», ecc.

COREOGRAFIA — Propriamente è l'arte di rappresentare con segni particolari le figure e i passi delle danze. Oggi significa anche lo sfarzo scenico ch'è destinato soprattutto all'occhio.

CORISTA — Strumento atto a dare le vibrazioni semplici d'un suono preso come fondamentale per accordare gli strumenti musicali e per intonare le voci. Pare che già gli antichi Cinesi si servissero a tale scopo d'un tubo, ch'era la loro unità di lunghezza e di capacità, e dal quale si traeva, soffiandogli dentro, una certa nota (fa). L'Europa non ebbe un corista se non nel secolo XVII, quando Salomone di Caus prese per fondamentale il suono dato dal tubo di tre piedi dell'organo (fa). Più tardi, il suono tipo diventò il «do» del tubo di otto piedi, dato dal primo tasto degli antichi organi. Nel secolo XVIII comincio ad usarsi un corista a zuffolo con ancia, strumento imperfetto e alterabile, perché il suono variava secondo la forza dell'insufflazione. Del corista a forchetta (una verga d'acciaio piegata a U, sostenuta nella curva da un piede) fu inventore nel secolo XVIII John Shore, sergente trombettiere della Casa Reale d'Inghilterra. Le differenze notevolissime tra il corista d'un paese e quello dell'altro (la Francia aveva il «ton de chapele» e il tono d'opera diversi d'un tono circa) erano fonte d'inconvenienti gravi, ad ovviare i quali fu stabilita l'adozione d'un corista ufficiale. Dopo vari tentativi, l'Accademia delle Scienze di Parigi fissò il «la terzo» del pianoforte in 870 vibrazioni semplici (435 doppie al secondo), e tal misura fu confermata nella Conferenza internazionale tenuta a Vienna nel 1885. Tale è oggi il corista normale per tutte le orchestre.

CORMONE — Specie di bombarda di legno, caduta in disuso.

CORNAMUSA — Detta anche piva o zampona. Tutto strumento, fatto d'un sacco di pelle (che si gonfiava soffiando in un tubo o ricorrendo a un piccolo mantice), dal quale l'aria compressa penetrava in uno o più tubi sonori ad ancia doppia. Quello destinato all'esecuzione della melodia aveva buchi laterali, mentre gli altri, senza buchi, producevano le note tenute per l'accompagnamento. Di questo tipico strumento pastorale, neppure oggi scomparso, si avevano forme piccole e grosse per la produzione di suoni acuti e gravi.

(Continua).

CARL.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Trieste - Firenze - Ore 20,45: Concerto di musica da camera e di musica leggera (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Ore 20,45: Il calzolaio di Messina, dramma in un prologo e tre atti di Alessandro De Stefani. Protagonista Febo Mari (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: Concerto variato con solisti di canto e strumentisti (dallo Studio).

Parigi Torre Eiffel - Ore 21,30: Le Stagioni, oratorio in quattro parti di F. J. Haydn (trasmissione dal «Conservatorio» di Parigi - Serata federale). — Budapest - Ore 21: Concerto sinfonico dell'Orchestra dell'Opera Reale Ungherese. — Direzione di L. Dömötör e N. Rékai (dallo Studio). — Varsavia - Ore 20,15: Concerto dell'Associazione degli Amici della Musica antica» (trasmissione dal «Conservatorio»).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 901 - m. 321,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 560 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 308 - m. 501,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: Trio CHESTI-ZANARDI-CASSONE: 1. De Micheli: *Serenata spagnola*; 2. Lassen: *Alla patria lontana*, impressione; 3. Ranzato: *Serenata sul lago*; 4. Amadei: *Danza antica*; 5. Massenet: *Werther*, fantasia; 6. Mascagni: *Le Maschere*, la pavana; 7. Bettinelli: *Réverie*; 8. Padilla: *Serenata*; 9. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, fantasia; 10. Beccè: *Leggenda d'amore*; 11. Grieg: *Giorno di nozze*.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: Orchestra RACZ ZSIGA.
13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,35: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini. Pino: «Girotondo».
17,10-18: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano LILIANA STRANO e del baritone MASCELLI.
VENTURINI: 1. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu» (baritono); 2. Puccini: *Turandot*, «Signore, ascolta» (soprano); 3. Wagner: *Tannhäuser*, «Oh bell'astro incantator» (baritono); 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Io son l'umile ancella» (soprano); 5. Gounod: *Faust*, «Oh santa medaglia» (baritono); 6. Mascagni: *L'amico Fritz*, «Non mi resta che il pianto ed il dolore» (soprano); 7. Leoncavallo: *Zazà*, «Zazà, piccola zingara» (baritono); 8. Rossini: *Guglielmo Tell*, «Selva opaca» (soprano); 9. Meyerbeer: *Dinorah*, «Sel vendicata assai» (baritono); 10. Puccini: *Sior Angelica*, «Senza mamma» (soprano).
18-18,15: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18,40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Ente - Dischi.
19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
19,20: Notiziario in lingua estera.
19,40: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

MERCOLEDÌ

8 NOVEMBRE 1933 - XII

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30: I DIECI MINUTI DELLA SANTAGOSTINO. Protagonista: MARIOTTI.

20,45 (Trieste-Firenze):

MUSICA DA CAMERA
(Vedi Roma)

21,45 (Trieste-Firenze):
CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.
(Vedi Roma).

20,45 (Milano-Torino-Genova):

Il Calzolaio di Messina

Dramma in un prologo e tre atti
di ALESSANDRO DE STEFANI

Protagonista: Principessa ZSIGA.
Dopo la tragedia: Orchestra RACZ ZSIGA.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,4 - kw. 50
NAPOLI: kc. 951 - m. 318,8 - kw. 1,5
BARI: kc. 1113 - m. 389,3 - kw. 30
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kw. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,81 - m. 25,4 - kw. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15)
e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45.

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.

12,30-13,15 (Bari): CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Tonelli: *Stornellata a bolero*; 2. Caslar: *Ninna nanna delle foglie*; 3. Pavanelli: *Visione arcaica*; 4. Kalmay: *Principessa della czarda*, fantasia; 5. Stolz: *Addio, amore*.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Dostal: *Carmen*; 2. Penna: *Serenata a Pierrette*; 3. Delibes: *La cacciatrice* (dal balletto *Sylvia*); 4. Vislinini: *Bimba menzogna*; 5. Lehár: *Fräulein*, fantasia; 6. Alfano: *Castello incantato*; 7. Hamud: *Danza ananimita*; 8. Chwat: *Prova un'altra volta*.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo; (Bari): Cantuccio dei bambini; Pata Neve.
16,55: Giornale radio - Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.
17,15-18: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Solazzi: *Al Musgo*; 2. Dvorak: *Le fiatrici*; 3. Culotta: *Lo straccontato milanese*; 4. Restano: *Havanna*, solo per chitarra; 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 6. Cialet: *In due è meglio*; 7. Liment: *Le campane di San Benedetto*; 8. Montagnini: *L'allegria parata*.

18: Napoli: Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente.

18,57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese).

19: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

Consiglio Medico

tutti Mercoledì alle ore 20,15 conversazione medica offerta dallo Stab. Farm. M. ANTONETTO, produttore della Salitina M. A. e della dolce Eucassina.

BAMBINI!!!

avete conservato i frontespizi della Salitina M. A. ? Inviateli allo Stab. M. ANTONETTO - Torino: ogni 12 di danno diritto ad una delle seguenti omagge: meteo in galathea per bambino, oppure porta portali (ov. 23 ad una speciale matita automatica in galathea con c'pist. Naturalmente raddoppiandoli, ripli, candoli, ecc., riceverete 2,3 o più omagge secondo il quantitativo.

Alle ore 20,30 le stazioni di

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli - Bari

trasmetteranno:

I dieci minuti della «Santagostino»,

Saranno al microfono: Mascheroni e Mariotti

«Giuro di dire la verità»

MERCOLEDÌ

8 NOVEMBRE 1933 - XII

20-20.15 (Bar): Notiziario in lingua albanese.
20.15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Sallina M. A.
20.30: I DIECI MINUTI DELLA SANTAGOSTINO. Mascheroni e Mariotti: «Giuro di dire la verità».
20.45:

Concerto di musica da camera

col concorso della violinista GIOCONDA DE VITO, del pianista FRANCO RUGGIERO e del soprano ENZA MOTTI-MESSINA:

1. Pugnani-Polo: *Sonata in mi*: a) Largo, b) Allegro brillante, c) Rondò (violinista Gioconda De Vito).
2. a) Cilea: *Acque correnti*, b) Liszt: *Terzo Studio da concerto*, c) Debussy: *L'isola gioiosa* (pianista F. Ruggiero).
3. a) Hubay: Assolo da *Il Luluto di Cremona*, b) Paganini: *Marcia-Capriccio N. 14* (violinista Gioconda De Vito).
4. a) Gluck: *Alceste*, invocazione alle divinità infernali, b) Turina: *El Pescador*, c) Stan Golestan: *Due canti romeni* (soprano Enza Motti-Messina).
5. Chaminade (Kreisler): a) *Serenata spagnuola*, b) Rimski-Korsakof (Hartmann): *Il volo del calabrone* (violinista Gioconda De Vito).

Conversazione di Ernesto Murolo.

21.45:

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

diretto dal M° ILLUMINATO CULOTTA
(Radio-orchestra N. 4).

23: Giornale radio.

BOLZANO

KE. 815 - M. 368.1 kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Bill: *Bottero*; 2. Moya: *Canto dei canti*; 3. Waldteufel: *Angelo d'amore*; 4. Canzone; 5. Manfred: *La*

Paloma; 6. G. Strauss: *Lo zingaro barone*, selezione; 7. Canzone; 8. Dan Caslar: *Quel motivo che mi piace tanto*; 9. Repper: *Chiero di luna*; 10. Moietti: *San Remo*.

13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.
19.50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Silvery: *Silverya*.
2. Coates: *Giorni estivi*, suite.
3. Apollonio: *Serenata ideale*.
4. Leopold: *Valzer di nozze*.
5. Culotta: *Rugindosa*.
6. Meyerbeer: *L'Africana*, fantasia.

Parte seconda:

1. Violinista Leo Petroni: Nin: *Suite spagnola*; a) Vecchia Castiglia; b) Murcia; c) Catalana; d) Andalusia.
2. Learsi: *Pattuglia indiana* (orchestra).
3. Amadei: *Suite goliardica*.
4. Shirmann: *Maharadscha*.
5. Allegra: *Mitzi*, fantasia.

Notiziario letterario.

Parte terza:

1. Violinista Leo Petroni: a) Mozart: *Andante*; b) Gironi: *Serenata d'Arlecchino*.
2. Wachsmann: *Allegri bohémien* (orchestra).
3. Moltò: *Sei tu*.
4. Gray: *Gianotto*, non riflettete.
5. Micheloff: *Ricordando Suppé*, selezione.
6. Di Lazzaro: *Allegro yankee*.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

KE. 508 - M. 507.6 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto variato

1. Schubert: *Minuetto* (orchestra).
2. a) Navone: *Capriccio*; b) Matz: *Fantasia* (chitarrista E. Baud).
3. Wormser: *Giga* (orchestra).
4. a) Donizetti: *La figlia del reggimento*, aria; b) Tirindelli: *Congedo* (soprano G. Adelfio).
- Mario Taccari: «Confessioni al microfono», conversazione.
5. a) Amiel: *Barcarola*; b) Baneca: *Valzer* (chitarrista E. Baud).
6. Gounod: *Filemone e Bauci*, baccanale (orchestra).
7. a) Tirindelli: *L'ora divina*; b) Maraccai: *Serenata maliziosa* (soprano G. Adelfio).
8. Lattuada: *Le preziose ridicole*, preludio (orchestra).

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.
23: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

Vienna: ke. 580; m. 517.2; kW. 100. — **Graz:** ke. 892; m. 322.1; kW. 7. — **Graz:** 15.55: Concerto di dischi. — **16.30:** Per i fanciulli. — **16.55:** Conversazione: «Modi di dire nell'arte. L'arte viene dal potere». — **17.20:** Concerto di musica da camera. — **18.10:** Conversazione di igiene. — **18.35:** Conversazione: «La storia del lavoro». — **19:** Concerto di violoncello eseguito da Gaspar Cassado, con piano. — **19.50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20:** Attualità. — **20.15:** Grande concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e tenore. Musica brillante tratta da opere. — **22:** Conversazione in esperanto per l'estero: «Lavoro e lavoratori». — **22.15:** Notiziario. — **22.30:** Trasmissione di un concerto da un'atted.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): ke. 580; m. 509.3; kW. 15. — **18:** Trasmissione di un concerto orchestrale di musica brillante. — **19:** Conversazione: «L'educazione della sensibilità». — **19.15:** Concerto di pianoforte. — **19.45:** Recitazione letture e monologhi. — **20.15:** Concerto di dischi. — **20.30:** Giornale parlato. — **21:** Trasmissione di un concerto per l'aria. — **21.20:** Soli di isarmoniche. — **21.40:** Jean Terges: *I per-*

OPERE COMPLETE
COLUMBIA
ALATI
VIA TRE CANNELLE, 16 - ROMA

• Ritagliate e spedite in busta affrancata con 10 cent. il sottostante tagliando, indirizzando **ALATI-Tre Cannelle 16 Roma**

Spedite gratis i vostri cataloghi dandomi, senza impegno informazioni sull'acquisto di:

Nome _____

Via _____

Città _____

CATALOGHI GRATIS
VENDITA A RATE
GRATIS RIVISTA ALATI

Portate in casa vostra il teatro lirico scegliendo le opere che più vi hanno commosso od entusiasmato. Alati mette a vostra disposizione la più ampia raccolta di opere complete dovute ai sommi maestri della musica italiana e straniera, dirette dai direttori d'orchestra più famosi, cantate dagli artisti più celebri e riprodotte magistralmente su dischi Columbia. Approfittatene

FONO • RADIO • DISCHI

AIDA
ANDREA
CHENIER
BARBIERE
DI SIVIGLIA
BOHEME
CARMEN
CAVALLERIA
RUSTICANA
FALSTAFF
FEDORA
FURIE
D'ARLECCHINO
GIOCONDA
LUCIA DI
LAMMERMOOR

MADAMA
BUTTERFLY
MANON
LESCAUT
MANON
MEFISTOFEE
PAGLIACCI
RIGOLETTO
TOSCA
TRAVIATA
TROVATORE
WERTHER
PAESE DEI
CAMPANELLI
CIN-CI LA'

sonagli di pietra, radio-recita. — 22: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Menlemans: 1. Sinigaglia: Ouverture delle *Baruffe Chiozzotte*; 2. Carl Friedemann: *Rapsodia slava*; n. 3. Intermzzo di piano (Dauzet); 4. Sinigaglia: *Danze piemontesi*. — 23: Giornale parlato.

Bruxelles 11 (Flamminga): ke. 888; m. 337,8; kW. 15. — Ore 18: Concerto classico dell'orchestra sinfonica della stazione. — 19,30: Conversazione: «Il lato ameno della vita». — 19,45: Concerto di dischi. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Trasmissione di un'opera: Granichsdaeten: *L'Orloff* (trasmissione dalla «Scala» di Anversa). — Nel primo intervallo: Recitazione; Nel secondo intervallo: Giornale parlato.

Cecoslovacchia

Praga: ke. 614; m. 488,6; kW. 120. — Ore 16: Da Moravská-Ostrava. — 16,50: Teatro delle marionette. — 17,35: Concerto di dischi. — 17,45: Conversazione: «Le legature artistiche». — 17,55: Concerto di dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 18,30: Conversazione in tedesco. — 19: Segnale orario. — Notiziario. — 19,10: Lezione di francese. — 19,25: Conversazione teatrale. — 20: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20,5: Trasmissione dalla Sala Smetana di un concerto orchestrale dedicato a Suk: 1. *Un racconto di fate*, suite per grande orchestra su motivi della musica composta per la commedia *Rudak e Mahmetka*, op. 16; 2. *Asrael*, sinfonia in do minore, op. 37. — In un intervallo: Conversazione teatrale. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22,15-22,30: Notiziario in francese.

Bratislava: ke. 1076; m. 278,8; kW. 13,5. — Ore 16: Da Moravská-Ostrava. — 16,50: Per i giovani. — 17,45: Dischi. — 17,55: Trasmissione in ungherese. — 18,55: Notiziario. — 19: Trasmissione da Praga.

Brno: ke. 878; m. 341,7; kW. 32. — Ore 16: Da Moravská-Ostrava. — 16,50: Da Praga. — 17,45: Per gli studenti. — 17,55: Dischi. — 18,5: Attualità. — 18,15: Per gli operai. — 18,25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga.

Kosice: ke. 1022; m. 293,5; kW. 2,6. — Ore 16,40: Corrispondenza agli ascoltatori. — 17,5: Da Varsavia. — 19,5: Informazioni e dischi. — 19,10: Conversazione. — 19,25: Da Varsavia. — 23: Corrispondenza agli ascoltatori in francese.

Moravská-Ostrava: ke. 1137; m. 268,5; kW. 11,2. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,50: Da Praga. — 18,5: Conversazione. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19: Da Praga. — 19,10: Conversazione. — 19,25: Trasmissione da Praga.

Danimarca

Copenaghen: ke. 1067; m. 281,2; kW. 0,75. — **Kalundborg:** ke. 260; m. 153,8; kW. 7,5. — Ore 15,30: Concerto. — Nel primo intervallo alle 16,15: Per le signore. — 17,30: Notizie finanziarie. — 17,45: Conferenza. — 18,15: Lezione di francese. — 18,45: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 20: Campanone. — Conferenza. — 20,15: *La casa delle tre ragazze*, opera in 3 atti su motivi di Schubert. — 22,15: Notiziario. — 23,5: Musica da ballo. — 24: Campanone.



**LA SIGARETTA
DI GRAN CLASSE**

**DI SQUISITO AROMA
DI PERFETTO GUSTO**

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 20,45

IL CALZOLAIO DI MESSINA

Dramma in tre atti di
ALESSANDRO DE SIEFANI

PROTAGONISTA:

FEBBARI



FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: ke. 986; m. 304; kW. 13. — Ore 16: Trasmissione di un concerto per i ciechi. — 19,15: Radio-giornale di Francia. — 20,35: Informazioni dell'ultima ora. — 20,45: Il quarto d'ora di critica drammatica. — 20,55: Risultato dell'azione dei pianti. — 21: Conversazione agricola. — 21,15: Ultime notizie. — 21,30: Trasmissione federale. Haydn: *Le stagioni*, per solo, coro ed orchestra (dal Conservatorio di Parigi).

Lyon-la Doua: ke. 644; m. 465,8; kW. 15. — Ore 16: Concerto per i ciechi. — 19,15: Radio-giornale di Francia. — 20,30: Dischi. — 20,40: Radio-gazzetta di Lione. — 20,50-21,30: Conversazione e cronache varie. — 21,35: Trasmissione dal Conservatorio di Parigi. Haydn: *Le stagioni*, oratorio per soli, coro ed orchestra. — In seguito: Notiziario.

Marsiglia: ke. 950; m. 315; kW. 1,6. — Ore 16: Trasmissione da Parigi. — 18: Per le signore. — 18,15: Racconti e novelle. — 18,30: Musica da ballo (dischi). — 19,40: Notiziario. — 19,55: Giornale radio. — 20,30: Musica da ballo (dischi). — 21: Cronaca delle assicurazioni sociali. — 21,15: Conversazione in provenzale. — 21,30: Trasmissione federale. Haydn: *Le Stagioni*, oratorio per soli, coro ed orchestra (dal Conservatorio di Parigi).

Parigi P. P. (Poste Parisiennes): ke. 914; m. 326,2; kW. 60. — Ore 20: Dischi. — 0,15: Giornale parlato. — 20,30: Dischi. — 21: Cronaca delle Assicurazioni sociali. — 21,10: Intermzzo. — 21,30: Radiodramma. Yvan Noë: *Teddy and Partner*, commedia in tre atti. — 23,30: Ritrasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante. — 24: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: ke. 207; m. 1445,8; kW. 13. — Ore 18,45: Notiziario. — 19: Conversazioni. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,15: Bollettino meteorologico. — 20,25: Notiziario. — 20,45: Trasmissione per i giovani. — 21,30: Trasmissione federale dal Conservatorio di Parigi. Haydn: *Le stagioni*, oratorio in 4 parti.

Radio Parigi: ke. 174; m. 1724; kW. 75. — Ore 19,20: Conversazione agricola. — 19,45: Rassegna di libri. — 20: Conversazione medica. — 20,20: Concerto organizzato da Leroy. — 20,30: Musica popolare. — 21: Poesia e musica. — Pierre Faubert: *Le bel esprit*, madrigali ed epigrammi del 17° e 18° secolo. — 21,30: Trasmissione della serata organizzata dall'Amministrazione delle Poste e Telegraf. Haydn: *Le stagioni*, per a soli, coro ed orchestra diretti dal maestro Ruhlmann, direttore dell'Opéra. — Nel primo intervallo alle 21,40: Cronaca della moda.

Strasburgo: ke. 806; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 17,45: Conversazione su elettricità in tedesco. — 18,55: Concerto varietale dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 19: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 20: Conversazione giuridica. — 20,15: Conversazione in tedesco sui mestieri. — 20,30: Segnale orario. — Notiziario. — 20,45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco. — Comunicati. — 21,30: Trasmissione di un concerto orchestrale sinfonico dal «Palais des Fêtes». 1. Mendelssohn: Ouverture della *Bella Meubina*; 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 3. Berlioz: *Aroldo in Italia* (a solo di violino). — In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 23,30-0,30: Trasmissione di un concerto da un Caffè.

Tolosa: ke. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19,15: Musette. — 19,50: Conversazione. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Violoncello e piano. — 20,45: Orchestre varie. — 21: Balalaiche e canti russi. — 21,15: Arie di opere. — 21,30: Arie di opere. — 22: Trasmissione di un concerto eseguito da un'orchestra

MERCOLEDÌ 8 NOVEMBRE 1933-XII

cittadina. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Musica varia. — 0,15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1,5: Musica sinfonica. — 1,15-1,30: Chitarra hawaiana.

GERMANIA

Berlino 1: ke. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore 16,30: Concerto di musica da camera. — 17: Da Koeningwusterhausen. — 17,20: Conversazione politica. — 17,25: Conversazione. — Vita vissuta. — 17,45: Radiodramma. — 18,5: Da Koeningwusterhausen. — 18,30: Comunicati. — 18,45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 20,5: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — In un intervallo: Conversazione. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — Concerto di dischi. — 23,10: Trasmissione da Monaco.

Breslavia: ke. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16: Conversazione politica. — 16,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,35: Conversazione politica. — 17,40: Conversazione politica. — 18: Concerto di musica per cello e piano. — 18,30: Conversazione e letture. — 18,50: Mercuriali. — 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 20: Trasmissione riservata al Governo. — 22: Conversazione sull'Austria. — 22,25: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 23,10: Trasmissione da Monaco.

Francoforte: ke. 1157; m. 293,3; kW. 17. — Ore 16,30: Da Muehlacker. — 17: Da Koeningwusterhausen. — 17,20: Da Muehlacker. — 18: Da Langenberg. — 18,50: Segnale orario. — Notiziario. — 19: L'ora della Nazione. Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle opere classiche. — 20: Attualità. — 20,10: Da Langenberg. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22,20: Da Muehlacker. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 23: grande pot-pouri radiofonico di valzer. — 24: Da Monaco.

Heilsberg: ke. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — In un intervallo: Conversazione. — 17,45: Conversazione. — 17,50: Conversazione di pedagogia. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,20: Concerto di musica da camera. — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 20: Notiziario. — 20,10: Serata dedicata alla musica da ballo. — 22,24: Notiziario. — Meteorologia. — Concerto varietale dell'orchestra della stazione.

liberatevi dai disturbi radiofonici!

ANTENNE:

Dispositivo in forma di scatola di bachelite che, inserito tra apparecchio e terra, rende superflua l'antenna e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara e potente delle stazioni più lontane. Aumenta il rendimento del Vostro ricevitore in misura spaventosa, lo rende più selettivo e diminuisce considerevolmente i disturbi della ricezione. Sostituisce un'antenna esterna schermata di 30 metri di lunghezza.

Si spedisce contro assegno di L. 60

DETEX:

Il regolatore elettrico d'antenna di altissima sensibilità che elimina i disturbi atmosferici ed industriali (trams, motori, ecc.) ed aumenta sensibilmente la selettività del vostro apparecchio. Si raccomanda anche l'uso abbinato con l'ANTENNE.

Si spedisce contro assegno di L. 35

TUTTI E DUE GLI APPARECCHI APPLICABILI A QUALSIASI TIPO DI RICEVITORE SENZA SPESA ALCUNA NE' INTERVENTO DI TECNICI

GRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

Agenza per l'Italia:

Corso Cairoli, 6 - TORINO

MERCEDIS

8 NOVEMBRE 1933-XII

Koenigs-wusterhausen: ke. 193; m. 1654.9; kW. 50. — Ore 16: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17: Conversazione con Bille. 18.40: Notiziario. — 17.20: Concerto orchestrale e corale di musica popolare tedesca. — 18: Attualità. — 18.55: Concerto di organo. — 19.30: Conversazione: «Il primo no». — 19.50: Notiziario. — 19.55: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 20: Serata dedicata alla musica da ballo. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino del tempo. — 23.10: Trasmissione da Monaco.

Langenberg: ke. 634; m. 472.4; kW. 60. — Ore 16: Trasmissione da Muehlacker. — 17: Da Koenigs-wusterhausen. — 17.20: Da Muehlacker. — 18: Trasmissione variata (musica popolare elvetica). — 18.50: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 20: Da Francoforte. — 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino. — 20.25: Concerto di violino in re maggiore. — 21: Haydn: *Sinfonia* in do maggiore. — 21.15: Trasmissione variata (musica da camera). — 22: Da Francoforte. — 22.20: Da Muehlacker. — 22.30: Notiziario. — 22.40: Trasmissione da Francoforte. — 23: Trasmissione da Monaco.

Lipiza: ke. 770; m. 389.6; kW. 120. — Ore 16: Trasmissione variata per i giovani. — 17.25: Concerto vocale di *lieder*. — 18: Conversazione e letture. — 18.50: Concerto di violino in re maggiore. — 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 20: Trasmissione variata (musica da camera). — 21: Concerto vocale variato. — 21.10: *Italia canora*. — 21.20: Wengner: *Suoni di baladiere*; 3. Leopold: *Hungaria*; 4. Blumer: *Fantasia su lieder popolari tedeschi*. — 22: Notiziario. — 22.15: Concerto di violino dell'orchestra della stazione. — 23: Weber: *Opertura della Preciosa*. — 23.40: Melodie dell'*Eugenia Onegin*; 3. Nizkai: *Da quadri del Winteren per piano*, op. 131. — 23.45: *Due Barbaresi* 1. *Unno*, valzer. — 23.50: *Canzoni* dell'*Allegre comari di Windsor*. — 24: Monaco di Baviera: ke. 563; m. 532.9; kW. 60. — Ore 16.30: Concerto orchestrale di musica popolare. — 17: Da Koenigs-wusterhausen. — 17.20: Conversazione politica. — 18.30: *Beethoven: Sonata* per violino e piano, op. 95. — 18.45: Conversazione: «La motorizzazione dell'esercito». — 19.45: Segnale orario e notiziario. — 19.55: Trasmissione da Francoforte. — 20: L'ora della Nazione. — 20.10: Trasmissione di varietà. — 20.25: Canzoni e musica. — 21.35: Concerto di musica da camera. — 22: Conversazione sull'Austria. — 22.25: Segnale orario e notiziario. — 22.35: Trasmissione di una manifestazione popolare per il ministro Adolf Wagner.

Muehlacker: ke. 832; m. 360.8; kW. 60. — Ore 16: Bollettino. Selezione dall'*Elster danzer* (dischi). — 17: Da Koenigs-wusterhausen. — 17.20: Attualità. — 17.25: Programma brillante variato. — 18: Da Langenberg. — 19.50: Segnale orario. — 20: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 20.10: Da Francoforte. — 20.20: Da Langenberg. — 22: Da Francoforte. — 22.20: Devi sapere che... — 22.30: Notiziario. — 22.45: Da Francoforte. — 23: Trasmissione da Monaco.

INGHILTERRA

Daventry National: ke. 193; m. 1554.4; kW. 30. — **London National:** ke. 1147; m. 261.5; kW. 50. — **North National:** ke. 995; m. 201.5; kW. 50. — **Scottish National:** ke. 1068; m. 238.0; kW. 50. — Ore 16.15: Concerto dell'orchestra municipale di Bourne-mouth con soli di violino. — 17.45: Segnale orario. — In seguito: Concerto dell'orchestra di Scottish National. — 18.15: Concerto dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.25: Intermezzo. — 19.30: J. S. Bach: *Musica per organo*. — 19.50: Conversazione con l'ingegner. — 20.25: Concerto sinfonico. — 20.30: Conversazione del ciclo: «Altre istituzioni britanniche». — 21: Introduzione alla trasmissione seguente. — 21.10: Concerto dell'orchestra sinfonica della B.B.C. ritrasmesso da Queen's Hall. — 21.20: *Adrian Bolet*. — 1. Rimski-Korsakov: *Opertura: Solenne di Pasqua*. — 2. Bartok: *Concerto N. 2* (al piano). — 3. Liszt: *Eroi del mattino*, sinfonia corale per una voce, coro ed orchestra. — 22.20: Canzoni sull'Inghilterra che scompare. — 23.35: Letture. — 23.40: Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni meteo. — 23.50: Segnale orario.

London Regional: ke. 543; m. 355.5; kW. 50. — Ore 16.15: Da Daventry National. — 17.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.25: Intermezzo. — 19.30: Concerto sinfonico (per studio). — 20: Canzoni irlandesi e danze (quintetto e canto). — 21: O. Strauss: *Sogno di un notte d'opera* in tre atti (adattamento radiofonico di Basil Hood). — 22.15: Concerto della banda militare della stazione. Negli intervalli: soli di pianoforte. 1. Fucik: *Opertura di Maringaglia*. 2. Strauss: *Si una una volta*, valzer (piano). 3. Mendel: *Scherzo*. 4. *Piccola Michela*. 4. Rachmaninov: a) *Umorena*. b) *Preghiera* in sol minore (piano). 5. Ed. German: *Tre danze in Nell Gwynn*. 6. Gratia. — 23.15: Notiziario. — Segnale orario. — 23.30: Musica da ballo ritrasmessa. — 0.30: Segnale orario.

Midland Regional: ke. 752; m. 392.9; kW. 25. — Ore 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.30: Concerto di artisti della contea di Shropshire (coro e pianoforte). — 20.30: Conversazione sulla musica da camera. — 21: London Regional. — 21.15: Concerto orchestrale di musica popolare con soli di violino. — 22.50: Ida Gaudy: *Tempesta nella Shropshire*, commedia in un atto. — 23.15: Segnale orario. — Segnale orario. — 23.30: London Regional. — 24.05: Trasmissione con televisione.

West Regional: ke. 968; m. 339.9; kW. 50. — Ore 16.15: Da Daventry National. — 17.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.30: Da London Regional. — 21.15: Concerto di danze regionali e quattro bozzetti in dialetto. — 23.15: Notiziario. — Segnale orario. — 23.30: 1. Da London Regional. — 0.30: Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 638; m. 429.7; kW. 3.5. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione. — 18.55: Segnale orario. — Programma. — 19: Concerto sinfonico. — 20: Trasmissione da canzon-jugoslavo. — 20: Trasmissione da Lubiana. — 22.10: Segnale orario. — Notiziario. — Concerto dell'orchestra della stazione. — 23: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 252; m. 1191; kW. 200. — *Serata lussemburghese*. — Ore 20: Concerto variato dell'orchestra della stazione. 1. Beethoven: *La creazione di Prometeo*, ouverture. 2. Weber: *Tarabo al valzer*. 3. Mussoreski: *Una notte sul monte Carlo*. 4. Intermezzo di canto (baritono e orchestra). 5. Godard: *Sul lago*. 6. Grieg: *In p. primavera*. — 21: Concerto di dischi. 1. Concerto di Lussemburgo. 2. Juel-Fredrik: *La notte*. — 21.35: Notiziario in francese. — 21.45: Ritrasmesso di un concerto da Radio Parigi. — 22.45: Concerto di dischi. — 23: Concerto (trasmesso dal concerto Colonne). — 23.30: Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: ke. 227; m. 1083; kW. 40. — Ore 16: Concerto di dischi. 1. Concerto di Travesse. — 18.30: Conversazione per i fanciulli. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Conversazione astronomiche. — 20: Segnale orario. — In seguito: Concerto dell'orchestra della stazione. Composizione di Halvdan Riefler. — 21: Concerto di dischi. — 21.30: Bollettino agricolo. — 21.40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Rassegna della settimana e canzoni al pubblico. — 23.55: Musica da ballo. — 24: Fine.

OLANDA

Hilversum: ke. 160; m. 1675; kW. 50. — Ore 15.10: Concerto per trio. — 19.10: Conversazione. — 19.40: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mendelssohn: *Marche nuziale*. 2. Grieg: *Gloria di danza di Trondheim*. 3. Juel-Fredrik: *Stagione nuziale scandinava*. 4. Wagner: *Frammenti del Lohengrin*. — 20.40: Notiziario. — 20.55: Continuazione del concerto. 5. Brock: *Renée de roode rimpel*. 6. Lofth: *Opertura di Metastasio*. 7. *Robe spievre*. 8. Strauss: *Leggende della foresta blemese*. 9. Schumann: *Sogno*. 9. Sackur: *La campanella nella notte*. — 21.15: Selezione di composizioni di *Art*.

— 21.40: Trasmissione di una radio-recita. — 22.10: Continuazione del concerto. Musica brillante e popolare. — 23: Notiziario. — 0.10: Concerto d'organo e piano, basso, chitarra, piano, cornetta, sassofono e canto. Musica brillante.

POLONIA

Varsavia: ke. 212; m. 1411.8; kW. 120. — Ore 16.15: Trasmissione di dischi. — 18.35: Conversazione. — 18.40: Corrispondenza con i radio ascoltatori. — 18.55: Concerto di dischi. — 17.5: Composizioni per violino e piano. — 17.50: Corrispondenza con i radio ascoltatori. — 18: Conversazione. — 18.30: Musica brillante con intervalli di recitazione allegria. — 19.5: Varie. — 19.25: Quarto d'ora letterario. — 19.40: Programma di donati. — 19.45: Giornale radio. — 19.55: Letture. — 20: Conversazione. «Come si fabbrica un giornale». — 20.15: Trasmissione dal Conservatorio: Concerto dell'Associazione degli Amici della musica antica. — Ad. Jarzelski: *Concerto*. — 20.25: Concerto per violino e piano. — 2. Haendel: *Concerto grosso* in mi minore, per orchestra d'archi e cembalo. 3. Erlebach: *Due arie* per soprano con accompagnamento di piano. 5. J. S. Bach: *Concerto* per cembalo in mi maggiore con accompagnamento orchestrale. 6. Telemann: *Suite* in sol minore per orchestra d'archi e cembalo. — 22.10: Concerto di dischi.



Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose,
è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pietà, 11

versione in esperimento. «Il quindicesimo anniversario della rinascita della Polonia». — 22.30: Concerto di musica da ballo. — 23: Bollettini meteorologici e di polizia. — 23.5: Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Bucarest: ke. 761; m. 304.2; kW. 12. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Giochi radio. — 18.15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19.20: Dischi. — 19.45: Conversazione. — 20: Concerto di piano. 1. J. S. Bach: *Concerto italiano*. 2. Schumann: *Romanza* in fa diesis. 3. Liszt: *Concerto* in re maggiore. 4. *Concerto*. — 20.30: Conversazione. — 20.45: Concerto vocale. — 21.5: Concerto per violoncello e piano. 1. Schubert: *Sonata* n. 2 in fa minore. 2. Ravel: *Katschis*. 3. Mozart: *Kreisler*. — 21.50: Segnale orario. — 22.15: Concerto di musica popolare ritrasmesso per orchestra.

SPAGNA

Barcellona: (EAD-1); ke. 880; m. 348.8; kW. 7.5. — Ore 16.15: Concerto di dischi. — 19: Concerto del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa - Dischi. — 21: Concerto di dischi scelti. — 21.30: Concerto di dischi. — 22: Campagne della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, valori e cotone. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Urneta: *Esordio*, in re maggiore. 2. Serrano: *La madama rose*, selezione. 3. Waldteufel: *Manito*, valzer. 4. D'Ambrosio: *Berechse*. 5. Popper: *Conc* in altri tempi, violoncello. 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*. — 23: Concerto di un'orchestra di mandolini. 1. Beethoven: *Adagio della Sonata patetica*. 2. Godard: *Minuetto*. 3. Schumann: *Sogno*. 4. Mascagnini: *Canzona italiana*. — 23.30: Concerto di dischi. — 23.40: *Canzone triste*. 7. Schubert: *Maurand musicale*. 8. Morena: *La santa Espina*, sardana. — 24: Notiziario. — Continuazione del concerto. — 1. Indi. Ballad. — 1. Fine.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 889; m. 435.4; kW. 55. — **Goteborg:** ke. 932; m. 351.9; kW. 40. — **Herby:** ke. 1167; m. 227; kW. 10. — **Motala:** ke. 1649; m. 338.8; kW. 30. — Ore 17.5: Concerto di fisarmoniche. — 17.30: Radiocronaca di un avvenimento della giornata. — 18.45: Conversazione. — 1. Giudizi di John Bull. — 18.30: Concerto di musica da camera. — 23: Conversazioni varie e dialoghi: *I giovani e la lettura*. — 20.45: Concerto corale con accompagnamento e soli di organo. 1. *Canzoni*. — Per organo. — 21.30: *Leggende - Preludio e fuga in la minore*. 3. Canti per coro. — 22.33: Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanica: ke. 653; m. 459.4; kW. 60. — 16.30: Concerto vocale di duetti. — 17: Concerto di dischi. — 17.30: Concerto di musica da camera. — 18: Per i fanciulli. — 18.50: Conversazione di radio-teatro. — 19: Segnale orario. — 19.30: Concerto di musica da camera. — 19.50: Concerto vocale di schlager. — 19.20: Lezione di inglese. — 19.50: Wilczinski: *Quando ci rivedremo*, commedia brillante. — 21: Novitissimo. — 21.10: Concerto di organo. — 22.25: Fine.

Radio Suisse Romande: ke. 743; m. 403.8; kW. 25. — 16: Concerto orchestrale da Berna. — 18: Trasmissione per i fanciulli. — 19: Conversazione scientifica. — 19.30: Notiziario. — 19.40: Concerto di musica da camera. — 20: Concerto di musica da camera. — 20.30: Conversazione e letture. — La giovinezza di James Fazy, da documenti inediti. — 20.45: Trasmissione variata brillante. — 21: Novitissimo. — 22.20: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni.

UNGHERIA

Budapest: ke. 545; m. 550.5; kW. 18.5. — Ore 16: Trasmissione sportiva per le signore. — 17: Concerto di clavicembalo. — 17.40: Lezione di Italiano. — 18: Concerto di musica da camera. — 18.30: Concerto di musica da camera. — 19.30: Concerto di musica da camera. — 20.45: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese diretta da Luigi Domóor e N. Rekat. 1. Mozart: *Concerto di flauto e clavicembalo*. 2. Schumann: *Concerto* in re maggiore. — 22.15: Giornale parlato. — 22.20: Concerto di musica zizana. — 23.20: Concerto di pianoforte. 1. Brahms: *Variazioni*. 2. Chopin: *Ballata* in fa minore. 3. Schubert: *Serenata*. 4. Liszt: *Concerto*. — 23.30: *Detensione amorosa*.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: ke. 202; m. 1481; kW. 500. — Ore 15.55: Segnale orario. — 16: Notiziario. — 16.15: Intermezzo musicale. — 16.30: Conversazione di vecchi bolscevichi. — 17.30: Trasmissione per la campagna. — 19.30: Concerto. — 19.40: Trasmissione per la campagna. — 19.30: Concerto «Mosca-Leningrado». — 21: Conversazione in tedesco. — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Concerto del Gran Teatro. — 22: Riepilogo delle feste in inglese. — 23: Reportage delle feste in ceco.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: ke. 823; m. 364.5; kW. 16. — Ore 20: Notiziario e bollettino diversi. — 20.30: Teledisco. — 20.45: Bollettino. — 21: Segnale orario ed estrazione dei premi. — 21.10: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Weber: *Opertura del Trattenuto*. 2. Schumann: *Concerto* in re maggiore. 3. Rihard: *Prima suite inglese* (16 secolo). 4. Schubert: *Sinfonia incompiuta*. 5. Guiraud: *Danza persiana*. — Negli intervalli: Notiziario e dischi. — 22.30: Notiziario. — 22.35: Dischi. — 22.45: Dizione. — 22.55: Notiziario.

PARLIAMO UN PO' DELLA RADIO...

(DIALOGHETTI COL RADIOAMATORE)

N. 21.

— Ma Marconi nacque a Bologna, vero?...
— Perfettamente, non vi è italiano che lo ignori. Nacque il 25 aprile 1874, fu battezzato nella chiesa parrocchiale di S. Pietro in Bologna. Pensò, quindi, all'età di Marconi quando realizzò il primo suo esperimento.

Apparecchi rudimentali, naturalmente, primordiali, semplicissimi, e la distanza che fu superata allora fu di appena poche decine di metri. Ma il primo passo, ed il più importante, era fatto. L'umanità aveva realizzato una delle sue più meravigliose conquiste.

E' noto a molti che il primo segnale trasmesso e ricevuto fu la fatidica lettera S (tre puntini secondo il codice Morse) e di questa lettera ancora oggi il Senatore Marconi si serve per i suoi esperimenti ogni volta in cui immagina un nuovo dispositivo, un più moderno sistema di trasmissione. Quindi la lettera S è anche essa passata alla Storia.

Naturalmente non si può negare che anche altri fisici abbiano apportato il contributo dei loro studi nella realizzazione di questa meravigliosa conquista dell'uomo ed è anche naturale che molte altre Nazioni se ne contendano il primato. La Francia, per esempio, ha il celebre medico e fisico prof. Branly.

La Germania vanta, in primo luogo, il dottor Hertz (al quale si debbono riconoscere dei meriti veramente grandissimi) ed, indi, il professor Slaby. Per l'Inghilterra vi è da fare il nome del celebre prof. Maxwell, per la Russia (sicuro, anche la Russia) il prof. Popoff, e per l'America, infine, Edison, De Forest, Fessenden e tanti altri ancora.

Si spiega, ed è naturale, il desiderio di ogni Nazione, per il proprio prestigio anche nel campo scientifico, di poter vantare un suo proprio primato. Cosicché, spesso e generalmente, sono bastate delle esperienze fatte in un campo affine, oppure in un tempo successivo, e che annessero delle relazioni con lo studio degli effetti delle onde elettriche, per creare un proprio inventore nazionale.

Comunque sia, non è il caso né di nostra istruzione impostare una discussione in proposito. Non è questa la sede adatta e, d'altro canto, le posizioni conquistate da ognuno sono ben nette e stabilite e non è possibile, in alcun modo, né nascondere né mutarle. Per concludere, possiamo dire che la radio, per se stessa e come fenomeno fisico, è sempre esistita. Certo, però, sarebbe esagerato ripetere l'affermazione di quel giornalista... americano il quale, dopo aver visitato gli scavi di Pompei, ebbe l'ingenuità di dichiarare che, secondo lui, la radio, cioè le comunicazioni senza filo, dovevano esistere anche ai tempi dei Romani. E ciò perché negli scavi ivi eseguiti non era stato scoperto... nemmeno un filo...

Questa affermazione è, per lo meno, esagerata, ma si può ben dire che i fenomeni di propagazione di queste onde elettriche attraverso lo spazio, senza alcun filo, hanno sempre avuto luogo spontaneamente o quando, per caso, si sono verificate le condizioni che le rendono possibili.

Ma solo recentemente l'uomo ha scoperto l'esistenza di questi fenomeni, prima il Maxwell teorizzò, indi l'Hertz sperimentamente e come esperienze di laboratorio pure e semplici, poi i Rigli ed, infine, nella realizzazione definitiva, il Marconi e, dopo, tanti altri ancora...

('Continua).

UMBERTO TUCCI.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 21: Concerto della Banda del R. Corpo dei Metropolitani di Roma (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro.

Bolzano - Ore 20: Peg del mio cuore, commedia in tre atti di Hartley Manners (dallo Studio).

Palermo - Ore 21,30: Il matrimonio di Alberto, commedia in un atto di C. Antonio Traversi (dallo Studio).

Bruxelles II - Ore 21: Serata dedicata alla Pace. Concerto sinfonico e intermezzi per cori (dallo Studio). — Bordeaux Lafayette - Ore 21,30: Un figlio d'America, commedia in quattro atti di P. Weber e M. Gerbion (dallo Studio).

— Lussemburgo - Ore 21,30: Il paese dei sorrisi, operetta in tre atti di F. Lehár (trasmissione dal Teatro Municipale »).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: KC. 901 - DL. 331,8 - KW. 50 — TORINO: KC. 1006 - DL. 273,7 - KW. 7 - GENOVA: KC. 960 - DL. 312,8 - KW. 10
TRIESTE: KC. 1214 - DL. 277,7 - KW. 10
FIRENZE: KC. 598 - DL. 501,7 - KW. 30

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Rapallo: Orientale, impressione; 2. Strauss: Lo zingaro barone, fantasia; 3. Ferraris: Occhi neri; 4. Cinghettate, passerotti, quartetto vocale; 5. Lehár: La Vedova allegra, selezione; 6. Stornellata piemontese; 7. Rubinstein: Melodia; 8. Ford: The Merry-makers in Hawaii; 9. Liszt: Sogno d'amore; 10. Ford: The Merry-makers in Spain; 11. Schubert: La casa delle tre ragazze, fantasia.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone: « Cinque minuti di buon umore », offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,10-13,30 e 13,45-14,15: Orchestra Racz Zsiga.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini. (Milano): Alberto Casella: « Silabario di poesia »; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): « Ballata, a noi! » — Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Colloidi nipote: « Divagazioni di Paolino ».

17,10-18: Orchestra Racz Zsiga.

18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-19,10: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

GIOVEDÌ

9 NOVEMBRE 1933 - XII

21:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Ettore Cattaneo: « Il Decennale del volo a vela », conversazione - Notiziario - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO (Vigentino)

ROMA: KC. 680 - DL. 443,4 - KW. 50
NAPOLI: KC. 941 - DL. 318,8 - KW. 1,5
BARI: KC. 1112 - DL. 200,4 - KW. 20
MILANO (Vigentino): KC. 962 - DL. 453,8 - KW. 4
ROMA onde corte (2 HO): KC. 41,81 - DL. 25,4 - KW. 0
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,55).

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-13,15 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Abel: La vita, che tram; 2. Caslar: Re Do; 3. Signorelli: Gaudioso, fantasia; 4. De Nardis: Serenata napoletana; 5. Cuscina: Marcia dei nottambuli.

12,30: Dischi.

13-13,5: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone: « Cinque minuti di buonumore » offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,5-14,15: Orchestra Cetra (vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport; (Roma): Giornale del fanciullo; (Bari): Il salotto delle Signore (Lavinia Terrotoli-Adami).

16,50: Giornale radio - Cambi.

17: Novella di Maria Luisa Fiumi.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,15-18: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Gossec: c) Gavotta; b) La festa del villaggio; 2. Viotti: Tempo di danza (violinista Luisa Carlevarini); 3. Canzoni bulgare di Dobri Cristoff: a) Ragazze di Lucoviti; b) Milkele, Balova; c) Bevo vino (soprano Nadia Krusceva); 4. Shelling-Kreiser: Irlandese; b) Gershwin: Piccola storia; c) De Giardini-Moffet: La caccia (violinista Luisa Carlevarini); 5. Due canzoni bulgare: a) Zancoff: Si prepara la ragazza; b) Naldenoff: Si scioglie la neve (soprano Nadia Kasceva).

18: Note romane: Ceccarius, « La Via dei Trionfi », conversazione.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Note sportive.

18,45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20,15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,15: SOPRANO ELVI LACORTI: a) Bellini: La Sonnambula, « Ah! non credea mirarti »; b) Seppilli: La nave rossa, « E' tardi, è buio »; c) Mascagni: Iris, « Ho fatto un triste sogno ».

20,30: Giornale radio: Notizie sportive.

20,45: Conversazione musicale di Raffaele de Rensis.

20,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

21: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

21,10-21,20: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

21,20-21,30: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

21,30-21,40: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

21,40-21,50: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

21,50-22,00: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

22,00-22,10: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

22,10-22,20: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

22,20-22,30: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

22,30-22,40: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

22,40-22,50: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

22,50-23,00: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

23,00-23,10: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

23,10-23,20: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

ANTENNA SCHERMATA (Contro antenna) L. 35 —
Abb. o rinnovo al RADIOCORRIERE " 30 —
Inviando voglia " L. 65 —
all'ing. **F. Tartufari**
TORINO - Via dei Mille, 24
avrete la suddetta combinazione per **L. 52,50**
Scrivete subito (Vedere avviso pag. tabella lunghezza d'onda)

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i **Giovedì**, alle ore 13
Rubrica del Buon Umore
Conversazione brillante fra
Carla Veneziani e la
Contessa di Monteleone,
gentilmente offerta dalla
Incomparrabili
Lane Borgosesia

G O V E D Ì

9 NOVEMBRE 1933-XII

21:

Concerto della Banda del R. Corpo dei Metropolitani

diretta dal M^{re} ANDREA MARCHESINI.

1. Marchesini: *Littoria*, marcia.
2. Rossini: *L'inganno felice*, sinfonia.
3. Mùle: *Sticila canora*: a) Una notte a Taormina; b) Fioriscono gli aranci.
4. R. Strauss: *Danza di Salomé*.
- Albort Donaudy: *Le attualità dialogate* (interpreti: Fiammetta e l'autore).
5. Mascagni: *Ranzan*, preludio.
6. Borodin: *Danze del Principe Igor*.
7. Wagner: a) *Parisfal*, preludio; b) *Cavalcata delle Walkirie*.
- 23: Giornale radio.

BOLZANO

Rf. 815 - m. 308.1 - kW. 1

- 12:30: Bollettino meteorologico.
- 12:35: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA ITALIANA: 1. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia; 2. Puccini: *E' l'uccellino*; 3. Ferraris: *Due chitarre*; 4. Romanza; 5. Beccè: *Gondoliera*, a) *Serenata siciliana*; b) *Cilea*; *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 7. Romanza; 8. Billi: *Fantasia tripolina*; 9. Trevisoli: *Canzoni gioiose*.
- 13:30: Giornale radio - Notizie agricole.
- 17-18: La palestra dei bambini: a) *La Zia dei perché*; b) *Lo Zio Bomba*; c) *La Cugina Orietta* - In seguito: Dischi.
- 19:50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Peg del mio cuore

Commedia in tre atti di HARTLEY MANNERS

Personaggi:

- Peg* Maria De Fernandez
La signora Walton Isotta Bocker
Ethel Ilde Rech
La cameriera Elsa Gasperi
Yerry Renzo Rossi
Alarico Dino Penazzi
Brent Carlo De Carli
Hawkes Giovanni Giacomuzzi
Arturo Mario Antoni
 Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.
 22:30: Giornale radio.

PALERMO

Rf. 358 - m. 537.6 - kW. 3

- 12:45: Giornale radio.
- 13:14: Orchestra Jazz.
- 13:30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17:30: Dischi.
- 18-18:30: Cantuccio dei bambini (Fatina Radio).
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
- 20:20-20:45: Dischi.
- 20:30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 20:45: MUSICA BRILLANTE: Valverde: *La gran via*, zarzuela in un atto.
- 21:30:

Il matrimonio di Alberto

Commedia in un atto di C. ANTONA-TRAVERSI

Personaggi:

- Conte Aurelio Montaldi* R. Starabba
Contessa Emilia, sua moglie I. Sassoli
Irene, loro figlia P. Tranchina
Marchese Alberto Brandi A. Camaggi
Lucrezia, servo G. Labruzzi
 22:30: MUSICA BRILLANTE. Parte seconda:
 1. Paër: *Il maestro di cappella*, ouverture (orchestra).
 2. Lattes: *Lunge tu sei* (orchestra e coro, dal film *Melodia de Arrabal*).

BOLZANO

Cie 20

PEG DEL MIO CUORE

Commedia in tre atti di
HARTLEY MANNERS

3. Ketelbey: *Nel meraviglioso Egitto*, fantasia (orchestra).
4. Battistella: *Ballatella gioiosa* (orchestra e coro).
5. Meacham: *La pattuglia americana* (orchestra).
6. Gardel: *La canzone del vecchio borgo* (orchestra e coro).
7. Zandonai: *Telefunken*, marcia (orch.).
- 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

- Vienna:** Rf. 580; m. 517.2; kW. 100. - **Graz:** Rf. 552; m. 312.1; kW. 7. - **Ore 15:55:** Concerto di dischi. - **16:40:** Per le signore. **17:5:** Conversazione: «L'uomo e il tempo». - **17:30:** Concerto vocale di arie per soprano. - **18:5:** Conversazione di economia. - **18:30:** Conversazione di sociologia. - **18:55:** Conversazione teatrale. - **19:** Concerto orchestrale di musica brillante. - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - **20:** Friedrich von Schiller: *Cabala e amore*, dramma. - **22:** Notiziario. - **22:15:** Concerto dell'orchestra della stazione. Danze e musiche tratte da opere.

BELGIO

- Bruxelles 1 (Francese):** Rf. 589; m. 569.3; kW. 15. - **Ore 18:** Concerto dell'orchestra della stazione. - **19:30:** Trasmissione per i fanciulli. - **19:** Conversazione: «La mutualità». - **19:15:** Concerto di dischi. - **20:15:** Cronaca del mondo operaio. - **20:30:** Giornale parlato. - **21:** Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Kontek-Poluznik: *Gli uccelli di passaggio*, marcia; 2. Gioiardo: *Fantasia sulla Siberia*; 3. Lohr: *Il re ha riposto la mia corona*, soli di vibrato; 4. Auric: *Mabrouk se ne va*; 5. Wieniawski: *Polacca* in la per violino e orchestra; 6. Albeniz: *Concerto spagnolo*; 7. Brusseleaux: *Jazz allegro*; 8. Baur: *Sei Notte*. - **21:45:** Conversazione. - **22:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulmans. 1. Audran: *Ouverture della Poupee*; 2. Contradi: *Offenbachiana*; 3. Hahn: *Fantasia su Choulette*; 4. Balman: *Fantasia sulla Principessa della Cardas*; 5. Salabert: *Ritornelli celebri di Mayol*; 6. Suppé: *Ouverture del Haccetto*. - **23:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

- Praga:** Rf. 614; m. 488.6; kW. 120. - **Ore 16:** Da Brno. - **16:30:** Trasmissione musicale per i giovani. - **17:15:** Notizie commerciali. - **17:25:** Concerto di dischi. - **17:35:** Lezione di francese. **17:50:** Concerto di dischi. - **18:5:** Conversazione agricola. - **18:15:** Conversazione per gli operai. - **18:35:** Notiziario in tedesco. - **18:50:** Conversazione in tedesco. - **19:** Segnale orario - Notiziario. - **19:10:** Da

Kosice. - **19:25:** Trasmissione di un concerto di musica militare. - **20:30:** Concerto pianistico dedicato a Chopin: 1. *Mazurka* in si minore; 2. *Nocturno* in do diesis minore; 3. *Scherzo* in si minore. - **20:45:** Dizione e lettura. - **21:** Segnale orario. - **21:30:** Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Fibich: *La cantata di Arcana*, ouverture; 2. Canto; 3. Foerster: *Preludio dell'alto terzo di Era*; 4. Canto; 5. Dvorak: *Ouverture del Re e il carbonaio*. - **22:** Segnale orario - Notiziario. - **22:15:** Introduzione alla trasmissione seguente. - **22:25-23:** Concerto corale di arie popolari.

Bratislava: Rf. 1076; m. 378.8; kW. 15.5. - **Ore 16:** Da Brno. - **16:30:** Da Praga. - **17:50:** Lezione di ginnastica. - **18:5:** Concerto di musica brillante. - **18:35:** Conversazione turistica. - **18:50:** Dischi. - **18:55:** Comma. - **19:** Segnale orario. - **21:** Da Brno. - **22:** Da Praga.

Brno: Rf. 878; m. 341.7; kW. 32. - **Ore 16:** Concerto dell'orchestra della stazione. - **16:30:** Da Praga. - **17:15:** Per i giovani. - **17:25:** Da Praga. - **17:50:** Dischi. - **18:** Attualità. - **18:15:** Da Praga. - **18:25:** Notiziario e conversazione in tedesco. - **19:** Da Praga. - **20:20:** Trasmissione di un concerto da una chiesa ortodossa. - **20:45:** Da Praga. - **21:** Concerto dell'orchestra della stazione. - **22:** Da Praga.

Moravská-Ostrava: Rf. 1137; m. 263.8; kW. 11.2. - **Ore 16:** Da Brno. - **16:30:** Da Praga. - **18:5:** Conversazione. - **18:15:** Da Praga. - **18:30:** Trasmissione musicale in tedesco. - **19:** Da Praga. - **21:** Da Brno. - **22:** Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: Rf. 1067; m. 281.2; kW. 0.75. - **Kalundborg:** Rf. 260; m. 1153.8; kW. 7.5. - **Ore 15:45:** Concerto di jazz. - **Nell'intervallo alle 15:30:** Recitazione. - **16:45:** Per i giovani. - **17:30:** Notizie finanziarie. - **18:45:** Conferenza. - **19:** Lezione e agio. - **19:15:** Meteorologia. - **19:** Notiziario. - **19:15:** Segnale orario. - **19:16:** Conferenza. - **19:45:** Lezione di danese. - **20:10:** Trasmissione dalla Radio Stazione Statale. - **20:35:** Da Praga. - **19:5:** Conversazione. - **19:15:** Da Praga. - **18:30:** Trasmissione musicale in tedesco. - **19:** Da Praga. - **21:** Da Brno. - **22:** Da Praga.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: Rf. 986; m. 304; kW. 13. - **Ore 17:** Trasmissione per i fanciulli. - **19:15:** Radio-giornale di Francia. - **20:35:** Concerto di musica. - **20:40:** Conversazione comunicata dall'Ufficio internazionale del lavoro. - **20:55:** Risultato dell'estrazione dei premi. - **21:** Il quarto d'ora di vulgarizzazione vinicola. - **21:15:** Ultime notizie. - **21:30:** Serata di commedia. P. Veber e Marcello Gerbidon: *Un figlio d'America*, commedia in quattro atti.

Lyon-La Doua: Rf. 614; m. 465.8; kW. 15. - **Ore 17:30:** Trasmissione per i fanciulli. - **18:30:** Radio-fascista. - **19:15:** Radio-giornale di Francia. - **20:30:** Dischi. - **20:40:** Radiogazzetta di Lione. - **20:50:** 21:30: Conversazione e cronache diverse. - **21:30:** Trasmissione di un concerto strumentale. Musica da camera. 1. Varian: *Concerto per violino e pianoforte*; 2. Haydn: *Minuetto «dei buoi»*; 3. Intermezzo di canto; 3. Martini: *Andantino*; 4. Tourneur: *Lullaby*, la danzatrice; 5. Trillat: *Due canzoni del XVIII secolo*; 6. Faure: *Quattro duetti*; 7. Debussy: *Notte d'inverno*; 8. Reme: *Contemplazione*; 9. Beethoven: *Marcia turca*. - In seguito: Continuazione del concerto strumentale di musica brillante. - In seguito: Notiziario.

Parigi P. P. (Poste-Parisien): Rf. 914; m. 328.2; kW. 60. - **Ore 20:** Dischi. - **20:5:** Conversazione agricola. - **20:15:** Giornale parlato. - **20:30:** Trasmissione per i fanciulli. - **21:** Conversazione. - **21:5:** Presentazione delle ultime notizie. - **21:30:** Concerto di musica da camera. - **21:40:** Venti minuti di musica per chitarra havajana con Rose Cornaz e la sua compagnia. Musica esotica. - **22:** Intermezzo. - **22:15:** Cronaca della media. - **22:20:** Concerto di sala offerto da una ditta privata. - **23:30:** Notiziario.

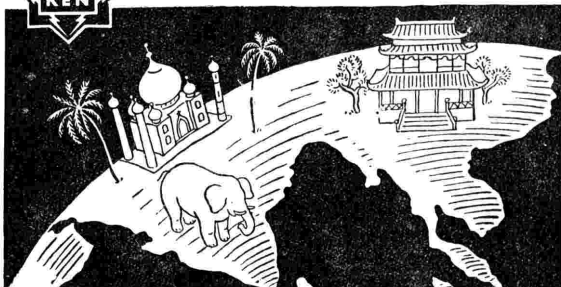
Parigi Torre Eiffel: Rf. 207; m. 1445.8; kW. 13. - **Ore 18:45:** Notiziario. - **19:** Conversazioni. - **19:30:** Concerto teatrale. - **19:45:** Attualità. - **20:15:** Bollettino meteorologico. - **20:30:** Concerto di dischi.

Radio Parigi: Rf. 174; m. 1724.1; kW. 75. - **Ore 19:20:** Conversazione agricola. - **19:45:** Conversazione giuridica. - **20:** Radio-dialogo. - **20:20:** Musica riproposta. - **20:45:** Rassegna della letteratura tedesca contemporanea. - **19:15:** Per le signore. - **19:30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers, dedicato a Léon Moreau: 1. *Introduzione e danza giapponese*; 2. *Nocturno giapponese*; 3. *Canto*; 4. *Pastorale*, suite d'orchestra; 5. *Nella foresta incantata*, per flauto e orchestra; 6. *Canto*; 7. *Due scene campesche*. - **20:30:** Segnale orario - Notiziario. - **20:45:** Conversazione. - **21:** Rassegna della stampa in tedesco. - **21:30:** Concerto di musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto in sol mag-*

ANTENNA SCHE MATA

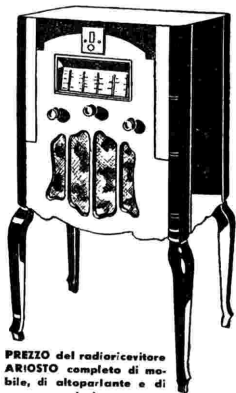
E ABBONAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE

(Vedi pag. tabella lunghezza onde e pag. 27 e 41)



Ciò che succede in India e in Cina...

gli avvenimenti della
nostra vecchia Europa,
dell'America...



PREZZO del radiorecettore
ARIOSTO completo di mo-
bile, di altoparlante e di
valvole:

IN CONTANTI . . .	L. 2300
A RATE: in contanti . . .	476
e 12 rate mensili di . . .	162

Dal prezzo è escluso solo l'abbonamento alle radioaudizioni circolari.

i programmi radio Ve li indicano. Il radiorecettore

ARIOSTO

supereterodina Telefunken a 7 valvole per

ONDE MEDIE E CORTE

Vi fa partecipi.

Sulla scala parlante Voi vedete la posizione esatta della stazione desiderata.
Con un sguardo sull'indicatore ottico di sintonia Voi potete regolare l'intensità
di ricezione: così la sintonizzazione dell'apparecchio diventa esatissima.

**Abbiamo iniziato in questi giorni le con-
segne ai nostri rivenditori. Prenotatevi.**

Ognuno dei nostri rivenditori è a vostra disposizione per dimostrazioni gratuite e
non impegnative di questo apparecchio nella Vostra casa.

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA



SIEMENS Soc. Anon.

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3

Agenzia per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, num. 50/51

Reparto Vendita Radio
Sistema TELEFUNKEN

TELEFUNKEN

19:20: Dischi (soli di violino). 20:45: Estrazione
 dei premi. 20:55: Notiziario. 21: Segnale orario.
 21:2: Le curiosità e ricreazioni del prof. Cosinus.
 21:35: Notiziario.
 21:55: *La grande commedia in un atto*. 22: Con-
 tinuazione di dischi (a richiesta degli ascoltatori).
 22:15: La cronaca del lustrascarpe. 22:30: Noti-
 ziario. In seguito: Continuazione de concerto.
 22:50: *La grande commedia in un atto*. 22:55: Noti-
 ziario. 23: Un'ora di musica orientale variata.

RADIO E FONOGRARO LA MUSICA DEL VILLAGGIO

Ecco una grande alleata del disco: l'operetta. Non è una grande scoperta; ma si può sempre rilevare quali relazioni di buon cameratismo corrono fra l'uno e l'altro, e come quello si avvantaggi degli apporti di questa. Esempio tipico quello del Cavallino bianco, che fece incidere — e vendere —, o è qualche anno, molti più dischi dell'intera produzione canzonettistica di un'annata; e, per riferirci al momento attuale, quello di Fior di Hawaii, la vittoriosa operetta di



Dajos Bela.

Abraham, che continua a meter successi in tutta Italia. Ora — se gli oroscopi non ingannano — ci troviamo dinanzi al sorgere di un nuovo astro; che, se è vero quanto se ne dice, non dovrebbe essere meno splendido di quanti l'hanno preceduto.

Si tratta di una nuova operetta di Mart Fryberg. La musica del villaggio; della quale dice che negli Stati Uniti, in Inghilterra, in Francia e in altri siti sta ottenendo successi poco meno che trionfali. Se è così, non tarderemo ad ammirarla anche in Italia, o nella sua veste originale, o nella riduzione in film, che è già stata compiuta. Per ora, un primo — e piacevolissimo — saggio ci viene offerto da un disco « Odeon », che riproduce due fra i più notevoli motivi dell'operetta: il valzer che porta lo stesso titolo di essa, e la danza popolare tedesca Suvvia, balliamo; due pezzi di carattere popolare, ma così pieni di calore e di brio, e così gagliardamente eseguiti dall'orchestra di Eric Harden, da meritare senz'altro la simpatia d'ogni fonomatore.

Tra le « novità » della « Odeon », un altro disco è in primo luogo da segnalare: quello con Stormy Weather, slow-fox di Kohler-Arten, e con Night and day, fox-trot di Cole Porter. Son due magnifiche incisioni dell'orchestra di Harry Roy, ben nota agli ascoltatori delle stazioni londinesi; e c'è in esse tanto calore e tanto vigore, da farne due cose amatissime. E poi ci son due « pot-pourris » di valzer — I tre Strauss di Lindemann e Valzer di tutto il mondo di Robrecht — che Dajos Bela, con la sua valorosa orchestra, ha eseguito sapientemente; mentre l'« Orchestra del Danubio », essa pure bravissima, ci fa ascoltare altri due valzer scanditi con spigliato ritmo, e cioè Favola d'amore di Osceite e Gioie e dolori amorosi di Lindsay-Theimer; e voi sapete che non c'è nessuno come i tedeschi che riesca a esprimere in tempo di valzer gli amori affanni. Ma ricordiamo ancora due ballabili, entrambi argentini: La mentirosa, mazurca di Padula, e Horas de ensueño, valzer di Motolese, incisi da quella famosa orchestra argentina di Francisco Canaro che nel maggio scorso ha ottenuto il gran premio d'onore alla Fiera-Exposizione musicale di Bologna.

Sorvolò su le molte canzoni che la « Odeon » ha fatto incidere a Mario Lattila, a Lele Marlowe, a Gina Allulli-Olivieri e ad altri, per ricordare un bel disco patriottico: quello con Decennale Littorio di Ramazzotti e con l'Inno Ballila di Blanc, più che mai d'attualità in questi giorni di ricorrenze patriottiche. Ne parlo dei molti dischi di musica « campestre ». Ma, per finire lietamente, vi consiglio di ascoltare il disco della risata. Siamo d'accordo sul valore di simili « pezzi ». Ma il riso fa buon sangue; e allora....

CAMILLO BOSCIA.

RIPARAZIONI RADIO

Officina Specializzata Ing. F. TARTUFAI
Via del Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Trieste - Firenze - Ore 21,45: Il calzaio di Messina, dramma in un prologo e tre atti di A. De Stefani. Protagonista Febo Mari (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Ore 17: Concerto di musica da camera, con il concorso del soprano Graziella Valle e del violinista Italo Vallora (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: Concerto di musica teatrale (dallo Studio).

Stoccolma - Ore 19,30: Concerto corale e d'organo di musica religiosa in commemorazione di M. Lutero (trasmissione da una chiesa). — Bruxelles II - Ore 21: Concerto orchestrale e sinfonico diretto dal M^e D. Defauw e con il concorso della pianista M. Gazelle (dallo Studio). — Budapest - Ore 19,30: Faust, opera in cinque atti di C. Gounod (trasmissione dall'« Opera Reale Ungherese »).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 993 - m. 331,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1231 - m. 257,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 500,7 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: ORCHESTRA RACZ ZSIGA.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA BRILLANTE: 1. Lehár: Zarewitch, selez.; 2. De Curtis: A canzone e' Napule; 3. Sabajno: Rosita bella; 4. Lehár: danza, selezione sulle operette di Lehár; 5. De Curtis: Lucia Luci, canzone; 6. Sabajno: Non mi dimenticare. — MUSICA SINFONICA: 1. Scriabin: Poemetto dell'estasi; 2. Wagner: Tristano e Isotta, preludio; 3. Ciaikovski: Marcia slava.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini. Lucilla Antonelli: Bestie, « La lucciola » - (Trieste): « Ballila, a noi! » - Appuntamenti telefonici di Ballila Iotani; (Firenze): Il nano Bagonghi.

17,10-18 (Milano-Torino-Genova): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA col concorso del soprano GRAZIELLA VALLE GAZZERA e del violinista ITALO VALLORA. Al piano il M^e LUIGI GALLINO: 1. Corelli: Sonata « La follia » (violinista Vallora); 2. a) Borodin: Dans ton pays si plein de charmes; b) Debussy: L'Enfant prodigue; c) Strauss: Sérénade (soprano G. Valle-Gazzera); 3. Vivaldi-Busch: Suite in la magg., preludio, capriccio, corrente, recitativo e giga (violinista Vallora); 4. a) Gallino: Ranson de lune; b) Respighi: E se un giorno tornasse...; c) Bruchettini: Filastrocca; d) Aleaume: Fides (soprano G. Gazzera-Valle); 5. Mozart-Kreisler: Rondò (violinista Vallora). — Al pianoforte il maestro Luigi Gallino.

17,10-18 (Trieste): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. César Frank: Sonata per violino e pianoforte; a) Allegretto ben moderato, b) Allegro, c) Allegretto poco mosso (violinista Laura Razza; pianista Laura Margon); 2. a) Martucci: Scherzo, b) Anthell: Tango, c) Castelnuovo-Tedesco: Vecchia Vienna (pianista Laura Margon); 3. a) Debussy: La plus que lente, valse, b) Castelnuovo-Tedesco: Capitan Fracassa (violinista L. Razza; pianista Laura Margon).

VENERDI

10 NOVEMBRE 1933-XII

17,10-18 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Frescobaldi: Toccata e fuga; 2. Scarlatti: Suite in sol; a) Preludio, b) Toccata, c) Barandina, d) Bursica, e) Minuetto, f) Giga; 3. Scriabine: Tre Preludi; 4. Chopin: Tre Studi (pianista Jacqueline Marcault).

18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,40: Giornale radio - Comunicazioni del Dop-pelavoro - Dischi.

19: Segnale orario - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

20,30: Vittorio Varanini: « I fasti dell'Arma di cavalleria », conversazione.

20,45 (Trieste-Firenze): DISCHI.

20,45 (Milano-Torino-Genova):

Concerto sinfonico

(dischi).

1. Mancinelli: Scene toscane - La fuga degli amanti a Chiggiara.

2. Puccini Mangiagli: Il cartello magico - Intermesso delle rose.

3. Saint Saëns: Danza macabra.

4. Debussy: L'après midi d'un faune - Preludio.

5. Dukas: L'apprendista stregone, scherzo sinfonico.

6. Strauss: Salomé - Danza dei sette veli.

7. Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo.

Nell'intervallo: Rinaldo Kufferle: « Mosaico turistico », conversazione.

21,15 (Trieste-Firenze): Vedi Roma.

21,45 (Trieste-Firenze):

Il calzaio di Messina

Dramma in tre atti

di ALESSANDRO DE STEFANI.

(Vedi Roma).

22 circa (Milano-Torino-Genova): Orchestra RACZ ZSIGA - (Firenze): Musica da ballo dal Dancing « Il Pozzo di Beatrice » (orchestra « Good Luck »).

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 411,4 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 369,4 - kW. 20

MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kW. 4
ROMA onde corte (3 R0): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 0
2 R0 inizia le trasmissioni alle ore 17,45
e MILANO (Vigentino) alle ore 20,55.

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-13,15 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-INTER-TERRO: 1. Abraham: Un bambino come te; 2. Fall-May: Cento battute di musica olandese; 3. Sadnam: Valzer serenata; 4. Pietri: Addio, giovinezza, fantasia; 5. Gross: A tasche vuote.

12,30: Dischi.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Borcheret: Sangue fucoso; 2. Penna: Addio, gabbiana; 3. Mancinelli: Carnevale, dalle Scene veneziane; 4. Amadei: Vi amo, signora; 5. Dostal: Per tutti, fantasia di canzoni; 6. Filippini: Primavera; 7.

ANTENNA SCHERMATA

E ABBONAMENTO O RINNOVO AL "RADIOCORRIERE..

(Vedi pag. tabella lunghezza onde e pag. 27 e 41)

VENERDI

10 NOVEMBRE 1933-XII

Brodzsky: *Racconti di fate, valzer*; 8. Culotta: *Sogno radioso*.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.30: Giornale del fanciullo; (Barb): Dischi.

16.55: Giornale radio - Cambi.

17.10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17.15-18: Concerto vocale e strumentale col concorso della pianista MATILDE CESTI, del soprano GIANNI PEREA LARIA e del baritone SATURNO MILETTI.

18.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18.45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit.

18.57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (spagnuolo, tedesco e francese).

19.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei principali mercati italiani.

19.20: Notiziario in lingue estere.

19.40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20.20-15 (Barb): Notiziario in lingua albanese.

20.15-21.15:

Ora Campari

Musica richiesta dai radioascoltatori alla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

21.15: Luciano Poligore: «Il grammofono della verità».

21.30: Tenore EMILIO LIVI:

a) Donizetti: *La Favorita*, «Una vergine un angel di Dio».

b) Bizet: *I Pescatori di perle*, «Mi par d'udire ancor».

c) Costantini: *Le nozze di Rosalba*, aria di Luciano.

d) Sibella: *Bimba, bimbetta*.

e) Leoncavallo: *I Pagliacci*, «O Colombina».

21.45:

Il calzaio di Messina

Dramma in un prologo e tre atti di ALESSANDRO DE STEFANI.

Protagonista FEBO MARI.

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETRO: 1. Sartori: a) *La rivista*, b) *L'ultimo addio*; 2. Turati: *Glaning*; 3. Salvetti: *Sogno bizzarro*;

4. Rizzoli: *Si e no*.

13.30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Kockert: *Con passo leggero*; 2. M. Mascagni: *Petite deureuse*; 3. Bettinelli: *Sigara in festa*; 4. Canzone; 5.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

20.45:

20.45:

20.45:

20.45:

20.45:

20.45:

20.45:

20.45:

20.45:

20.45:

20.45:

20.45:

20.45:

20.45:

20.45:

20.45:

20.45:

20.45:

20.45:

20.45:

20.45:

20.45:

20.45:

20.45:

20.45:

ROMA NAPOLI - BARI - LECCE - FIRENZE
Ore 21.45

IL CALZOLAIO DI MESSINA

Dramma in tre atti di
ALESSANDRO DE STEFANI

PROTAGONISTA:

FEBO MARI



Lojero: *Pupazzetti*; 6. Lehar: *Figlio di principi*, selezione; 7. Canzone; 8. Ranzato: *La perla rossa*; 9. Firpo: *Nostalgia di negro*; 10. Montague-Phillips: *Jacotte*.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA

1. Rossini: *Tancredi*, ouverture.

2. Gilea: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo secondo atto.

3. Verdi: *Otello*, fantasia.

La rubrica della signora.

4. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo.

5. R. Strauss: *Il borghese gentiluomo*, fantasia.

Notiziario di varietà - Radio-giornale dell'Enit.

6. Lortzing: *L'armatolo*, fantasia.

7. Cui: *Il figlio del Mandarin*, ouverture.

Alla fine del concerto: Dischi.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicazione della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^o F. Russo.

1. Spontini: *La Vestale*, ouverture.

2. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.

3. Gomez: *Gauyran*, fantasia.

4. Ponchielli: «Danza delle ore», dall'opera *La Gioconda*.

5. Del Valle: «Ricordi di vita teatrale», conversazione.

6. Verdi: *I Vestri Siciliani*, sinfonia.

7. Mascagni: *L'Amico Fritz*, intermezzo.

8. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto terzo.

Notiziario.

9. Rossini: *Guglielmo Tell*, ouverture.

10. Bellini: *Norma*, sinfonia.

11. Rossini: *La gazza ladra*, ouverture.

12. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.

13. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; kW. 100. — Graz: kc. 852; m. 352; kW. 7. — Ore 15.55: Concerto di dischi.

16.30: Per le signore. — 16.55: Conversazione: «I monumenti sepolcrali nella cattedrale di S. Stefano».

— 17.15: Concerto di violoncello e piano. — 17.55: Notizie commerciali. — 18.10: Conversazione sportiva.

18.25: Bollettino sportivo. — 18.55: Conversazione di sociologia. — 19: Concerto pianistico. — 19.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20: Attualità. — 20.30: Concerto orchestrale e vocale dedicato alla musica popolare viennese. — In un intervallo: Notiziario. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Concerto di dischi.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 589; m. 509,3; kW. 15. — Ore 18: Canzoni solidesche marce militari, ecc. — 19: Conversazione: «I boschi coloniali». — 19.15: Concerto di dischi. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.15: Conversazione: «L'educazione fisica». — 20.30: Giornale parlato. — 21: Tribuna radiofonica del combattente. Arie e canzoni del Belgio e delle città della frontiera francese, interpretate da un coro a 5 voci. — 21.45: Conversazione per gli invalidi di guerra - Comunicazioni e ripresa del concerto di arie e canzoni locali. — 23: Giornale parlato. — 23.10: La Brabançonne.

Bruxelles II (Flamminga): kc. 888; m. 337,3; kW. 15. — Ore 18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 19.15: Conversazione: «L'origine delle malattie contagiose». — 19.30: Concerto di pianoforte. — 20: Concerto di dischi. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto di gala della grande orchestra sinfonica della stazione diretta da Désiré Defaux con Marcelle Gazelle, pianista; 1. Schumann: *Sinfonia reanata*; 2. Heberges: *Concerto per piano* (prima esecuzione). — 22: A. Huybrechts, radio-tea.

22.30: Continuazione del concerto: 1. Honegger: *Rugby*; 2. Percy Grainger: *Il richiamo del pastore*; 3. Leken. Arie anglo-n. — 23: Giornale parlato.

23: Giornale parlato. — 23.10: La Brabançonne.

23: Giornale parlato. — 23.10: La Brabançonne.

23: Giornale parlato. — 23.10: La Brabançonne.

23: Giornale parlato. — 23.10: La Brabançonne.

23: Giornale parlato. — 23.10: La Brabançonne.

23: Giornale parlato. — 23.10: La Brabançonne.

23: Giornale parlato. — 23.10: La Brabançonne.

23: Giornale parlato. — 23.10: La Brabançonne.

23: Giornale parlato. — 23.10: La Brabançonne.

23: Giornale parlato. — 23.10: La Brabançonne.

23: Giornale parlato. — 23.10: La Brabançonne.

23: Giornale parlato. — 23.10: La Brabançonne.

23: Giornale parlato. — 23.10: La Brabançonne.

23: Giornale parlato. — 23.10: La Brabançonne.

23: Giornale parlato. — 23.10: La Brabançonne.

23: Giornale parlato. — 23.10: La Brabançonne.

23: Giornale parlato. — 23.10: La Brabançonne.

23: Giornale parlato. — 23.10: La Brabançonne.

23: Giornale parlato. — 23.10: La Brabançonne.

23: Giornale parlato. — 23.10: La Brabançonne.

23: Giornale parlato. — 23.10: La Brabançonne.

23: Giornale parlato. — 23.10: La Brabançonne.

23: Giornale parlato. — 23.10: La Brabançonne.

23: Giornale parlato. — 23.10: La Brabançonne.

23: Giornale parlato. — 23.10: La Brabançonne.

23: Giornale parlato. — 23.10: La Brabançonne.

23: Giornale parlato. — 23.10: La Brabançonne.

23: Giornale parlato. — 23.10: La Brabançonne.

23: Giornale parlato. — 23.10: La Brabançonne.

23: Giornale parlato. — 23.10: La Brabançonne.

23: Giornale parlato. — 23.10: La Brabançonne.

23: Giornale parlato. — 23.10: La Brabançonne.

23: Giornale parlato. — 23.10: La Brabançonne.

23: Giornale parlato. — 23.10: La Brabançonne.

23: Giornale parlato. — 23.10: La Brabançonne.

Convincetevi

con l'esperimento e non con le parole che la cura migliore della STITICHEZZA si ottiene con il

MATHE DELLA FLORIDA

(Composto di soli vegetali)

Chiedete campione GRATIS al

Dottor M. F. IMBERT

Via Depretis, 62 NAPOLI

inviandogli questo taloncino e cent. 50

n franco-bolli per rimborso spese postali.

— 19.15: Da Varsavia. — 22.15: Dischi. — 23: Corrispondenza cogli ascoltatori in francese.

Moravia-Ostrava: kc. 1137; m. 263,5; kW. 11,2. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.55: Da Praga. — 18.5: Conversazione turistica. — 18.15: Da Praga. — 20: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20.30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 284,2; kW. 0,75. — **Kalundborg:** kc. 260; m. 1153,8; kW. 7,5. — Ore 15: Concerto - Nell'intervallo alle 15.45: Concerto di violino e piano. — 17: Per i bambini. — 17.30: Notiziario. — 17.45: Conferenza. — 18.15: Lezioni di tedesco. — 18.45: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.20: Conferenza. — 19.50: Chiacchierata. — 20: Campanie - Trasmissione di una Festa. — 21: Campanie. — 21.15: L'eroe del nostro tempo, commedia in 13 parti. — 22.5: Notiziario. — 22.20: Concerto di sassofono e pianoforte. — 22.50: Musica da ballo. — 24: Campanie.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 13. — Ore 18: Trasmissione letteraria. — 19.15: Radio-giornale di Francia. — 20.35: Informazioni dell'ultima ora. — 20.40: Un quarto d'ora di musica. — 21: L'ultimo dei disci (a richiesta degli ascoltatori).

Lyon-La Doua: kc. 644; m. 465,8; kW. 15. — Ore 19.15: Radio-giornale di Francia. — 20.30: Dischi. — 20.40: Radio gazzetta di Lione. — 20.50-21.30: Trasmissione e cronache varie. — 21.30: Dieci minuti di dischi. — 21.40: Trasmissione di una serata radio-drammatica dalla Sala Molliere - In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. 960; m. 315; kW. 1,6. — Ore 18: Conversazione sul 19.15: 18.30: Concerto di dischi. — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 21.15: Conversazione sul cinema. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Wagners: *Opere del Profeta Isaia*. — 2. Brusseman: *Sinfonia in fa*; 3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 4. Brusseman: *In treno*; 5. Franck: *Prologo delle Beatazze*; 6. Saint-Saens: *Suite algierina*; 7. Schmitt: *Album di viaggio*.

Parigi P. P. (Poste Parisiennes): kc. 914; m. 329,2; kW. 60. — Ore 20: Dischi. — 20.5: Conversazione di attualità. — 20.15: Giornale parlato della stazione. — 20.30: Soli di piano. Composizioni di Paul Dukas. — 20.55: Cronache degli avvenimenti della serata. — 21: Conversazione musicale. — 21.10: Intermezzo. — 21.30: Serata di opera. Maurice Yvain: *La tua bocca*, operetta in tre atti. — 23.30: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kW. 13. — Ore 18.45: Notiziario. — 19: Conversazione. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.15: Bollettino meteorologico. — 20.25: Notiziario. — 20.30: Conversazioni brillanti e musica. — 21: Conversazione politica. — 21.15-22: Molliere: *Signaretto*, commedia in un atto.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 17.30: Lezione di inglese. — 19.20: Conversazione agricola. — 19.45: Cronaca delle Assicurazioni sociali. — 20: Quarta conversazione sul rotazione contemporaneo. — 20.20: Musica riprodotta. — 20.35: Concerto di dischi offerto da una ditta. — 21: Letture letterarie. — 21.45: Concerto di musica da camera. 1. I. Beethoven: *Quinto quartetto d'archi*; 2. Schumann: *Lieder per baritone*; 3. Chabrier: Composizioni per pianoforte; 4. Improvisi; 5. Fogli d'album; 6. Balabile; 7. Bourree fantasque; 8. Florent Schmitt: *Quintetto* - Nel primo intervallo alle 21.40: Cronaca gastronomica.

Strasburgo: kc. 869; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 17.45: Conversazione letteraria. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskau. — 19: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 20: Conversazione di attualità in tedesco. — 20.15: Conversazione sul « boys-scouts ». — 20.30: Segnale orario - Notiziario. — 20.45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco. — Comunicati. — 21.30: Charles Cuiviller: *Mademoiselle Nom d'un pipi*, operetta in 3 atti. — In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 23.30: Fine.

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19.15: Fisarmoniche. — 19.30: Melodie. — 19.45: Orchestre varie. — 20: Conversazione medica. — 20.10: Arie di operette. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Musica sinfonica. — 20.45: Canzonette. — 21: Musica militare. — 21.15: Frami di opere. — 21.30: Orchestra varie. — 22: Musica brillante. — 22.30: Arie di opere. — 22.45: Musica di films sonori. — 23: Fisarmoniche. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Musica viennese e melodie. — 24: Arie di operette. — 0.15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1.5: Canzonette. — 1.15: Orchestre argentina.

GERMANIA

Berlino I: kc. 710; m. 419; kW. 1,5. — Ore 16.5: Dialogo. — 16.20: Recensione di libri. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Conversazione. — 18.5: Conversazione politica. — 19.10: Radiocronaca di un avvenimento della giornata. — 19.30: Comunicati. — 19.45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 19.30: Concerto orchestrale dedicato alla musica brillante e da ballo. — 22.25: Notiziario - Meteorologia. — Concerto di musica brillante e da ballo (orchestra e dischi).

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16.15: Per i giovani. — 16.45: Conversazione: « Nei campi di mine americani ». — 17: Conversazione e lotteria. — 17.30: Attualità. — 17.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.40: Conversazione politica. — 18.50: Mercuriali. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Trasmissione riservata al governo. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.40-23.30: Concerto di harmonium: 1. J. S. Bach (Karg Elhert): *Adagio della Suite* per orchestra in re maggiore; 2. Hindel (Wesemann): *Allegretto, sarabanda*; 3. Camille Schumann: *Suite n. 2 in re maggiore*, op. 37; 4. Karg Elhert: *Fantasia enharmonica e doppia fuga sul nome di Bach*.

Frankforte: kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.40: Da Langenberg. — 18.50: Segnale orario - Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Attualità. — 20.10: Da Langenberg. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.20: Da Muehlacker. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Concerto orchestrale variato dell'orchestra della stazione. — 24.0.45: Conversazione: « Il pittore Hans von Mares ».

Heilsberg: kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Conversazione sulla camera. — 18: Radiocronaca. — 18.25: Concerto di musica da camera per fiati. — 18.50: Conversazione. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 19.30: Trasmissione da stabilire. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Nuove danze tedesche.

Koenigswusterhausen: kc. 183; m. 1634,3; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17: Trasmissione da un'esposizione di canchiani. — 17.20: Concerto di musica da camera. — 18: Attualità. — 18.5: Concerto vocale di arie. — 18.25: Conversazione: « Le persecuzioni dei cristiani nel XX secolo ». — 18.45: Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione: Haydn: *Sinfonia* con batteria e violino solo. — 19.30: Parla Adolfo Hitler. — 19.45: Concerto di musica da camera. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Breslavia.

Langenberg: kc. 635; m. 472,4; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale (da Francoforte). — 17.40: Trasmissione da Krefeld di una festa popolare. — 18: Trasmissione variata. — 18.20: Un lavoratore torna a casa, recita. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Da Francoforte. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Da Francoforte. — 22.20: Da Muehlacker. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Trasmissione da Francoforte.

Lipsia: kc. 770; m. 389,6; kW. 120. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione.

VENERDI 10 NOVEMBRE 1933-XII

— 17.50: Concerto di dischi. — 18.40: Conversazione politica. — 18.45: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 19.30: Conversazione. — 21.30-24: Concerto dell'orchestra della stazione con canto e soli vari: 1. Schubert: *Overture in stile italiano*; 2. Brahms: *Adagio della Sinfonia* in re maggiore, op. 11; 3. Tre arie per soprano con accompagnamento di violino e piano; 4. Lortzing: *Melodie dell'Armato*; 5. Kreis-Schmer: *Alcibiade di notte*, op. 56; 6. Marschner: *Musica di balletto dell'opera Justin*. In un intervallo: Notiziario.

Monaco di Baviera: kc. 563; m. 532,5; kW. 60. — Ore 16.25: Concerto di musica popolare. — 17.40: Conversazione per i giovani. — 18: Conversazione: *Il pinguiccolo del paesaggio*. — 18.45: Fritz Behrend: *L'incantesimo del paesaggio*. — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19: Trasmissione da Koenigswusterhausen (L'ora della Nazione). — 20.5: Radio-recita. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violoncello: 1. Beethoven: *Overture delle Ruine di Atene*; 2. Boccherini: *Concerto per violoncello e orchestra*. — In un intervallo: Conversazione su S. Martino - 3. Haydn: *Sinfonia « Il maestro di scuola »*. — 22: Segnale orario e notiziario.

Muehlacker: kc. 832; m. 380,6; kW. 60. — Ore 16: Trasmissione da Francoforte. — 17.40: Da Langenberg. — 18.40: Segnale orario - Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Da Francoforte. — 20.10: Da Langenberg. — 22: Da Francoforte. — 22.20: Devi sapere che... — 22.30: Notiziario. — 22.45: Trasmissione da Francoforte. — 24.0.45: Conversazione: « Il pittore Hans von Mares ».

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1554,4; kW. 30. — **London National:** kc. 1147; m. 261,5; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 895; m. 301,5; kW. 50. — **Scotish National:** kc. 1095; m. 258,5; kW. 50. — Ore 16.50: Concerto di dischi. — 17.30: Concerto orchestrale da un albergo. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: L'ora del fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale



LA PICCOLA COMPRESSA
DAL GRANDE EFFETTO

ASPIRINA

Le imitazioni valgono meno di quello che costano;
l'ASPIRINA costa meno di quello che vale!



TUTTO STA NELLA CROCE BAYER

(Pubblicità autorizzata Prefettura Milano N. 11250)

CURIOSITÀ
SCIENTIFICHE

Il Governo russo ha creato un apposito campo zoologico, con l'intento di produrre animali ibridi di nuova specie, che siano utili per i contadini. Sono state costruite casette apposite, pollai igienici e recinti spaziosi per accogliere struzzi, antilopi, zebre, cavalli selvatici ed altri animali, tutti sotto la sorveglianza di uomini di scienza che hanno il compito di procedere agli incroci più disparati. I bisonti, per esempio, sono stati incrociati con animali bovini della Russia e si assicura che gli ibridi ottenuti sono buoni tanto per la loro carne che per il latte, mentre poi resistono molto meglio alle malattie infettive. Fra i vari progetti vi è quello dell'adattamento dello struzzo africano alle condizioni climatiche della Russia, specialmente a quelle rigide delle steppe settentrionali della Siberia. Gli esperimenti di acclimatazione sono condotti in larga scala, tanto con animali domestici che con animali selvatici, nella speranza di arricchire la nazione con bestiame redditizio per gli agricoltori delle regioni il cui patrimonio zootecnico è molto povero. Gli incroci forse creeranno nuovi animali da lavoro, che, come il mulo, potrebbero essere molto apprezzati per la loro resistenza. Vedremo in seguito i risultati di quest'impresa di carattere scientifico.

Uno scienziato russo ha scoperto un nuovo procedimento per gelare in un breve periodo di tempo il latte che si vuole conservare in deposito per essere usato al momento del bisogno. Il latte con questo sistema viene ridotto in blocchi e si assicura che non si deteriora anche se viene conservato per mesi interi in frigorifero. Alcuni esperimenti sulla nuova forma di conservazione sono già stati fatti in Italia con risultati particolarissimi. La conservazione del latte in scatole metalliche, in uso presso varie nazioni che ne producono una grande quantità, non è mai stata una operazione che abbia sempre dato buoni risultati, tanto che l'industria del latte è anche ricorsa alla polverizzazione. Il latte polverizzato, dopo essere stato arricchito di vitamine con l'aggiunta di raggi ultravioletti generati da lampade speciali, è stato ritenuto ottimo per i bambini deboli, che possono diventare rachitici, e ciò perché si conserva bene ed anche perché può essere facilmente spedito da una nazione all'altra. Il sistema adoperato per trattare il latte con i raggi ultravioletti è stato originariamente scoperto in America da un medico, il quale ha donato i suoi brevetti all'istituto scientifico nel cui laboratorio egli lavorava per far godere anche ai poveri i vantaggi della sua scoperta.

Le persone affette da gozzo possono combattere questo male che deturpa il collo, mangiando ostriche. Mangiando una buona porzione di ostriche due volte alla settimana, un addetto otterrebbe circa la terza parte della quantità di iodio che il suo organismo ha bisogno per funzionare regolarmente e quindi per liberarsi dal gozzo. La rimanente quantità di iodio necessario si ottiene con una dieta appropriata. Le ostriche non costituiscono una sempre valida medicina, essendo stato accertato che sono utilissime per la salute umana, perché contengono vitamine A, B, C, D e G, oltre ad essere ricche di minerali indispensabili al corpo umano. Esse si digeriscono facilmente e, per il fatto che non riscaldano molto, riescono particolarmente indicate per essere consumate nei mesi più caldi dell'anno, quando gli altri cibi possono riuscire nocivi, esercitando una azione protettiva a dieta ridotta. Le ostriche confezionate bene in scatole di latta possono essere mangiate senza alcun pericolo. Fra gli altri cibi che contengono iodio, e che riescono utili ad alcune categorie di ammalati, si annoverano il salmone rosso, il latte, gli spinaci, le patate, le carote, la lattuga, il fegato di bue, le uova, le mele, i fagioli verdi ed il burro.

PROCURATEVI DIPLOMI

Ragioniere, Insegnante lingue - Lezioni orali e corrispondenza
SCUOLA TAME - BADEN (Svizzera) Direzione Italiana

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 2: Trasmissione d'opera da un teatro.

Milano - Ore 20,55: La fidanzata di Palermo, opera in tre atti di A. Cusani (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: Concerto di musiche operettistiche, canzoni e danze (dallo Studio).

Daventry National - Ore 21: Festival dell'Impero e della Rimebranza. Concerto delle Bande riunite della « Guardia del Re », delle « Guardie Scozzesi », delle « Guardie a cavallo » e altre, alla presenza del Principe di Galles (trasmissione dall'« Albert Hall » di Londra). — Parigi Torre Eiffel - Ore 22: Serata commemorativa di Giorgio Clemenceau. Concerto orchestrale e sinfonico, discorsi e letture (trasmissione dall'« Anfitrion della Sorbona » di Parigi). — Radio Parigi - Ore 21,45: Concerto dedicato a musiche di compositori morti in guerra; in seguito Messa in re di Beethoven. Solisti e coro della Società « Amicizia » (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: kc. 859 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 217,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 568 - m. 501,7 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: ORCHESTRA RACZ ZSIGA.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: Trio CHESI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Amadè: Marcia notturna; 2. Puccini: Manon Lescaut, fantasia; 3. Ansaldo: Perceuse; 4. Urbach: Fantasia su motivi di Rubinstein; 5. Tosti: Non t'amo più, melodia; 6. Verde: Ricordi di Svevia, suite; 7. Chesi: Canzone delle tortorelle.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini. (Milano-Torino-Genova): Favole e leggende; (Trieste): Il teatrino dei Balilla; (Firenze): Fata Dianora.

17-17,10: Rubrica della signora.

17,10-18: ORCHESTRA RACZ ZSIGA.

18-18,15: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,40: Giornale radio - Estrazioni del Registro Lotto - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,40: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.

20,50:

INNI NAZIONALI

1. Gabetti: Marcia Reale; 2. Blanc: Giovinanza.

21:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Giuseppe Villaroel: « La casa di Luigi Capuana », conversazione; Notiziario teatrale - Giornale radio.

SABATO

11 NOVEMBRE 1933-XII

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,4 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 112 - m. 269,4 - kW. 30
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 15,811 - m. 25,3 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-13,15 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Bastia: Alle Hawaii; 2. Virgili: Romanza; 3. Chiri: Vendetta araba, piccola fantasia orientale; 4. Wassil: Bruna; 5. Culotta: Serejata; 6. Consiglio: Baciati.

12,30 (Roma-Napoli): Dischi.

13,30-13,45: Giornale radio.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Ansaldo: Sempre allegro; 2. Ketelbey: In un mercato persiano; 3. Dussoni: Sogno; 4. Donati: Danza indiana; 5. Seppelli: La nave rossa, fantasia; 6. Tribuni: Helen, valzer; 7. Catalani: Danza delle ondine, dall'opera Loreley; 8. D'Anzi: Barcelonita.

13,30-14,15: Giornale radio.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo - (Bari): Cantuccio dei bambini (Fatina neve).

16,55: Giornale radio - Bollettino della Reale Società Geografica.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,15-18: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Barzizza: Motivi di danza; 2. Delibes: Csardas dal balletto Coppelia; 3. Gardel: Lunge tu sei; 4. Limentani: A sera in terra di Toscana; 5. Smetana: La sposa venduta, ouverture; 6. Cortopassi: Anna catalana; 7. Solazzi: Gondoliera; 8. Bootz: Isabella di Castiglia.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Note sportive.

18,45: Segnali per il servizio radioamatoristico trasmessi a cura della R. Scuola Ferme Cesi - Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Radio-giornale dell'Enit.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei principali mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingue estere.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20,15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,15: Mezzo-soprano FRANCA DAIDONE.

20,30: Giornale radio: Notizie sportive.

20,45: Pianista Bianca Metalli:

a) Sciaratti: Sonata; b) Saint-Saëns: Bourrée (per la mano sinistra); c) Chopin: Studio brillante.

21:

INNI NAZIONALI

a) Gabetti: Marcia Reale; b) Blanc: Giovinanza.

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Mario Corsi: « I copioni, croce e delizia », conversazione - Rassegna scientifica di Mario La Stella.

Dopo l'opera: Giornale radio.

RIPARAZIONE RADIO

Ufficio Specializzato Ing. F. TARTUARI
Via del Molle, 24 - TORINO - Telefono 44-249

SABATO

11 NOVEMBRE 1933 - XII

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - k.w. 1

- 12.25: Bollettino meteorologico.
 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **MUSICA BRILLANTE**: 1. Rust: *Arriva il Circo*; 2. Solazzi: *Nella pineta*; 3. Alegra: *Mademoiselle Ultra*, fantasia; 4. Canzone; 5. Concina: *Nesy*; 6. Borchert: *Bombe di Ujaton*, selezione; 7. Canzone; 8. Ravasini: *Caterinette*; 9. Fragna: *I quattro amori*; 10. Casadei: *Tu-Tu-Ta*.
 13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
 17-18: Dischi.
 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

INNI NAZIONALI

1. Gabetti: *Marcia Reale*; 2. Blanc: *Giovinchezza*.

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. Suppé: *I banditi*, ouverture.
 2. Cuscinà: *La vergine rossa*, fantasia.
 3. Lincke: *Casanova*, valzer.
 4. Lehár: *Lo Zarevic*, selezione.

Radio-giornale dell'Enit.

5. Pietri: *La canzone di Tendopoli*.
 6. Burgmeil: *La vecchia rapita*, fantasia.
 7. Lajlai: *Amo le rose rosse*, canzone.
 8. Krausz: *La donna senza velo*, selezione.

Parte seconda:

1. a) Papanti: *Napoli jazz band*; b) Calzini: *Eida*; c) Frustaci: *Boj*; d) Vidale: *Casa fiorita* (tenore Aldo Rella).
 2. Mignone: *Testine brune* (orchestra).
 3. Stolz: *Una piccola amicizia con te*.
 4. Lieurance: *Nelle acque di Minnetonka*;
 5. G. D'Anzi: *Uno, due, tre*.
 6. Leonardi: *L'invidia non è mai morta*.
 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - k.w. 3

- 12.45: Giornale radio.
 13-14: Orchestra jazz.
 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17.30: Dischi.
 18-18.30: Cantuccio dei bambini (Sorella Radio).
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
 20.20-20.45: Dischi.
 20.25: Araldo sportivo.
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 20.45:

INNI NAZIONALI

- a) Gabetti: *Marcia Reale*; b) Blanc: *Giovinchezza*.
 20.55:

La fidanzata di Milù

Operetta in tre atti di A. CUSCINA.

Personaggi:

- Rosina soprano Levial
 Gervasio comico Paris
 Giorgio tenore Conti
 Zia Mara caratterista Uras
 Don Diego Spanò caratterista Tozzi

Negli intervalli: G. Foti: « S. Salvatore e la leggenda della testa di S. Calogero », conversazione - Notiziario.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

Vienna: Kc. 580; m. 517,2; k.w. 100. — Graz: Kc. 852; m. 352,1; k.w. 7. — Ore 16.30: Conversazione amica. — 17: Concerto di dischi. — 18.30: Attualità. — 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Trasmissione da una chiesa di un concerto di organo in occasione del 500° anniversario della nascita di Lutero. — 20.5: Conversazione a lettere. « Jonas Lie ». — 20.35: Detti e proverbi. — 20.40: Concerto orchestrale e vocale di musica popolare tratta da opere austriache. — 22.10: Notiziario. — 22.25: Trasmissione di un concerto da un caffè.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): Kc. 588; m. 569,3; k.w. 15. — Ore 18: Trasmissione di un concerto da un albergo. — 19: Conversazione: « L'Anniversario della firma dell'Armistizio ». — 19.15: Concerto di dischi. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André J. Saint-Saëns: *Marcia eroica*; 2. Beethoven: *Marcia funebre*; 3. Internozio di dischi. — 21.30: Aristofane: *La Pace*, adattamento radiofonico di Theo Fleischmann. — 22.30: Continuazione del concerto orchestrale: L. Dukas: *Fantasia sulla Perle*; 2. Saint-Saëns: *Il diluvio*; 3. Ciaikovski: *Marcia slava*. — 23: Giornale parlato.

Bruxelles II (Fiamminga): Kc. 888; m. 337,8; k.w. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 19: Concerto di dischi. — 19.15: Conversazione. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: Musica fiamminga. — 21.45: Recitazione. Continuazione del concerto. — 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: Kc. 614; m. 485,6; k.w. 120. — Ore 16: Da Moravská-Ostrava. — 16.50: Per i giovani. — 17.15: Notizie commerciali. — 17.35: Lezione di tedesco. — 17.50: Concerto di dischi. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19.10: Conversazione medica. — 19.25: Concerto

Radoricevitore



Tipo A.L. 77 Super

Tutti gli altri tipi di
 Radoricevitori a
 Prezzi eccezionali
 Forti sconti

radio ANSALDO LORENZ

Il ben' noto SUPERETERODINA a 7 valvole
 viene venduto oggi a:

L. 1470 per contanti

(Escluso l'abbonamento alle Radioaudizioni)

Vendita anche a rate

Selettività estrema - Perfezione assoluta della voce
 Riceve tutte le stazioni estere in forte altoparlante
 Mobili moderni - Barocco - Midget

Rivolgetevi alla Concessionaria generale:

BIRECA - ITALIA S. A.

Via Settembrini, 108

MILANO

Telefono 286-059

vocale di aria per coro a 5 voci. — 10.55: Discorso in occasione della festa nazionale polacca. — 20.5: Trasmissione dalla Sala Smetana di un concerto dato in occasione della festa nazionale polacca. Szymanowski: *Concerto* per violino e orchestra, op. 35. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 21.15: Trasmissione da Bratislava.

Bratislava: kc. 1076; n° 278.8; kW. 13.5. — Ore 16: Da Moravská-Ostrava. 16.50: Da Praga. 17.15: Per gli studenti. — 17.25: Da Praga. — 17.50: Dischi. — 18.5: Attualità. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.25: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20.10: Conversazione e lettura. — 20.25: Concerto di musica per flauti e chitarre. — 20.45: Jeranek: *Intertice a Lilomysl*, commedia in 4 atti. — 21.25: Musica da ballo (dischi). — 22: Da Praga. — 22.15: Da Bratislava.

Berno: kc. 878; m. 341.7; kW. 32. — Ore 16: Da Moravská-Ostrava. 16.50: Da Praga. — 17.15: Per gli studenti. — 17.25: Da Praga. — 17.50: Dischi. — 18.5: Attualità. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.25: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20.10: Conversazione e lettura. — 20.25: Concerto di musica per flauti e chitarre. — 20.45: Jeranek: *Intertice a Lilomysl*, commedia in 4 atti. — 21.25: Musica da ballo (dischi). — 22: Da Praga. — 22.15: Da Bratislava.

Kosice: kc. 1022; m. 293.5; kW. 2.6. — Ore 16.35: Risposte ai più piccoli. — 17.20: Da Varsavia. — 19.5: Pubblicità. — 19.10: Conversazione. — 19.25: Da Varsavia.

Moravská-Ostrava: kc. 1137; m. 263.8; kW. 11.2. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. 16.50: Da Praga. — 18.5: Attualità. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Conversazione. — 19: Da Praga. — 19.25: Trasmissione da un'inspezione artistica: Cerimonia di inaugurazione. — 19.55: Trasmissione da Praga. — 22.15: Da Bratislava.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 251.2; kW. 0.75. — **Kalundborg:** kc. 260; m. 115.3; kW. 7.5. — Ore 16: Concerto. — Nell'intervallo alle 15.45: Concerto. — 17: Dischi. — 17.30: Notizie finanziarie. — 17.45: Confronto. — 17.55: Letture. — 18.45: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.20: Conferenza. — 19.35: Concerto. 1. Haydn: *Al Notturno*, do maggiore. 2. Mozart: *Sulzburger Nachtmusik*, n. 1. — 20.30: Concerto vocale. — 21.45: Recitazione. — 22: Notiziario. — 22.15: Musica viennese. — 23: Musica da ballo. — 24: Campare.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 12. — Ore 18: Trasmissione federale (da Strasburgo). — 18: Trasmissione di un concerto Paderloup. — 20: Radiogiornale di Francia. — 20.55: Bollettino sportivo. — 21: Informazioni e cenni. — Risultati dell'elezione dei premi. — 21.5: Concerto di dischi. — 21.30: Serata dell'Armistizio. — Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con intermezzi di canto: 1. Salabert: *Les polles* da 106. 2. Ganne: *La housarde*. 3. Faguche: *Adieu al campo*. 4. Offenbach: *La finta del tamburo maggiore*, fantasia. 5. Saint-Saëns: *Marche militaire*. 6. Godard: *La claudicante*. 7. Salabert: *Canzoni satiresche*.

Lyon-La Doua: kc. 844; m. 465.8; kW. 15. — Ore 16: Trasmissione da Strasburgo. — 18: Ritrasmmissione del concerto Paderloup da Parigi. — 20.30: Trasmissione da Parigi T. E. — 22: Trasmissione da Parigi T. E. — In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. 950; m. 315; kW. 1.5. — Ore 16: Trasmissione da Strasburgo. — 18: Trasmissione di un concerto orchestrale sinfonico dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 20: Trasmissione da Parigi T. E. — 22: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — Negli intervalli: Notizie varie. — 24: Musica da ballo.

Parigi P. P. (Poste Parisiennes): kc. 914; m. 328.7; kW. 60. — Ore 20: Dischi. — 20.15: Giornale parlato. — 20.30: Dischi. — 20.50: Radio-cronaca retrospettiva di un avvenimento del passato. — 21: Concerto di musica testina. — 21.10: Intermezzo. — 21.30: Giornale cantato. — 22: Intermezzo. — 22.15: Concerto. — Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 1057; m. 445.8; kW. 13. — Ore 18.45: Notiziario. — 19: Conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.15: Bollettino meteorologico. — 20.25: Notiziario. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Magnard: *Carla Luchère*. 2. Faure: *L'ortoreo*. 3. Ravel: *Sonata per cello e piano*. 4. Pellerin: *Familières*. 5. Dizione. 6. Mozart: Frammenti del *Requiem*. — 22: Trasmissione della serata data al grande teatro di Bordeaux per il giubileo medico postumo di Georges Clemenceau: 1. *La Margislette*. 2. Bizet: Ouverture della *Patria*. 3. Conversazione su Clemenceau. 4. Liszt: *I preludi*. 5. Dizione. 6. J. S. Bach: *Suite in re*. 7. Faure: *Pelone el Méloide*. 8. Bruneau: I *preludi di Messidor*. 9. Conversazione e dizione. 10. Debussy: *Prelude à l'après midi d'un faune*. 11. Beethoven: *Finale della Sinfonia n. 5*. — 24: Fine.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724.1; kW. 75. — Ore 16: Trasmissione da Strasburgo. — 19.20: Conversazione agricola. — 19.45: Musica riprodotta. — 20: Conversazione. — 20.20: Musica riprodotta. — 20.45: Rassegna della stampa. — 21: Letture letterarie. — 21.45: Concerto sinfonico diretto da Eugenio Bigot. — Prima parte dedicata a compositori morti in guerra o in seguito a ferite riportate in guerra.

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO (VIGENTINO)

Ore 21

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO



1. Alberic Magnard: *Inno alla giustizia*. 2. Caplet: Due poemi vocali con orchestra: *La croce dolorosa*, *Il Preghiera normanna*. 3. J. Boulnois: *Opusculi*. Idem: *Parade*. Seconda parte: Beethoven: *Messa in re*. — Nell'intervallo alle 21.40: Conversazione di René Dorin.

Strasburgo: kc. 869; m. 345.2; kW. 11.5. — Ore 16: Trasmissione dalla chiesa di S. Guglielmo: Verdi: *Requiem*. — 18: Trasmissione di un concerto orchestrale sinfonico dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 20: Conversazione: «L'11 novembre». — 20.15: Concerto di dischi. — 20.30: Segnale orario. — 20.45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — 21.30: Concerto di dischi (Stravinskij). — 21.55: Rassegna della stampa in francese. — 22: Trasmissione da Parigi Torre Eiffel.

Tolosa: kc. 775; m. 355.1; kW. 8. — Ore 17: Organo da cinema. — 17.15: Canzonette. — 17.30: Orchestra argentina. — 18: Musica da ballo. — 18.45: Musica militare. — 19: Notiziario. — 19.15: Aria di opera. — 19.30: Musica sinfonica. — 19.45: Musica di filmi sonori. — 20: Chitarra hawaiana. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Musica militare. — 20.45: Melodie. — 21: Orchestra viennese. — 21.15: Brani di opera. — 21.30: Trombe e canzoni di caccia. — 21.45: Musica per l'rio. — 22: Musica sinfonica e brillante. — 23: Aria di operette. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Musica variata. — 23.45: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 23.50: Musica sinfonica. — 0.30: Orchestra viennese. — 1: Notiziario. — 1.5: Canzoni spagnole. — 1.15-1.30: Musica sinfonica.

GERMANIA

Berlino I: kc. 716; m. 419; kW. 1.5. — Ore 15.50: Concerto orchestrale variato. — In un intervallo: Conversazione sportiva. — 17.40: Radiobozzetto. — 18: Concerto vocale di arie e lieder. — 18.15: Conversazione politica. — 18.30: Comunicati. — 18.55: Attualità. — 19: L'ora della Nazione. Concerto dell'orchestra della stazione: Friedrichs de la Motte Fouquet: *Sinfonia* in do diesis minore per grande orchestra. — 20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 22-20.30: Notiziario. — Meteorologia - Musica brillante e da ballo (dischi).

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.40: Conversazione politica. — 18: Conversazione politica. — 18.5: Concerto corale di canti patriottici. — 19.30: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Trasmissione riservata al governo. — 22: Segnale orario. — 22.45: Trasmissione da Muehlacker. — 22.50: Concerto di dischi.

Frankfurt: kc. 1157; m. 253.3; kW. 17. — Ore 16: Da Muehlacker. — 18: Concerto di dischi. — 18.50: Segnale orario. — Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Attualità. — 20.10: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22.20: Da Muehlacker. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Trasmissione da Muehlacker. — Heilsberg: kc. 1055; m. 278.5; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — In un intervallo: Conversazione. — 18: Programma della prossima settimana. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.30: Concerto vocale di lieder tedeschi. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Notiziario. — 20.10: Ritrasmmissione di una serata brillante di dischi. — 20.45: Notiziario. — Meteorologia - Musica da ballo da Berlino. — Koenigs-wusterhausen: kc. 153; m. 1634.9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17: Rassegna sportiva settimanale. — 17.20: Concerto di musica da ballo. — 18: Attualità. — 18.5: Converse-

S A B A T O 11 NOVEMBRE 1933 - XII

zione politica. — 18.30: Concerto di dischi. — 18.45: Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20.10: Trasmissione da Francoforte. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.0.30: Trasmissione popolare variata.

Langenberg: kc. 635; m. 472.4; kW. 40. — Ore 16: Trasmissione da Muehlacker. — 17.40: Da Francoforte. — 18: Da Francoforte. — 18.50: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Trasmissione da Francoforte. — 22.20: Da Muehlacker. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Trasmissione da Muehlacker.

Lipsia: kc. 770; m. 389.6; kW. 120. — Ore 16: Concerto orchestrale ritrasmesso. — 17: Recensione di libri. — 17.45: Conversazione economica. — 17.55: Concerto di dischi. — 17.50: Attualità. — 18: Conversazione politica. — 18.45: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 22: Notiziario. — 23.24: Musica da ballo ritrasmessa.

Monaco di Baviera: kc. 563; m. 532.9; kW. 60. — Ore 16.30: Concerto orchestrale di musica popolare. — 17.35: Trasmissione per i giovani. — 18.20: Conversazione politica. — 18.35: *Lieder* popolari per canto, liuto e violino. — 18.45: Dieci minuti di notizie radiofoniche. — 19: Trasmissione da Berlino (L'ora della Nazione). — 20: Concerto di un'orchestra da fiati. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Segnale orario e notiziario. — 23.24: Trasmissione di una manifestazione popolare.

Muehlacker: kc. 832; m. 300.6; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.40: Conversazione politica. — 18: Da Francoforte. — 18.50: Segnale orario. — Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Trasmissione da Francoforte. — 22.20: *Devi sapere che...*. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Concerto di dischi. — 23: Trasmissione brillante di varietà popolare. — 24.2: Concerto di musica brillante e da ballo.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1554.4; kW. 30. — London National: kc. 1147; m. 251.5; kW. 50. —

Liberatevi dai disturbi radiofonici!

ANTENNEX: Dispositivo in forma di scatola di bachelite che, inserito tra apparecchio e terra, rende superflua l'antenna e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara e potente delle stazioni più lontane. Aumenta il rendimento e la selettività del vostro apparecchio. lo rende più selettivo e diminuisce considerevolmente i disturbi della ricezione. Sostituisce un'antenna esterna schermata di 30 metri di lunghezza.

Si spedisce contro assegno di L. 60

DETEX: Il regolatore elettrico d'antenna di altissima sensibilità che elimina i disturbi atmosferici ed industriali (transmissioni, ecc.) ed aumenta sensibilmente la selettività del vostro apparecchio. Se ne raccomanda anche l'uso abbinato con l'ANTENNEX.

Si spedisce contro assegno di L. 35

TUTTI E DUE GLI APPARECCHI APPLICABILI A QUALSIASI TIPO DI RICEVITORE SENZA SPESA ALCUNA NE INTERVENTO DI TECNICI

GRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

Agenzia per l'Italia:
Corso Cairoli, 6 - TORINO

S A B A T O
11 NOVEMBRE 1933-XII

Olio: kc. 227; m. 1083; kW. 60. — **Ore 16,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,15:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,15:** Musica nazionale su strumenti nazionali. — **19:** Conversazione su problemi



Le copertine degli altri...

economici. — **19.15:** Meteorologia - Notiziario. — **19.30:** Radio-cronaca da un battello destinato alle ricerche sottomarine. — **20:** Segnale orario - In seguito: Radioteatro: Gaston Sorbet: *L'autunno verde*, commedia in 4 atti. — **21.50:** Meteorologia - Notiziario. — **22.45:** Musica da ballo (dischi). — **24:** Fine della trasmissione.

diversum; **cl. 160**; **1m. 1875**; **SW 50** Ore
15.30: **Conversazione**. **16.45**: **Radio-cantata**. **18.50**: **Concerto di un coro di fanciulli**. **19.20**: **Conversazione**. **19.50**: **Concerto corale**. **20.20**: **Conversazione**. **20.30**: **Notiziario**. **20.40**: **Concerto dell'orchestra della stazione con attori della radio**. **21.00**: **Radio-cantata**. **21.10**: **Concerto d'organo**. **21.20**: **Conversazione sulla settimana femminile della radio**. **21.25**: **Continuazione del concerto d'organo**. **21.30**: **Continuazione della radio-cantata**. **21.40**: **Radio-cantata del campionato di calcio**. **21.50**: **Concerto d'organo**. **22.00**: **Conversazione sulla settimana femminile della radio**. **22.15**: **Continuazione del concerto d'organo**. **22.20**: **Continuazione della radio-cantata**. **22.40**: **Concerto di musica brillante e da ballo**. **22.50**: **Concerto di musica da radio-cantata**. **23.50**: **0.40**: **Concerto di dischi**.

Varšavia: kc. 212; in 1411/8; k.w. 120. — ore
 Transmisione: per gli annuali. — 15.10: Lezione
 di francese. — 15.15: Concerto di canzoni soldatesche.
 — 17.50: Notizie agricole di attualità. — 18: Conve-
 sazione. — 18.20: Concerto di pianoforte. — 19.15: Va-
 riazioni. — 19.25: Concerto d'orchestra. — 19.45: Gram-
 migna di domani. — 19.45: Giornale radio. —
 19.55: Intervallo. — 20: Corrispondenza e consigli
 tecnici. — 20.15: Trasmissione solenne per comemo-
 razione del 20. anniversario della guerra polacco-so-
 vietica. Primo concerto del ciclo: Musica dell'indipendenza
 polacca: 1. Allocuzione; 2. Inno nazionale; 3. Razycki.
 Frammenti del balletto *Tan Twardowski*; 4. Mly-
 narski; 5. *Walczer*; 6. *Walczer*; 7. *Walczer*; 8. *Walczer*.
 5. Chopin: *Concerto* in fa minore; 6. E. Morawski:
Noczerwono, poema sinfonico; 7. Mondracki: *Suite*
del Kurpiu; 8. Maliszewski: *Finale della quarta sin-*
fonia; 9. *Walczer*; 10. *Walczer*; 11. *Walczer*; 12. *Walczer*.
 21.10: meteorologico e di polizia. — 23: Trasmissione
 allegra da Leopoli. — 24: Trasmissione dal Castello
 di Varsavia (anche per gli Stati Uniti d'America).
 Allocuzione di Pilsudski. — 24.10: Repubblica
 polacca. — 2. Composizioni di Chopin.

Bucarest: kc. 761; m. 394,2; kW. 12. — **Ore 16:** Trasmissione per le scuole. — **17:** Musica moderna per jazz. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Musica moderna per jazz. — **19:** Conversazione. — **19,20:** Con-

ni violoncello e piano. — **20.30:** Conversazione. — **20.45:** Concerto vocale. — **21.15:** Concerto per un quartetto di strumenti a plettro - Musica brillante e popolare. — **21.45:** Giornale radio. — **22:** Concerto di musica popolare per l'orchestra della stazione.

Barcellona (EAJ-1): **ke. 860**; **m. 348,8**; **kW. 7,5**. — **Ore 16**: Concerto di dischi. — **16,30-17**: Il microfono per tutti, trasmissione variata di artisti per la prima volta al microfono. — **18,30**: Trasmissione di dischi.

20.30: Quotazioni di Borsa - Continuazione del concerto di dischi. **21:** Concerto di dischi scelti. **21.15:** Conversazione di un membro del Comitato contro la guerra. **21.30:** Lezione di geografia e di storia della Catalogna. **22:** Campanie della cattedrale - Previsioni meteorologiche. **22.5:** Trasmissione pedagogica - Quotazioni di merci, valori e cotoni. **22.35:** Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Wagner: Valzer degli apprendisti dai *Mestieri cantieri*. 2. Stralini: *Banca ungherese*, n. 4. 3. Berardi: *Il mare di Mirella*. 4. *Il mare di Mirella*, n. di balabili. **24:** Notiziario - Continuazione del concerto di musica da ballo. **1:** Fine della trasmissione.

Madrid (EAM-7): **kr.** 707; **m.** 424,3; **kw.** 1,3. — **Ore** 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Effemeridi del giorno - Conversazioni e Quotazioni di Borsa - Borsa del Gallo. — **21.15:** Giornale parlato. — **21.30:** Intervallo. — **22.30:** Lezione di inglese. — **22.30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Giornale parlato - Concerto variato - In un intervallo: Conversazione e letture letterarie. — **0.45:** Giornale parlato. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine delle trasmissioni.

Stoccolma: ke. 689; n. 435/4; kW. 55. — **Goeteborg:** ke. 932; m. 321/9; kW. 10. — **Hoerby:** ke. 1167; m. 257; kW. 10. — **Motala:** ke. 222; m. 1348/3; kW. 30. — **Ore 16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — 17/5: Per i fanciulli. — 17/30: Concerto di dischi. — 18/30: Concerto di musica da ballo antica. — 19/30: Conversazione. «Cio che uno svedese colto deve sapere della sua lingua madre». — 20/30: Programma brillante di varietà musicale. — 21/30: Dialogo. — 22/23: Concerto di musica da ballo moderna.

Radio Suisse Alemannica: kc. 653; m. 459,4; W. 60.
— Ore 16: Concerto di 18 arpe... — 16.30: Convezazione:
Trenta anni fa, da 16.45... Trassmissiones musicalas:
certificat dal Lupo... Concerto di dischi.
18.30: Trassmissiones musicalas per li giovani!
19: Caupane dalle chiese di Zurigo. — 19.15: Segnale
orario - Meteorologia - Mercuriali... — 19.20: Concerto
di dischi... Convezatione e dischi: Ball, w.
patois de moran... 20.30: Concerto vocale di *tieder*.
21: Notiziario... — 21.10: Serata brillante di varietá.
22.15: Musica da ballo (dischi)... — 23: Fine.

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.45: Trasmissione di un concerto orchestrale da Lugano. — 18: Per i fanciulli. — 18.20: Per i giovani. — 18.40: Conversazione sul cinema. — 19.55: Conversazione: « Il ritratto parlato ». — 19.30: Giornale radio. — 20: Concerto vocale di canzoni popolari francesi. — 20.25: Monologhi. — 20.40: Serata popolare di varietà. — 21.50: Notiziario. — 22: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.30 23.30: Musica da ballo (dischi).

Budapest: kc. 545; m. 550,5; kW. 18,5. — Ore 17: Radio-cronaca dalle stazioni termali di Budapest. — 17,45: Concerto strumentale. — 18,30: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19: Concerto dell'orchestra zigana. — 20: Concerto vocale e strumentale. — 21: Concerto offerto dall'Associazione musicale della Città di Sloppon. — 22,40: Rassegna dei giornali. — 22,40: Musica riprodotta - Dischi Parlophon.

Mosca Komintern: kc. 202; m. 1481; kw. 500. — Ore 15,55: Segnale orario. — 16: Notiziario. — 16,15: Intermezzo musicale. — 16,30: Conversazione politico. — 17,30: Trasmissione per l'Armata Rossa. — 18,30: Trasmissione per le campagne. — 19,30: Conversazione: « Il suono ed i sogni ». — 20: Concerto orchestrale sinfonico di danze. — 21: Conversazione in tedesco. — 21,55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. — Campagne del Cremlino. — 22,5: « Le vecchie e le

nuove città», conversazione in francese. — 23,5: **Ra-**
Mosca Stalin: **kc. 707; m. 424,3; kW. 100.** — **Ore-**
15.55: Segnale orario. — **16:** Soprano e piano (Com-
posizioni del Wagner). — **17:** Conversazione. — **18,30:**
Concerto di musica polacca diretto da G. Fitelberg.
— **21.55:** Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campagna
del Cremlino.

Mosca VZSPS: kc. 300; m. 1000; kW. 100. — **Ore 16:** Mezz'ora per il radio-amatore. — **17.30:** Concerto orchestrale e corale. — **18.30:** Concerto di musica da ballo. Orchestra diretta da Piatigorski. — **21:** Notiziario. — **21.30:** Programma di domani. — **21.55:** Trasmissione dalla Piazza Rossa - Canipane del Cremlino. — **22.5:** Sommario della *Pravda* di domani. — **23:** Bollettino meteorologico.

Algerici: kc. 823; m. 364/5; kw. 10. — Ore 17-20: Notiziario di musica e bollettini di notizie. — 20.25: Aria tratta da film sonori. — 21: Segnale orario ed estrazione dei premi.

21.10: Concerto dell'orchestra della stazione:
M. Strauss: *Murcia*, *Garcia torinese*; J. S. Strauß: *Valse der Imperatore*; S. Gregh: *Notti algerine*.
G. Ancellef: *I liberatori*, *marchia*. Nell'intervento musicale sono presenti anche i dischi.
22.35: Canzoni [dischi]. — **22.55:** Bollettino di notizie.

Rabat: kc. 720; m. 410/4; kw. 5. — Ore 17-18: Concerto di dischi. — **20.30:** Musica riprodotta. — **20.45:** Giornale parlato. — **21:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **21.30:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

VADE-MECUM
DEI PIONIER

N. 20.

Quando invece non intervengano fenomeni di affievolimento, è possibile al ricevitore italiano seguire la trasmissione di Kaiserslautern, pur avvertendo un fischio che avrà un'intensità pari a un sesto della massima intensità di modulazione e cioè sempre molto fastidioso.

Un caso diverso è quello di Milano-Vigentino (K.W. 4), San Sebastiano, Spagna (K.W. 0,6), e Klagenfurt, Austria (K.W. 0,6). Il ricevitore situato in un raggio di una cinquantina di chilometri intorno a Milano, riceverà il programma di questa stazione (destinata ad un servizio locale) senza alcun disturbo da parte delle altre due che avranno in quella zona un'intensità di campo nemmeno paragonabile a quella della stazione di Milano-Vigentino. Il ricevitore italiano che invece si trova a maggior distanza da Milano, per es. nell'Italia centrale o meridionale, avrà una ricezione disturbatissima e in molti casi impossibile appunto perché si troverà ad ugual distanza, quasi, da Klagenfurt e San Sebastiano, che per conto loro daranno luogo al fischio di cui si è parlato. Mentre Milano-Vigentino interferirà a sua volta con queste due, trovandosi ad una distanza dal ricevitore non molto dissimile e quand'anche i fischii d'interferenza fra Milano e le altre due non avessero intensità sufficiente a mascherare la modulazione, aggiungendosi il fischio dovuto al battimento fra loro di Klagenfurt e S. Sebastiano, si comprende come la ricezione di questo gruppo di stazioni risulti praticamente impossibile all'infuori di un raggio di una cinquantina di chilometri intorno a ciascuna delle stazioni trasmettenti.

Abbiamo così esaminato ed illustrato i due casi principali più frequenti di interferenza che danno luogo a disturbi in ricezione indipendentemente dalla selettività del ricevitore. Infatti, quand'anche il ricevitore avesse una selettività di 3 o 4 chilocicli, ciò che è, del resto, impossibile a realizzare per le ragioni che esporremo più avanti, esso non sarebbe esente dai disturbi dovuti ad interferenza fra le bande laterali che possono benissimo dar luogo a fischii di frequenza inferiore ai 3000 periodi e tanto meno da quelli dovuti ad interferenza fra onde comuni, che sono generalmente di frequenza inferiore ai 1000 periodi, ma più spesso intorno ai 50 o 100 periodi.

Abbiamo veduto le cause dei disturbi alla ricezione dovuti all'interferenza fra varie stazioni. Ci resta ora da esaminare quali sono i disturbi che provengono da insufficiente selettività del ricevitore e indicarne, quando sia possibile, il rimedio. Occorre distinguere tre casi: ricevitori a cristallo destinati alla ricezione della sola stazione locale; ricevitori a poche valvole destinati principalmente alla ricezione della stazione locale e delle più potenti e vicine stazioni; ricevitori a più valvole destinati alla ricezione di tutte le stazioni che è attualmente possibile ricevere.

Ricevitori a cristallo. — Questo tipo di apparecchi nei quali il segnale viene ricevuto mediante un opportuno circuito accordato e quindi direttamente rivelato per l'ascolto in cuffia senza alcuna stadio di amplificazione, non può naturalmente offrire che una selettività assai scarsa. Ciò è dovuto al fatto che non soltanto si dispone di un unico circuito accordato, ma questo circuito ha un notevole smorzamento e quindi una curva di risonanza assai piatta per l'assorbimento di energia da parte del circuito di utilizzazione, ossia del sistema cuffia-cristallo.

A cose normali e per l'ascolto della sola stazione locale questa proprietà del ricevitore non è affatto dannosa, ma rappresenta piuttosto una comodità per l'ascoltatore che può sintonizzarsi con molta facilità, variando l'organo di comando, sino ad ottenere l'intensità massima di suono senza alcuna preoccupazione di perdere la sintonia. Accade tuttavia talvolta che si abbiano due trasmissioni locali su lunghezze d'onda diverse e quando la differenza di lunghezza d'onda non è molto grande può succedere che l'apparecchio a cristallo non riesca ad escludere completamente una delle due trasmissioni che viene così sovrapporsi, seppure in sordina, alla trasmissione che si desidera ricevere.

(Continua).

Ing. S. BERTOLTI.

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

MILANO: Kc. 904 - m. 331,8 - K.W. 50 - TORINO: Kc. 1006 - m. 273,7 - K.W. 7 - GENOVA: Kc. 969 - m. 312,8 - K.W. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - m. 267,7 - K.W. 10
FIRENZE: Kc. 598 - m. 501,7 - K.W. 20

9.40-9.55: Giornale radio.

9.55 (Trieste): Messa dalla cattedrale di San Giusto.

10.35: Consigli agli agricoltori. (Firenze): Senatore prof. Tito Poggi: «Ortaggi e frutta invernali» e risposte a questi.

10.40: Consigli agli agricoltori. (Milano): Dott. C. Basso: «In cantina»; (Torino-Genova): Dott. C. Rava: «La coltivazione dei piselli».

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

13 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione religiosa.

11.20 (Trieste): Dott. Giulivo: Consigli agli agricoltori.

12-12.15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): Padre V. Facchinetti: «Gesù nell'Evangelo»; (Torino): Don Giocchino Fino: «Ombre e luci misteriose»; (Genova): P. Valeriano da Finale: «L'audito martirio»; (Firenze): Mons. Emanuele Magri: «Le parabole dell'Evangelo».

12.30: Dischi.

12.45: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14.15: ORCHESTRA RACZ ZSIGA.

15:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Notizie sulle principali partite di calcio Divisione Nazionale e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati e classifica del Campionato di calcio Divisione Nazionale e resoconto degli altri principali avvenimenti della giornata.

18.15-18.20: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19.15: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive - Dischi.

20.30:

Dollari e gondole

Operetta in tre atti di MICHELE DE NIGRIS diretta dal Maestro NICOLA RICCI.

Negli intervalli: Conversazione di Angelo Frattini - Giornale radio.

ROMA-NAPOLI-BARI

MILANO (Vigentino)

ROMA: Kc. 680 - m. 441,4 - K.W. 50
NAPOLI: Kc. 941 - m. 318,8 - K.W. 15
BARI: Kc. 1112 - m. 269,4 - K.W. 50
MILANO (Vigentino): Kc. 662 - m. 453,8 - K.W. 4
ROMA (onde corte): Kc. 11811 - m. 25,4 - K.W. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17.15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20.45).

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30 (Roma): Consigli agli agricoltori. (Bari): Prof. Palmieri: Consigli agli agricoltori.

10.45 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè); (Bari): Monsignor Calamita, «L'emorroissa e la figlia di Gialro».

10.58-12: Trasmissione dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12.30: Dischi.

12.45-13: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13-14.15: ORCHESTRA RACZ ZSIGA (vedi Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Rapporti.

18.15: Dischi - Notizie sportive.

17: Notizie sportive - Risultati del primo tempo delle partite di calcio Divisione Nazionale (Serie A).

17.15-18.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE col concorso della violinista MARIA FLORELLI, del soprano MARGHERITA COSSA e del baritone GUGLIELMO CASTELLO - Musica brillante - Duetti comici.

DOMENICA

12 NOVEMBRE 1933-XII

18: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio Divisione Nazionale (serie A e B).

18.30: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19.30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.15: SOPRANO VIRGINIA BRUNETTI

20.30: Notizie sportive.

20.45:

Concerto variato

1. Musica cecoslovacca eseguita dalla pianista Ornella Pulis-Santoliquido.

2. MUSICA D'OPERA ITALIANA: a) Cimarosa: *Il matrimonio segreto*: 1. Duetto Carolina e Paolino (soprano Dina Fiumana e tenore Alfredo Serniccoli); 2. Aria di Paolino (tenore Alfredo Serniccoli); b) Rossini: *Cenerentola*: Duetto Cenerentola e Principe (soprano Dina Fiumana e tenore Alfredo Serniccoli); 3. Rondò finale (soprano Dina Fiumana).

21.30 (circa):

Il sole di Austerlitz

Commedia in un atto di CARLO SALSA (Nuovissima)

22 (circa):

VARIETA'

Direttore Maestro GIUSEPPE BONAVENTURA.

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - K.W. 1

10.30: Musica religiosa riprodotta.

11-11.10: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P.: «Il sonno della morte».

12.20: Rolando Toma: Conversazione agricola.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12.35-13.30: FOLCLORE ALTO-ATESINO: Concertista di cetra MASSIMO SPARER e cantante RODOLFO HECHENSTEINER.

17: Dischi.

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive - Dischi.

20.30:

Concerto del pianista Piovesan

Notiziario teatrale.

Alla fine: Dischi, fino alle ore 22.30.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - K.W. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo. P. B. Caronia: «Guarigione della donna e la fanciulla risuscitata».

10.40: Musica religiosa.

11.5: Conversazione agricola: «I segreti della tecnica granaria».

12.45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.35: Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o A. LA ROSA PAROLI.

Nell'intervallo: G. Longo: «G. Garibaldi alla Gancia», conversazione.

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.

23: Giornale radio.

PARLA AI LETTORI

ABBONATO R. 210.840.

Durante i mesi estivi abito sui monti della Spezia (altezza circa 250 metri), in località sprovvista di rete elettrica. Desidererei sapere se con un apparecchio a galena posso ricevere le stazioni più vicine, come Firenze e Genova. In caso affermativo, quale tipo di apparecchio a galena potrei usare? Quanto può costare? Quanto deve essere alto l'aereo e che specie di filo deve essere se esiste alla Spezia un consulente radio dell'Esar, per chiarimenti.

E' molto difficile che l'alta possa ricevere con un apparecchio a galena le trasmissioni delle stazioni di Firenze e Genova in prossimità della Spezia. Una ricezione regolare con apparecchi a cristallo si ha solo nel raggio di 50 km. dalle trasmissioni. Il rappresentante dell'Esar a La Spezia è il capo zona signor Francesco Cauda, via Mazzini, 1.

G. ASTOLPI - Genova.

Posseggo un 5 valvole. Tempo fa, all'inizio della ricezione, si sentivano forti fischi e rumori di durata varia, indi la ricezione diventava di una limpidezza non comune. Ora, dopo i fischi iniziali, l'apparecchio o rimane muto o si sente appena: qualche volta invece ricezione. Oppure la ricezione, debolissima, svanisce, permanendo però sempre i fischi e i rumori. L'apparecchio funziona senza antenna, con la sola presa di terra al tubo dell'acqua.

Il rumore che alta volata nei primi minuti del funzionamento delle stazioni, che si sente con un trasformatore di riscaldamento dei catodi delle valvole, e veniva a cessare non appena queste raggiungevano l'emissione normale. L'attuale silenzio deve essere spiegato da una causa diversa, che potrebbe essere stata accertata per verificare da qualche ricevitore muto degli appositi apparecchi di misura, e sostituirlo se risulteranno, come ritengo, non efficienti.

ABBONATO N. 206204 - Arezzo.

Da poco posseggo una Superetta XI, mod. 1933. Durante la ricezione da tutte le stazioni, compresa Firenze, si sente un fischio. Avvicinandosi poi alle onde più corte l'inconveniente aumenta di intensità. Se invece stacco l'aereo esterno non si riesce più a ricevere qualunque stazione, gran parte delle quali senza il fischio; ma però in tali condizioni la ricezione è più debole e poco soddisfacente. Desidererei pertanto conoscere: 1. Se il fischio che si sente può essere eliminato o ridotto a cosa normale; 2. Se sia possibile eliminarlo e in che modo; 3. Se non si tratta di imperfezione della Superetta XI, da che cosa dipende.

Il disturbo lamentato non è dovuto ad imperfezione nell'apparecchio, ma a tutte le stazioni, come viene dimostrato dal fatto che esso non è percepibile quando l'aereo viene disinserito. Perciò, per ridurre le dimensioni dell'aereo, in modo da ottenere il miglior compromesso tra la potenza della ricezione e la eliminazione del disturbo; per poter eliminare quest'ultimo accorterebbe individualmente la fonte.

ABBONATO N. 106091 - Milano.

Posseggo un apparecchio radio supereterodina a 4 valvole, funzionante con un aereo esterno, che viene adattato a 100 senza usare un trasformatore. Il trasformatore dell'apparecchio presenta 3 prese ad una delle quali è inserito presentemente un capo della linea luce, le altre prese non indugiano voltaggio. Potrei usare di queste e in qual modo? Alcune stazioni verso i 200 metri le sento molto disturbate dal ronzio di corrente. Perché? Il volume non posso spingerlo al massimo, ma le stazioni deboli e l'apparecchio viene disturbato da continue scariche.

Probabilmente l'apparecchio può essere usato sulla tensione di 100 volt, senza bisogno di ricorrere ad un trasformatore adattatore, utilizzando una delle prese a disposizione del trasformatore. Per quanto riguarda l'alimentazione, non ci è possibile esserle più precisi di riguardo, non avendo ella specificato di quale apparecchio trattasi. In quanto al secondo disturbo, ronzio di corrente, non Baccetti e Baccetti, l'eliminazione che, data la loro caratteristica, vengono maggiormente rilevate sulle onde indicate.

RADIOFILO AFRICANO.

Sono in possesso di una « Fonolista X.C.G.E. »; con essa posso ricevere con un aereo bene le stazioni di Roma, discretamente quelle di Bari, Napoli, Palermo e talvolta Algeri; di sera tutte le stazioni di cui si dispone sulla rete di 100 volt. E' normale il rendimento, oppure si può ottenere di più? Ho rilevato poi che, quando vi sono scariche atmosferiche molto intense e la stazione emittente è forte, si notano dopo un po' di tempo rumori di durata molto lunga e simili a un gorgoglio; ciò però avviene saltuariamente. Questo disturbo l'avevo già notato nell'apparecchio che possedevo prima dell'attuale, cioè un 4 valvole e un aereo. E' particolarmente durante il mese di settembre. Da che proviene? Vorrei adattare al mio apparecchio un adattatore per onde corte, potreste informarmi se la Compagnia generale di Elettricità costruisce qualche tipo adatto per il mio apparecchio? La « terra » del mio apparecchio è formata da un filo lungo circa 12 m. (non mi è dato possibile usarlo più corto),

che appena uscito dalla finestra penetra nel muro dove è cementato, e finisce saldato al mio lastra di rame di circa 10 cm. di lato, interdetta fra due strati di carbone in luogo costantemente umido (alla base di un albero). L'aereo è interno, formato di 15 m. di filo da campamano, tenuto discosto dal muro circa 10 cm. con isolatori di porcellana a sella. Dello impianto è normale, o vi possono essere apportate migliorie? La spina per la presa luce è di tipo V.V. con isolatori di porcellana. « Macucci » della detta spina può realmente premunire la mia radio da qualche corto circuito o da qualche sbalzo di tensione, oppure no? Il carico che possono sopportare le valvole interne di detta spina è di tre Ampere. Da qualche giorno poi la sintonia si è spostata per le stazioni ad onda più corta di qualche decimo di millimetro, e ciò normale?

1. Il rendimento del suo apparecchio è normale. 2. Le scariche atmosferiche hanno caratteristiche variabili e quindi il rumore riprodotto dall'apparecchio è più o meno breve e netto a seconda delle caratteristiche predette. 3. La C. G. E. costruisce adattatori per onde corte e l'apparecchio potrà di nuovo rivolgersi alla Sede principale, via Borgognone, 34, Milano. 4. L'impianto aereo-terra da lei effettuato sta bene. 5. La spina « Macucci » può salvaguardare il suo ricevitore in caso di corto circuito o sbalzo di tensione. 6. Il leggero spostamento di sintonia non ha alcuna importanza.

ABB. A 6803 - Patti.

La mia « Superette R. C. A. », a 8 valvole, porta nel lato posteriore queste diciture: Volt 95-110; Per. 42-50; Watt. 65. La corrente di 150 volt della rete di illuminazione è ridotta da un trasformatore STAE che porta queste altre diciture: V. 100; Prim. V. 125-200; Sec. V. 110; Fas. 1/2/50. Poiché le valvole si esauriscono dopo 700 ore circa di funzionamento, mi piacerebbe sapere: 1. Se la poca durata sia dovuta al fatto che la rete di 150 volt è in uso; 2. Se il trasformatore vi lancia il massimo della tensione (110); 3. Se è quindi necessario e conveniente cambiare trasformatore per uno di 150 V. 110, in modo d'avere una maggiore durata delle valvole.

Il trasformatore usato è adatto al ricevitore, il quale è preferibile funzioni a 110 volt. Il rapido esaurirsi delle valvole è probabilmente dovuto ad una eccessiva tensione ad esse applicata in seguito ad un'alta tensione della rete di 150 volt. La tensione, la quale nei massimi raggiunge un valore forse assai superiore ai 150 volt nominati, in tale caso è sconsigliabile l'uso di un regolatore di tensione da inserirsi tra la rete ed il trasformatore.

ABB. 208215 - Brescia.

Con una sola dicatura ricevo in penombra la voce dell'Esar: 2. Applicando un filtro al radiogramfono « Sirenetta » potrò renderlo più selettivo, specialmente la sera, nella ricezione della stazione di Milano? 3. Possiedo dei dischi per punta di raffero e per punta acria: posso eseguire una modifica al grammofono per avere l'audizione dei due tipi di dischi?

1. Ella potrà tenere nel suo appartamento due apparecchi radio recenti, pagando una sola licenza: abbonamento non potrà però usufruire che di un solo aereo esterno. 2. Adoperando un filtro, ella potrà rendere più selettivo il suo apparecchio ed eliminare così le interferenze che disturbano la ricezione della stazione di Milano. 3. Non è possibile adattare il radiogramfono i dischi per punta di raffero.

ABB. 210.585 - Treviglio.

Nota nella mia « Crosley 33 S » a 7 valvole, non appena innesto la corrente per l'accensione delle medesime, una serie di colpi, paragonabili a quelli di rivoltella; questo per la durata di circa 30"; poi tutto si calma e tutto va bene. Detti colpi, però, non sono udibili dall'altoparlante, né nella parte inferiore del mobile ove trovassi il trasformatore, ma solo nella parte superiore ove trovassi le valvole ed i conduttori. Da che proviene il disturbo, e quali conseguenze può portare?

I rumori dipendono dalle variazioni di emissione che si verificano nelle valvole prima che esse, riscaldandosi, entrino in condizioni di regime: nel primo caso, quando la corrente è ancora in salita, non danno potrà da ciò venire al suo ricevitore. Non ci sembra però possibile che i disturbi lamentati non vengano riprodotti dall'altoparlante.

ABB. R. 238.678 - Ploaghe.

Desidererei sapere perché il mio apparecchio « Teletunken 33 W. », a tre valvole e l'ultima di potenza, con altoparlante « Arcophon 3 », funziona molto debolmente. Ho potuto notare che, quando si « sbarra » a tromba e ho sentito molto bene la funzione; però, dopo pochi giorni, questo si è annullato, e ho pensato che fosse avvenuto qualche guasto di cui non ho potuto trovare la causa. Vorrei sapere se, quando si « sbarra » il tipo di diffusore più adatto e a qual Casa dovrei rivolgermi per l'acquisto.

Dato il tipo del suo apparecchio, fornito di tre sole valvole, e data la distanza dai trasmettitori più vicini, è difficile ottenere una potenza di ricezione

molto migliore di quella attuale. L'altoparlante « Arcophon » è fra i migliori, ed il miglioramento riscontrato con il secondo diffusore provato ci fa supporre che il suo « Arcophon » si sia smagnetizzato; ella potrebbe pertanto farlo magnetizzare da qualche tecnico ed eventualmente datta « Siemens ». Se il modello di detto apparecchio è un tipo bilanciato « Salar », o « Punto Bleu ».

ABBONATO 248.394 - Ravenna.

Possiedo un apparecchio radio a 4 valvole che funziona sempre bene. Da un po' di tempo, però, si sente un forte ronzio che disturba. Desidererei sapere da che cosa proviene. L'apparecchio funziona senza antenna, con la sola terra attaccata alla tubazione dell'acqua.

Il disturbo, solo ora riscontrato, deve dipendere da esaurimento delle valvole ed in special modo della addizionale. Sarà pertanto opportuno che ella faccia rilevare da un ricevitore, munito degli appositi apparecchi di misura, le caratteristiche delle valvole predette, e sostituisca quelle non efficienti.

ABB. 257.807 - Pistoia.

Posseggo da circa 5 mesi un apparecchio « Sirenetta » a 4 valvole, che funziona con la sola terra, col quale sento bene le stazioni settentrionali, quella di Bari e molte altre, in prevalenza tedesche e cecoslovacche. Desidererei sapere se usando un aereo adatto è possibile migliorare la ricezione dell'apparecchio, permettendomi così di sentire la stazione di Roma, che adesso sento molto male; in caso atteso, quale aereo dovrebbe essere ottenuto con una serie di informazioni gradirei sapere le dimensioni, forma, ecc.

L'adozione di un aereo esterno migliorerà certamente il rendimento del suo ricevitore. Un buon aereo dovrà essere lungo almeno 55 metri, in tre file di rame o bronzo forato di 2 mm. di diametro, alto almeno 5 metri dal suolo e 3 metri sopra qualsiasi altro ostacolo, la discesa sarà praticata da un estremo ed ottimamente isolata. L'isolamento dovrà essere ottenuto con una serie di almeno due isolatori, a sella o a noce, per parte.

DE TULLIO - Napoli.

1. Posseggo una supereterodina « La Voce del padrone » R. 900, a 4 valvole, con RCA 35, RCA 35, RCA 58, RCA 57, RCA 217, RCA 80, Avendo « La voce del padrone » in questi ultimi tempi presentando il nuovo apparecchio « R. 600 bis » con le nuove valvole RCA 35, RCA 58, RCA 217, RCA 80, la relazione automatica del volume, il mio apparecchio può essere modificato in tale senso? 2. Se tali modifiche sono possibili, c'è da attendersi che il fenomeno del fulgido, sensibilissimo per tutte le stazioni tranne la locale, venga ad essere per lo meno attenuato?

1. Il suo ricevitore può essere modificato in modo da poter essere munito di un aereo di nuova fattura che le indichiamo, tale modifica, però, non è effettuata da persona molto competente, né il regolamento automatico di volume riduce alquanto le evenienze.

ABB. 229.442 - Isola d'istria.

Vi prego volermi indicare un tipo di apparecchio a 5 o 6 valvole, alimentato dalla corrente alternata, che risponda ai seguenti requisiti: naturalezza di voce entro i limiti massimi raggiunti, selettività e mancanza di ronzio. La tensione della rete stradale è di 230 volt, periodi 42.

2. Siamo spiacenti di non potere, per ovvie ragioni, dare consigli di carattere commerciale. Tuttavia ci sembra che, onde evitare le suggestioni di amici entusiasti o di venditori interessati, ella non abbia che il modo di rivolgersi a un ben fornito negoziante e chiedere delle audizioni di prova, in base alle quali potrà fissare la sua scelta.

FILIPPINI - Salerno.

Desidero sapere il motivo per cui il mio apparecchio ha un abbassamento di tonalità, subendo, e cioè, le più potenti stazioni senza terra e senza antenna. Uso un'antenna esterna di 30 metri, e per tenere il regolatore di volume quasi al massimo, però l'audizione diventa difettosa, tanto da costringermi a troncare la ricezione. Si sente un rumore di ronzio, che grandemente disturba, e che, talvolta, la voce è rauca. La causa di questo abbassamento diminuisce fino a scomparire. Vogliate indicarmi il modo di eliminare tale inconveniente; se esso dipende da una antenna esaurita o guaste, quali le marche più convenienti.

Le valvole del suo apparecchio devono essere esaurite, e quindi l'intensità della ricezione e la sensibilità del ricevitore sono alquanto diminuite. Ella potrà ricevere valvole nuove, ma la loro audizione sarà naturalmente montata sul suo ricevitore ad altre di tipo americano contraddistinte con sigle analoghe a quelle delle valvole ora adoperate.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 21

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE										STAZIONI A ONDE CORTE									
Frequenza Kilohertz	Longhezza onda metri	STAZIONE	Potenza kW.	Gradi- stazione	Frequenza Kilohertz	Longhezza onda metri	STAZIONE	Potenza kW.	Gradi- stazione	Frequenza Kilohertz	Longhezza onda m.	STAZIONE	Nominative	Potenza kW.					
160	1875	Haizen (Olanda)	20		914	328,2	Parigi P. P. (Francia) . .	60		4273	70,20	Chabarowsk (U.R.S.S.) . .	RV 15	20					
167	1796,4	Lahti (Finlandia)	40		923	325	Breslavia (Germania) . . .	60		5857	51,22	Chapultepec (Messico) . . .	XDA	20					
174	1724,1	Radio Parigi (Francia) . . .	75		932	321,9	Geirorg (Svezia)	10		5969	50,26	Città del Vaticano	HJB	10					
183	1534,9	Königsusterhausen (Ger.) . .	60		941	318,8	NAPOLI	1,5		6000	50,00	Mosca (U.R.S.S.)	RW 59	20					
193	1554,4	Davenport National (Inghil.)	30		950	315	Dresda (Germania)	0,25		6005	49,98	Tequigalpa (Honduras) . .	HRB	2,5					
202	1481	Mosca Komint (U.R.S.S.) . . .	500		959	312,8	Marsiglia (Francia)	1,6		6005	49,98	Montréal (Canada)	VE 9 DR	0,05					
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13		959	312,8	Cracovia (Polonia)	1,7		6020	49,83	Zeesen (Germania)	DJC	8					
212	1411,5	Varsavia (Polonia)	120		968	309,9	Parigi Vitus (Francia) . . .	0,7		6040	49,67	Miami Beach (S. U.)	W 4 XB	2,5					
217	1380	Novosibirsk (U.R.S.S.)	100		977	307	West Regional (Inghilterra)	50		6040	49,67	Boston (S. U.)	W 1 XAL	3					
222	1348,3	Motola (Svezia)	30		977	307	Zagabria (Jugoslavia) . . .	0,75		6050	49,59	Davenport (Inghilterra) . .	GSA	20					
225	1191	Lussemburgo	200		986	309,9	Falun (Svezia)	0,5		6060	49,50	Cincinnati (S. U.)	W 8 XAL	10					
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca) . . .	7,5		986	309,9	Bordeaux-Lafayette (Fran.)	13		6060	49,50	Vairobi (Africa orient. ingl.)	VQ 7 DL	0,5					
277	1083	Oslo (Norvegia)	60		995	301,5	North National (Inghilterra)	50		6060	49,50	Filadelfia (S. U.)	W 8 XAU	1					
300	1000	Mosca WZSPS (U.R.S.S.) . . .	100		1094	298,8	Tallinn (Estonia)	11		6080	49,34	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0,5					
521	675,8	Lubiana (Jugoslavia)	7		1013	298,8	Hilversum (Olanda)	20		6095	49,23	Bowmansville (Canada) . .	VE 9 GW	0,45					
530	660	Grenoble (Francia)	2		1013	298,8	Limoges (Francia)	0,7		6100	49,18	Chicago (S. U.)	W 9 XF	20					
531	665	Vilna (Polonia)	16		1022	293,5	Kusice (Cecoslovacchia) . .	2,6		6100	49,18	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	20					
536	659,7	Augsburg (Germania)	0,25		1031	291	Viborg (Finlandia)	10		6109	49,10	Calcutta (India britann.) . .	VUG	0,5					
545	650,5	Kaiserslautern (Germania) . .	1,5		1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	1		6112	49,08	Caracas (Venezuela)	YV J BC	0,2					
554	641,5	Budapest I (Ungheria)	18,5		1040	288,5	Scottish National (Inghil.)	50		6116	49,05	Saigon (Indocina francese)	31 CD	12					
558	637,6	PALERMO	3		1043	287,6	Lione (Francia)	0,7		6120	49,02	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1					
563	632,9	Monaco (Germania)	60		1043	287,6	Montpellier (Francia) . . .	0,8		6122	49,00	Johannesburg (Sud Africa)	CTJ	5					
572	624,5	Riga (Lettonia)	15		1049	286	Insbruck (Austria)	0,5		6125	48,98	Halifax (Canada)	VE 9 HX	0,2					
580	617,2	Vienna (Bismberg)	100		1049	286	Berlino II (Germania) . . .	0,5		6140	48,86	Pittsburg (S. U.)	W 8 XH	40					
589	609,3	Bruxelles I (Belgio)	15		1058	283,6	Stettino (Germania)	0,5		6147	48,80	Winnipeg (Canada)	VE 9 JR	3,5					
598	501,7	FIRENZE	20		1068	283,6	Magdeburgo (Germania) . .	0,5		6610	45,38	Mosca (U.R.S.S.)	RW 72	20					
605	495,8	Trondheim (Norvegia)	1,2		1063	282,2	Lisbona (Portogallo)	2		9490	31,60	Poznan (Polonia)	SR 1	1					
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120		1067	281,2	Copenaghen (Danimarca) . .	0,75		9500	31,58	Rio de Janeiro (Brasile)	PRBA	20					
625	480	North Regional (Inghil.) . . .	50		1076	278,8	Heilsberg (Germania)	13,5		9510	31,55	Davenport (Inghilterra) . .	GSB	20					
635	472,4	Leningrad (Germania)	60		1085	276,5	Golbenberg (Germania) . . .	60		9510	31,55	Melbourne (Australia) . . .	VK 3 ME	3					
644	465,8	Lyon-la-Doua (Francia)	15		1096	273,7	TORINO	7		9510	31,55	Skamlebak (Danimarca)	OVX	0,5					
653	459,4	Beromünster (Svizzera)	60		1103	272	Rennes (Francia)	1,3		9530	31,48	Schenectady (S. U.)	W 2 XAF	40					
662	453,8	San Sebastiano (Spagna)	0,6		1103	272	BREMA (Germania)	0,25		9560	31,38	Zeesen (Germania)	DJA	8					
671	447,1	Klagenfurt (Austria)	0,5		1112	269,4	Valencia (Spagna)	0,75		9570	31,35	Springfield (S. U.)	W 1 XAZ	5					
680	441,4	ROMA	7		1121	267,6	Vieneghazza (Ungheria) . .	6		9585	31,30	Davenport (Inghilterra) . .	GSC	20					
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55		1122	267,4	Lilla P. T. (Nord Fran.) . .	1,3		9590	31,28	Sydney (Australia)	VK 2 ME	12					
698	429,7	Belgrado (Jugoslavia)	2,5		1127	265,4	Moravská-Ostrava (Cecosl.)	11,2		9590	31,28	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1					
707	424,3	Mosca Stalin	100		1147	261,5	London National (Inghil.)	50		9595	31,27	Lega delle Naz. (Svizzera)	HBLL	18					
716	419	Madrid EAJ-7 (Spagna)	1,3		1157	259,3	Forcorteforte (Germania) . .	17		9600	31,25	Lisbona (Portogallo)	CT 1 AA	2					
720	416,4	Berlino I (Germania)	1,5		1157	259,3	Brera (Germania)	2		10000	30,00	Madrid (Spagna)	EAQ	20					
725	413,8	Rabat (Marocco)	5		1167	257	Porto Harty (Svezia)	10		11181	26,83	Funchal (Madera)	CT 3 AQ	0,05					
734	408,7	Athlone (Irlanda)	60		1176	255,1	Tolosa P. T. T. (Francia) . .	0,7		11705	25,63	Radio Coloniale (Francia)	FYA	15					
743	402,8	Katowice (Polonia)	12		1185	253	Gleitwitz (Germania)	5		11715	25,60	Winnipeg (Canada)	VE 9 JR	2					
752	398,9	Sattene (Svizzera)	25		1193	252	Barcellona EAJ-15 (Spagna)	1		11720	25,57	Eindhoven (Olanda)	PHI	20					
761	394,2	Midland Regional (Inghil.)	25		1204	249,2	Juan-les Pins (Francia) . . .	0,8		11750	25,53	Davenport (Inghilterra) . .	GSD	20					
770	389,6	Bucarest (Romania)	12		1211	247,7	TRIESTE	10		11760	25,51	Zeesen (Germania)	DJD	8					
779	385,1	Lipsia (Germania)	120		1220	245,9	Kassel (Germania)	0,25		11780	25,47	Saigon (Indocina franc.)	F 81 CD	12					
788	380,7	Tolosa (Francia)	8		1220	245,9	Linzi (Austria)	0,5		11790	25,45	Boston (S. U.)	W 1 XAL	5					
797	376,4	Leopoli (Polonia)	16		1229	244,1	Cartagena (Spagna)	0,4		11820	25,40	Rio Point (S. U.)	WEB	9					
806	372,2	Scottish Regional (Inghil.)	50		1238	242,3	Swansea (Inghilterra) . . .	0,12		11830	25,36	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1					
815	368,1	Amburgo (Germania)	1,5		1238	242,3	Basilea (Svizzera)	0,5		11865	25,28	Davenport (Inghilterra) . .	GSE	40					
823	364,5	BOLZANO	1		1247	240,6	Belfast (Irlanda)	1		11870	25,27	Pittsburg (S. U.)	W 8 XH	40					
832	360,6	Siviglia (Finlandia)	1		1246	238,0	Stavanger (Norvegia)	0,5		11875	25,20	Radio Coloniale (Francia)	FYA	15					
843	355,8	Grax (Austria)	7		1256	236,0	Norimberga (Germania) . .	2		11905	25,19	Rabat (Marocco)	CNR	2,5					
860	348,3	Parigi L. (Francia)	0,8		1265	233,2	Bordeaux S. W. (Francia)	1,5		12825	23,39	Città del Vaticano	HVJ	10					
869	345,2	Bergen (Norvegia)	1		1283	237,8	Lodi (Polonia)	1,65		15120	19,84	Davenport (Inghilterra) . .	GSE	15					
878	341,7	Algeri (Algeria)	16		1292	235,2	Kiel (Germania)	0,25		15140	19,82	Zeesen (Germania)	DJB	8					
882	336,6	Muehlacker (Germania)	60		1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125		15200	19,73	Pittsburg (S. U.)	W 8 XH	40					
883	345,8	London Regional (Inghil.)	50		1319	227,4	Fiensburg (Germania)	0,5		15210	19,72	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1					
892	342,1	Strasbourg (Francia)	7,5		1326	224,4	Carls (Irlanda)	0,5		15248	19,68	Radio Coloniale (Francia)	FYA	15					
893	342,8	Brno (Cecoslovacchia)	32		1353	221,7	Radio Normandia	1		15270	19,64	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1					
894	343,2	Strasbourg (Francia)	11,5		1373	218,5	Salzburg (Austria)	0,5		15330	19,56	Schenectady (S. U.)	W 2 XAD	20					
897	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32		1373	218,5	Plymouth (Inghilterra) . .	0,12		17760	16,89	Zeesen (Germania)	DJE	8					
898	340,7	Bruxelles II (Belgio)	15		1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra) . . .	1		17775	16,88	Eindhoven (Olanda)	PHI	20					
899	334,4	Poznan (Polonia)	1,35		1400	214,3	Newcastle (Inghilterra) . .	1		17780	16,87	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	20					
904	331,8	MILANO	50		1420	211,3				17790	16,86	Davenport (Inghilterra) . .	GSG	15					

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla.

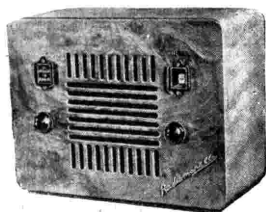
Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35. - Acquistandola richiedete sempre il collaudo firmato dall'ing. TARTUARI che Vi dà diritto al modulo valevole un anno per CONSULENZA TECNICA A DISTANZA.

Richiedeteci norme per la combinazione Abbonamento al "Radiocorriere", ed acquisto Antenna schermata. - Inviamo gratis a richiesta l'opuscolo illustrato con elenchi originali autenticati. Officina specializzata Riparazioni Radio - Ing. TARTUARI - Via del Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

Gli Apparecchi Radiomarelli

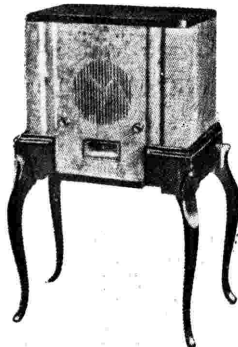
Alauda

sola canto volando



Supereterodina a 4 nuovissime valvole
L. 714 in contanti - A rate L. 156 in contanti
e 12 rate mensili da L. 50 ciascuna

Calipso



Radiofonografo a 5 valvole
L. 2000 in contanti - A rate L. 500 in contanti
e 12 rate mensili da L. 135 ciascuna

DISCHI
PARLOPHON

Argeste



Apparecchio a 10 valvole
L. 3200 in contanti - A rate L. 1000 in contanti
e 12 rate mensili da L. 200 ciascuna

EDIZIONI
EIAR-RADIOMARELLI

Fonargeste



Radiofonografo a 10 valvole
duofonico - onde corte - medie
L. 4500 in contanti,
A rate L. 1200 in cont. e
12 rate mensili da L. 300.

Tutti gli apparecchi Radiomarelli hanno circuito Supereterodina, altoparlante elettrodinamico e sono montati con valvole FIVRE

* Nei prezzi sopra esposti sono comprese le valvole e tasse governative, è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

RADIOMARELLI